11e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

12 · 18
OCTOBRE
2020

REVUE DE PRESSE

presse internationale

Business doc europe 5
Cineuropa 6
Cinécitta news 8
Correio da Manha 9
Resto del Carlino 10
24 Emilia 11
Farecultura 12

presse nationale

Le Monde 14
Cahiers du Cinéma 15
France Info 19
Les Inrockuptibles 20
Médiapart 21
Ecran Total 25
Le Film Français 27
The Walt Disney Company News 28
Critikat 29
Le Polyester 32
Critique Film 37
Maze 38
Le Bleu du Miroir 41
Culturopoing 42
Fred Radio 45

presse locale et régionale

France 3 Pays de La Loire 47
TV Vendée 49
France Bleu Loire Océan 50
Virgin Radio 51
Hit West 52
Graffiti Urban Radio 53
Ouest France 54
Le Journal du Pays Yonnais 71

presse **internationale**

Business
Doc Europe

Doc selections at 11th La Roche-sur-Yon Fest

Nick Cunningham September 29, 2020 at 11:41 am

Gunda by Victor Kossakovsky

Victor Kossakovsky's *Gunda* will compete in International Competition at the 11th La Roche-sur-Yon festival (France) for the €15,000 distribution first prize. There are further doc selections in Perspective and Special Screenings sections. The festival, which organises a programme of 70 French premieres, runs 12-18 Oct 2020.

The festival hosts three competition sections. The International Competition of 8 features showcases the 'brightest in contemporary filmmaking', complete with a €15,000 distribution award. The Nouvelles Vagues Acuitis Competition focusses on works that reflect the 'continuous reinvention of cinema within the contemporary visual scene with no restriction on duration or genre', with a €3,000 director award. The Trajectoires competition is for films across the different competitions, and 'prized' by high school students. This entails a €1,000 director award.

Victor Kossakovsky's *Gunda* (Norway/US) competes in International Competition.

In Special Screenings, doc selections are:
City Hall by Frederick Wiseman (US)
Notturno by Gianfranco Rosi (Italy/France/Germany)
This Train I Ride by Arno Bitschy (Finland/France)

In Perspective, dos selections are:
Some Kind of Heaven by Lance Oppenheim (US)
The Earth is Blue as an Orange by de Iryna Tsilyk (Ukraine/Lithuania)
The Mole Agent by Maite Alberdi (Chile/US/Germany/Netherlands/Spain)
The Truffle Hunters by Michael Dweck (Italy/US/Greece)

Every year the festival attracts approximately 22,000 visitors. In 2020 the fest is organising a retrospective of films by UK director Sally Potter.

LA ROCHE-SUR-YON 2020

Le cinéma d'auteur bien ancré à La Roche-sur-Yon

par FABIEN LEMERCIER

09/10/2020 - La 11e édition du festival vendéen se déroulera du 12 au 18 octobre avec près de 65 longs métrages en vitrine dont 35 en première française

Louloute de Hubert Viel

Le 11e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui sera ouvert et clôturé par deux films labellisés par la Sélection Officielle du Festival de Cannes (*L'Origine du monde* [+] de **Laurent Lafitte** et *Les deux Alfred* [+] de **Bruno Podalydès**) se déroulera du 12 au 18 octobre. Au menu des salles de l'événement vendéen qui est désormais piloté par **Charlotte Serrand** à la direction artistique, se distinguent près de 65 longs métrages dont 33 feront leur première française et deux leur première mondiale.

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

En compétition internationale, le jury (**Agathe Bonitzer**, **Lucie Borleteau** et **Guillaume Brac**) devra départager huit titres incluant une première mondiale, une première internationale et quatre premières françaises. Sont notamment en lice *Le sorelle Macaluso* [+] de l'Italienne **Emma Dante** (dévoilé en compétition à Venise), *Louloute* du Français **Hubert Viel** (en première mondiale), deux titres passés par Sundance (la coproduction égypto-britannique *Luxor* [+] de **Zeina Durra** et *Wendy* de l'Américain **Benh Zeitlin**) et quatre titres par la Berlinale : *Curveball* [+] de l'Allemand **Johannes Naber**, *The Roads Not Taken* [+] de l'Anglaise **Sally Potter**, *Gunda* [+] du Russe **Victor Kossakovsky** (une production associant la Norvège et les États-Unis) et le long métrage irlando-canadien *My Salinger Year* [+] de **Philippe Falardeau**.

Parmi les huit longs métrages de la compétition Nouvelles Vagues, on peut mentionner la production néerlando-grecque *Kala azar* [+] de **Janis Rafa** (découverte en compétition à Rotterdam), *Bait* [+] de **Mark Jenkin** (Bafta 2020 du meilleur premier film) et la coproduction italienne *This Is Not a Burial, It's a Resurrection* [+] de **Lemohang Jeremiah Mosese** (fruit du Biennale College Cinema de la Mostra de Venise et primée au Festival de Sundance).

En séances spéciales pointent notamment *5ème set* du Français **Quentin Reynaud**, le documentaire *Notturno* [+] de l'Italien **Gianfranco Rosi** (dévoilé en compétition à Venise), *Je voulais me cacher* [+] de son compatriote **Giorgio Diritti** (primé à Berlin), la coproduction finlando-française *This Train I Ride* d'**Arno Bitschy** et le titre irlando-britannico-canadien *The Nest* de **Sean Durkin**.

Dédiée aux visions singulières et accessibles, la section Perspectives proposera entre autres la production française *Sous le béton* de **Roy Arida** (en première mondiale), le titre britannique *Mogul Mowgli* [+] de **Bassam Tariq**, *Sème le vent* [+] de l'Italien **Danilo Caputo**, *The Mole Agent* [+] de **Maite Alberdi** (prix du public du meilleur film européen à San Sebastián) et les documentaires le documentaires *The Earth is Blue as an Orange* [+] d'**Iryna Tsilyk** et *The Truffle Hunters* [+] de **Michael Dweck** (labellisé par la Sélection Officielle cannoise). A signaler également dans la section Variété, *Mandibules* [+] du Français **Quentin Dupieux** qui a séduit hors compétition à Venise.

Cette édition du festival de braquera ses projecteurs sur le très original acteur-réalisateur français **Éric Judor**, et compte aussi en vitrine des rétrospectives consacrées aux réalisatrices britanniques **Sally Potter** et **Joanna Hogg**, des hommages à **Michael Lonsdale**, **Tonie Marshall**, **Ennio Morricone**, **Irrfan Khan** et **Jóhann Jóhannsson**, et un programme jeune public avec les films d'animation *Le peuple loup* [+] du duo irlandais **Tomm Moore** - **Ross Stewart** et *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* [+] du Français **Rémi Chayé**.

CINECITTÀ NEWS

'Le sorelle Macaluso' in concorso a La Roche-sur-Yon

L'11esima edizione del **Festival internazionale di La Roche-sur-Yon** (12-18 ottobre) propone nella competizione internazionale *Le sorelle Macaluso* di Emma Dante. Nel concorso Nouvelle Vagues troviamo *This is not a Burial, it's a Resurrection* di Lemohang Jeremiah Mosese (coproduzione tra Lesotho, Africa del Sud e Italia). Tra le Proiezioni speciali *Notturno* e *Below Sea Level* di Gianfranco Rosi e *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti. Nella sezione Perspective si segnala *Semina il vento* di Danilo Caputo e *The Truffle Hunters* di Michael Dweck (coproduzione Italia, Usa, Grecia).

Le retrospettive sono dedicate a Sally Potter e Joanna Hogg. Omaggi per **Michael Lonsdale**, l'attore franco-britannico appena scomparso, ed **Ennio Morricone** con la proiezione di *C'era una volta il West* di Sergio Leone.

In programma anche la mostra **Antonio Ligabue: hors cadre** in collaborazione con il Museo di La Roche-sur-Yon, la Fondazione Museo Antonio Ligabue di Gualtieri e il Comune di Gualtieri (dal 13 ottobre al 14 novembre nella sala del Museo au Cyel, ingresso libero, dalle 10 alle 19).

A arte de esquecer

Sally Potter desafia a demência em seu novo (e belo) longa

Por Rodrigo Fonseca
Especial para o Correio da Manhã

Divulgação

Ellen Fanning e Javier Bardem em cena em "Sonhos de Uma Vida"

Mais comovente de todos os concorrentes ao Urso de Ouro de 2020, centrado no empenho de uma jovem para resguardar o pai de um processo de perda de lucidez, "Sonhos de uma Vida" ("The Roads Not Taken") serviu como uma espécie de cerimônia de exorcismo para a diretora inglesa Sally Potter, atual alvo das homenagens do FIF-Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. O evento é realizado numa cidadezinha francesa da região do Pays de la Loire, a cerca de quatro horas e meia de Paris.

Reunindo produções do mundo inteiro que expõem uma verve autoral, muitas delas chanceladas por Cannes ou pela Berlinale, a maratona cinéfila levou Sally para sua competição e também para uma retrospectiva em tributo a uma carreira iniciada em 1969, com o curta-metragem "Jerk", e coroada com elogios após o sucesso de seu "Orlando, a Mulher Imortal" (1992), indicado aos Oscars de direção de arte e figurino.

Porém, mais do que loas, a homenagem à cineasta londrina de 71 anos é uma forma de o FIFF falar da luta contra o Alzheimer, a demência e outras formas de erosão da memória. O que Mrs. Potter exorcizou com esse longa-metragem protagonizado por Elle Fanning, Javier Bardem e Salma Hayek foi sua luta para apoiar seu irmão mais moço, que perdeu não apenas suas lembranças como a capacidade distinguir a realidade à sua volta.

"Acompanhei essa batalha dele de perto e percebi o sofrimento que foi para ele e para todos nós que o amávamos. Este filme é uma forma de entender como a demência afeta toda uma rede de relações", disse Sally ao Festival de Berlim, em fevereiro, quando levou multidões às lágrimas com uma narrativa de 85 minutos. "O cinema precisa estar atento às incongruências".

Ela sempre é enxuta em seus filmes, como explicou em uma entrevista ao Correio da Manhã, em 2017, quando lançou "A Festa".

"Nos últimos tempos, os filmes andam longos demais para tão pouco a dizer. Ser econômico é uma virtude quando se lida com dramaturgia pois o tempo da narrativa, que espelha o tempo da vida, não pode ser perdido. Diante de uma narrativa condensada, o público não perde o seu foco, nos personagens e naquilo de político que eles representam", disse Sally, hoje já ocupada com um novo projeto: "Alba", sobre uma família ligada a uma expedição arqueológica, o que, de novo, evidencia seu interesse pela memória.

Em sua primeira apresentação pública, em Berlim, no início do ano, "Sonhos de uma Vida" deu a Salma Hayek a chance de expor toda a sua maturidade como atriz. Ela vive Dolores, um amor do passado do escritor Leo (papel de Bradem), que está perdendo a consciência devido a um estado de demência. Elle Fanning encarna a filha de Leo, que tenta ajudar o pai.

"Contamos com o suporte de uma entidade espanhola que estuda esses casos, mas, num dado momento, tive que abandonar a pesquisa e seguir com a minha intuição, buscar a minha visão para uma condição mental que te leva ao esquecimento", disse Bardem, elogiando a delicadeza de Sally.

Dela, além de "Sonhos de uma Vida", "A Festa" e "Orlando", o FIFF vai exibir o cult "Ginger & Rosa" (2012), um de seus trabalhos mais populares. "Eu sempre pude me impor sem encarar problemas de sexismo, pois o tipo de filme que eu sempre fiz é muito diferenciado das cartilhas hegemônicas da indústria. O que eu faço é guerrilha, é experimento", disse Sally.

Iniciado na segunda, o FIFF segue até domingo, quando seus conhecidos seus ganhadores. O Brasil participa do evento na seção Nouvelles Vagues, concorrendo com "Irmã", de Luciana Mazeto e Vinicius Lopes.

Concorrem com Sally Potter longas que colecionaram elogios em outras mostras, entre eles "My Salinger Year", de Philippe Falardeau, no qual Sigourney Weaver brilha no papel de uma editora feroz; "The World To Come", no qual a diretora Mona Fastvold revisita o cabresto moral do século XIX; e "Wendy", Peter Pan.

Film e mostra al festival de La Roche-sur-Yon

La Fondazione Museo Antonio Ligabue di Gualtieri è partner del Festival International du Film de La Roche-sur-Yon che, in occasione della XI edizione (12-18 ottobre), presenta il film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti. Una proiezione che viene accompagnata dalla mostra "Antonio Ligabue: Hors Cadre", aperta dal 13 ottobre al 14 novembre al Musée de La Roche-sur-Yon, Le Cyel. Seconda monografica dedicata in terra francese al pittore di Gualtieri, "Hors Cadre" racconta l'artista nella sua violenta forza creativa. Il percorso espositivo viene completato da un tour virtuale di "Incompreso", visitabile fino al 13 dicembre a palazzo Bentivoglio a Gualtieri.

24EMILIA
DIRETTORE : NICOLA FANGAREGGI

Cinque opere di Antonio Ligabue in mostra al "Festival International du Film"

6 Ottobre 2020 alle 8:32

La Fondazione Museo Antonio Ligabue di Gualtieri (RE), interlocutore accreditato a livello italiano ed internazionale per la valorizzazione dell'opera di Antonio Ligabue, è partner del Festival International du Film de La Roche-sur-Yon che, in occasione dell'undicesima edizione (12-18 ottobre 2020), presenterà il film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, premiato con l'Orso d'Argento alla Berlinale.

La proiezione del film, dedicato alla vita del pittore, sarà accompagnata dalla mostra "Antonio Ligabue: Hors Cadre", ospitata dal 13 ottobre al 14 novembre 2020 all'interno del Musée de La Roche-sur-Yon, Le Cyel. Seconda monografica in Francia, dopo l'esposizione organizzata nel1982 dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, "Hors Cadre" racconta il pittore "fuori dalla cornice", nella sua violenta e irrefrenabile forza creativa.

Le Cyel (Francia): "Antonio Ligabue – Horse cadre". Quattro le opere del grande artista esposte al Musée de La Roche-sur-Yon.

Antonio Ligabue. Buoi con carro a botte sd 1953-1954. Olio su tavola di faesite cm 68x90 (Ph Fabio Fantini)

Nell'ambito dell'undicesima edizione del Festival International du Film de La Roche-sur-Yon sarà presentato il film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, premiato con l'Orso d'Argento alla Berlinale.

La Fondazione Museo Antonio Ligabue di Gualtieri (RE), interlocutore accreditato a livello italiano ed internazionale per la valorizzazione dell'opera di Antonio Ligabue, è partner del Festival International du Film de La Roche-sur-Yon che, in occasione dell'undicesima edizione (12-18 ottobre 2020), presenterà il film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, premiato con l'Orso d'Argento alla Berlinale.

La proiezione del film, dedicato alla vita del pittore, sarà accompagnata dalla mostra "Antonio Ligabue: Hors Cadre", ospitata dal 13 ottobre al 14 novembre 2020 all'interno del Musée de La Roche-sur-Yon, Le Cyel. Seconda monografica in Francia, dopo l'esposizione organizzata nel1982 dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, "Hors Cadre" racconta il pittore "fuori dalla cornice", nella sua violenta e irrefrenabile forza creativa.

Antonio Ligabue. Autoritratto sd 1955-1956. Olio su tavola di faesite cm 45x35 (Ph Fabio Fantini)

Realizzata in collaborazione con il Comune di Gualtieri e la Fondazione Museo Antonio Ligabue, che da anni si avvale della consulenza di Sergio e Francesco Negri, profondi conoscitori della ricerca dell'artista, l'esposizione comprende due quadri di grande rilievo, presenti nell'opera cinematografica di Giorgio Diritti: il celebre "Autoritratto", che costituisce la locandina del film "Volevo nascondermi", e "Diligenza con paesaggio", dipinto che il regista vide per la prima volta a Gualtieri nel 1975, innamorandosi della ricerca di Ligabue. Accanto a questi lavori, l'opera intitolata "Buoi con carro a botte" e due disegni della seconda metà degli anni Cinquanta.

Antonio Ligabue. Diligenza con paesaggio e villa Casanova Rambelli sd 1953-1954. Olio su tavola di faesite cm 68×95 (Ph Fabio Fantini)

Il percorso espositivo sarà completato da un tour virtuale che amplierà la selezione delle opere in mostra attraverso alcuni dei capolavori presenti nella retrospettiva "Incompreso. La vita di Antonio Ligabue attraverso le sue opere", visitabile fino al 13 dicembre 2020 nel Salone dei Giganti di Palazzo Bentivoglio a Gualtieri.

«Dal 2014 – spiega Nadia Stefanel, storica dell'arte e coordinatrice del progetto – la Fondazione Museo Antonio Ligabue è diventata il punto di riferimento per gli studi su Ligabue. Fruizione, valorizzazione, studi critici, archivio storico e didattica sono i capisaldi del percorso che la Fondazione e il Comune di Gualtieri si sono dati per ampliare la conoscenza dell'artista a livello anche internazionale. Per questo motivo, è stato accolto con piacere l'invito del Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, che ha collezionato negli anni presenze importanti. Ligabue non è il pittore folle che rientra nel binomio arte/follia o in quello arte istintiva/naïf, ma un artista capace di trasformare alcune ricerche iconografiche ed incontri importanti in pozzi dai quali attingere le fonti per creare la sua Arte».

Realizzata in collaborazione con il Comune di Gualtieri e la Fondazione Museo Antonio Ligabue, che da anni si avvale della consulenza di Sergio e Francesco Negri, profondi conoscitori della ricerca dell'artista, l'esposizione comprende due quadri di grande rilievo, presenti nell'opera cinematografica di Giorgio Diritti: il celebre "Autoritratto", che costituisce la locandina del film "Volevo nascondermi", e "Diligenza con paesaggio", dipinto che il regista vide per la prima volta a Gualtieri nel 1975, innamorandosi della ricerca di Ligabue. Accanto a questi lavori, l'opera intitolata "Buoi con carro a botte" e due disegni della seconda metà degli anni Cinquanta.

Il percorso espositivo sarà completato da un tour virtuale che amplierà la selezione delle opere in mostra attraverso alcuni dei capolavori presenti nella retrospettiva "Incompreso. La vita di Antonio Ligabue attraverso le sue opere", visitabile fino al 13 dicembre 2020 nel Salone dei Giganti di Palazzo Bentivoglio a Gualtieri.

presse **nationale**

Le Monde

Eric Judor : « J'ai une carrière à retardement »

Invité au Festival du film de La Roche-sur-Yon où une programmation lui est consacrée, l'acteur et réalisateur revient sur son parcours et explique son goût de l'absurde.

Propos recueillis par Jacques Mandelbaum • Publié aujourd'hui à 07h30, mis à jour à 11h07

Eric Judor, en décembre 2019, à Paris. Marco Castro pour "Le Monde"

Il a longtemps incarné, avec son compère Ramzy Bedia, sur la scène et à l'écran, la frange enfantine, régressive, lunaire du comique français. Monnaie courante aux Etats-Unis. Rareté ici. Le duo se fracasse en coréalisant *Seuls Two* (2008), film pourtant merveilleux qui pousse l'utopie autarcique du duo à un degré ultime. Depuis, Judor taille seul la route et s'affine entre loufoque rigolard (son côté guadeloupéen) et inquiétante étrangeté (son côté autrichien). *Problemos* (2017) au cinéma et trois saisons de la série *Platane* sur Canal+ depuis 2011 en attestent. Le natif de Meaux (Seine-et-Marne), 52 ans, des projets pleins les poches, signe aujourd'hui un avant-propos à un bel ouvrage dédié à son idole Jim Carrey (*L'Amérique démasquée* d'Adrien Dénouette, Façonnage Editions, à paraître cet automne) et s'en expliquera devant le public du festival du film de La Roche-sur-Yon le jeudi 15 octobre, où une programmation lui est consacrée.

Vous interprétez dans le film récent de Jean-Pascal Zadi, « Tout simplement noir », un personnage de métis honteux, qui dénie ses origines. Qui, de vous ou du réalisateur, a pensé à vous définir ainsi ?

C'est Jean-Pascal Zadi qui a eu cette idée, d'un type qui cacherait maladivement ses origines noires. Ça m'a immédiatement séduit parce que je trouve que c'est un super ressort comique. Cela dit, c'est de la fiction, ça n'a aucun rapport avec ce que je ressens moi en tant que métis. Mais là où c'est assez juste, c'est dans le rapport qu'on a eu d'emblée avec Ramzy à la question de l'identité. On voulait se défaire à tout prix de l'image du mec basané, de toute référence à l'humour des banlieues, aux questions sociales et ethniques.

Comment vous situez-vous par rapport à la question délicate de la représentation des minorités visibles au cinéma ?

Très honnêtement, je trouve que plein de choses se sont faites récemment. Nous avons en France un Roschdy Zem qui est capable de jouer dans tous les registres, un Omar Sy qui est devenu une vedette et qui a remporté un César, on a des acteurs comme Reda Kateb, Ramzy Bedia, et beaucoup d'autres. Et à tous ces acteurs, on propose des rôles qui ne correspondent pas nécessairement à leur origine, c'est ça le plus important. Donc, non, je ne suis pas sûr de voir un problème quant à moi, malgré ce qu'en disent certains.

Le film de Jean-Pascal Zady était d'ailleurs très courageux sur la question. L'avez-vous aimé ?

Beaucoup. Je crois que Jean-Pascal est beaucoup plus qu'un physique drôle, il est intellectuellement percutant, il a une analyse personnelle des choses, je lui vois un très grand avenir.

Lire aussi | « Roulez jeunesse » : comédie d'apprentissage pour quadra irresponsable

Pourquoi l'humour que vous cultiviez avec Ramzy, et que vous continuez à travailler et à faire évoluer de votre côté, est-il rare en France ?

Il est rare, oui, et j'ajouterais, ceci expliquant cela, qu'il n'est pas très populaire. Je pense que nous avons incontestablement attiré l'attention quand nous étions jeunes, par une sorte d'effet de nouveauté, mais que plus nous avons avancé, plus nous nous sommes affinés en progressant dans cette voie de l'absurde, moins le public nous a suivis. Très étrangement, c'est au moment de notre plus grande maturité, au moment où notre écriture et nos choix témoignent d'une plus grande exigence, que nous perdons notre public.

D'où vous est venu ce goût de l'absurde ?

J'ai été élevé dans un milieu mixte, avec un père guadeloupéen et une mère autrichienne. Donc très rapidement il y a eu à la maison la parabole pour capter les chaînes allemandes, et sur ce bouquet il y avait des chaînes américaines et anglaises. J'ai donc découvert très tôt l'humour débridé des shows américains, comme *Saturday Night Live*. Par ailleurs, mes parents adoraient les Marx Brothers et les burlesques comme Harold Lloyd et Buster Keaton. J'ai donc assez tôt goûté au gag physique, à la virtuosité d'un rapport calamiteux à la matière.

Lire aussi | **Une journée avec... Le pitre Eric Judor**

Comment s'est déroulé le passage à votre carrière en solitaire ?

Je dirais que c'est une sorte de carrière à retardement. Il va falloir que je m'attaque sérieusement à ce problème de timing d'ailleurs. Quand j'ai commencé *Platane*, personne n'en a parlé, et plus tard tout le monde en parlait. Quand j'ai réalisé *Problemos,* ça a été un échec commercial, et c'est aujourd'hui le film dont on me parle le plus dans ma carrière. Il y a quelque chose.

Vous avez joué un médecin dans la série anarchique « H », vous avez représenté un Paris totalement déserté dans « Seuls Two », vous avez enfin, dans « Problemos », évoqué un monde détruit par une pandémie. Etes-vous visionnaire ?

C'est plutôt un goût de la catastrophe. Créer de la comédie dans un environnement hostile, c'est là que les situations sont les plus fortes. Le grand écart de la tragédie et du comique est fructueux. Plus la pression est forte, plus le rire est libérateur.

Ressentez-vous aujourd'hui, toutefois, cette pression morale qui s'exerce, plus ou moins directement, sur la liberté de rire, et donc de choquer ?

Ah oui, alors. Il faudrait être aveugle pour ne pas le voir. On vit quand même une époque où une vanne peut vous faire prendre une balle dans la gueule. C'est quand même très nouveau. Je n'aurais jamais cru qu'on en arriverait là. Maintenant, il faut aussi voir dans quel monde on vit. La société va mal. Les gens se réfugient dans leur communauté, sociale ou religieuse, et l'intolérance progresse. Je me souviens d'une époque où on riait avec mon père d'une pauvre blague sur les Noirs, avant de passer à autre chose. Aujourd'hui, on ne passe plus à autre chose, on se fait lyncher sur les réseaux. Mais la transgression est la condition même de l'humour.

Jacques Mandelbaum

The Souvenir de Joanna Hogg (2019).

FESTIVAL. Parallèlement à une compétition variée, le grand écart réjouissant entre une invitation à Éric Judor et une rétrospective consacrée à Joanna Hogg résume l'esprit hétéroclite du Festival de La Roche-sur-Yon, désormais dirigé par Charlotte Serrand, qui a longtemps œuvré à la programmation sous la direction artistique de Paolo Moretti.

Un sillon dans La Roche

La onzième édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon a pu se déployer *in situ*, dans des salles aussi bien remplies que le permettaient les jauges réduites. Une fois de plus, les sections compétitives du festival mettaient en avant des œuvres tristement invisibles en France jusqu'alors et quelques nouveautés, telles que *Louloute* d'Hubert Viel, lauréat du Grand prix de la compétition internationale.

Hors compétition, la projection des quatre longs métrages de Joanna Hogg faisait figure d'événement, tant cette œuvre singulière demeure méconnue. La cinéaste britannique réalise son premier long métrage, *Unrelated* (2007), à 47 ans, après avoir travaillé pour la télévision britannique. Il se présente comme l'étude d'un personnage de femme approchant la cinquantaine au prisme d'un séjour en Italie. Partie sans l'homme qui partage sa vie, Anna en vient à passer le plus clair de son temps avec les plus jeunes membres de la famille qui l'accueille, au détriment de son amie d'enfance. En prise à une attraction irrépressible pour l'un d'eux, elle se retrouve dans une position intenable, et le film saisit alors sa tentative de trouver un nouvel ancrage. Le récit, qui progresse par blocs entrecoupés d'ellipses, laisse affleurer dans les fragments ordinaires d'une parenthèse estivale le rapport au monde de son personnage, souvent immergé dans des groupes et s'exprimant peu. Moins définies que leurs homologues actuelles, les images numériques de l'époque regorgent de bruit, d'autant que Joanna Hogg filme volontiers les jeux à boire et autres bains de minuit qui animent des soirées faiblement éclairées. Cette texture renforce l'épaisseur sensorielle d'un premier film qui, comme les suivants, saisit le caractère contextuel des êtres : en liant leur comportement à un lieu, à des relations précises et à un âge de la vie, la cinéaste donne à ses personnages une densité particulière – ce que nous ne voyons n'est qu'une parcelle d'un plus vaste tableau.

Archipelago (2010) sonde également le climat d'une période de vacance(s), qui réunit cette fois une mère et ses deux enfants trentenaires. La famille nucléaire, amputée d'un père resté à la maison, se voit augmentée de la cuisinière à son service et d'un peintre s'appliquant à transmettre son savoir aux deux femmes. Privilégiant le plan-séquence, Hogg s'affranchit ici encore davantage de la notion d'enjeu dramatique. Les scènes font la part belle à l'infra-narratif, se déroulent sans jamais se réduire à une idée, embrassent la complexité. L'évolution des relations entre les membres de la famille durant leur cohabitation s'ancre non seulement dans le paysage des îles de Scilly et dans les différentes pièces de la maison, mais aussi dans une condition sociale. L'intérêt de Joanna Hogg pour les questions de positionnement s'incarne notamment dans la maladresse d'Edward, qui tente de fraterniser avec l'employée de maison sans se rendre compte de la gêne que cela produit en elle.

Un certain hermétisme des situations rend *Exhibition* (2013) moins aimable, mais le style de Joanna Hogg continue de s'y affirmer – fragmentation, ellipses, cadres distanciés. Comme dans les œuvres précédentes, un sentiment de malaise semble procéder d'un lieu – une maison d'architecte habitée par deux artistes, en passe d'être vendue – et le thème de la transgression – des attentes, des codes, des rapports de classe – infiltre l'arrière-plan. Son dernier film, *The Souvenir* (2019), se présente comme un point culminant par l'étrange émotion qui s'en dégage presque à l'insu du spectateur et qui se distille lentement mais sûrement après la projection. Hogg y revient sur un épisode de sa jeunesse, qui la vit tomber amoureuse d'un homme plus âgé. Elle y exerce plus que jamais son art de tourner autour d'un événement sans l'aborder de front, et touche ainsi à une certaine vérité de notre rapport au monde – cette forme d'absence dont on fait si souvent preuve, par lâcheté ou par nécessité. Des ellipses particulièrement déstabilisantes font flotter sur l'ensemble du film un sentiment de flou qui résonne avec l'expérience de Julie, aspirante cinéaste, tandis que des anomalies visuelles semées dans les plans accentuent l'étrange impression de vivre quelque chose que l'on ne sait pas nommer. Si la conclusion du film jette quelque lumière sur les événements antérieurs, il ne s'agit pas d'un retournement de situation, mais plutôt d'une confirmation que notre trouble était fondé. Condor Films prévoit de distribuer *The Souvenir* dans les salles françaises en mars 2021, plus de deux ans après sa présentation à Sundance, tandis que Joanna Hogg travaille à une suite, qui verra peut-être le jour entretemps.

Olivia Cooper-Hadjian

franceinfo:

Malgré la crise, une programmation riche au Festival international du film de la Roche-sur-Yon

Réputé pour projeter de véritables pépites, le Festival du film de la Roche-sur-Yon a ouvert ses portes. Au programme : une centaine de films à découvrir et Eric Judor en invité d'honneur

Le Festival international du film de la Roche-sur-Yon, en Vendée, est connu pour présenter des films en avant-première à fort potentiel. Son maintien malgré la crise du Covid est donc vécu comme un soulagement par les cinéphiles et les producteurs, heureux d'être programmés.

L'an dernier, le festival avait battu son propre record avec 28 500 spectateurs. Cette année, ils seront moins nombreux en raison des mesures sanitaires. Des mesures prises au-delà des préconisations. *"Nous avons décidé d'être sur des jauges à 50%. Pour nous, il est important que le public se sente accueilli dans de bonnes conditions"*, insiste Charlotte Serrand, directrice artistique du festival. Moitié moins de spectateurs mais un festival qui a quand même lieu. C'était l'objectif des organisateurs, soucieux de ne pas abandonner une profession durement éprouvée par la crise sanitaire. *"Les distributeurs nous ont confié leurs films et nous ont fait confiance. Les acteurs aussi ont répondu présent avec Eric Gildor"*, explique Mathias Triballeau, directeur du festival.

Eric Judor en invité d'honneur

Pour cette édition 2020, le festival projette une centaine de films, dont 35 jamais diffusés en France. Parmi les films en compétition internationale, *Wendy* de Benh Zeitlin et *Le Sorelle Macaluso* d'Emma Dante sont présentés comme prometteurs. La rencontre avec Eric Judor, du duo Eric et Ramzi, sera l'un des moments forts du festival. Le comédien viendra notamment présenter son travail de réalisateur. Côté rétrospectives, les réalisatrices britanniques Sally Potter et Joanna Hogg seront à l'honneur. Un hommage sera également rendu à la réalisatrice française Tonie Marshall décédée cette année. Le festival s'achèvera ce dimanche 18 octobre avec la remise des prix, lors de la cérémonie de clôture.

CINÉMA

Le Festival du film de la Roche-sur-Yon dévoile sa belle programmation

30/09/20 14h41

La onzième édition du festival vendéen se tiendra du 12 au 18 octobre prochain.

Entre des avant-premières très attendues et des hommages aux grandes personnalités du monde du cinéma qui nous ont quittés récemment, la onzième édition du Festival de la Roche-sur-Yon (Vendée) promet de belles séances. En ouverture du festival le 12 octobre prochain, les spectateurs pourront découvrir en avant-première *L'origine du monde*, le premier film de Laurent Lafitte qui réunira à l'écran Karine Viard et Vincent Macaigne. Au programme également, le très attendu *Mandibules* de Quentin Dupieux, qui avait fait une première réussie lors de la Mostra de Venise au début du mois, mais aussi une rencontre en public gratuite avec l'acteur Eric Judor le jeudi 15 octobre, à 18h30.

Trois rétrospectives consacrées à des réalisatrices

A l'occasion de la première française de *The Roads Not Taken* de Sally Potter, le festival dédiera une grande rétrospective à la réalisatrice britannique avec la programmation de courts-métrages et de huit autres films : *The Gold diggers* (1983), *Orlando* (1992), *La leçon de tango* (1997), *Les larmes d'un homme* (2000), *Yes* (2004), *Rage* (2009), *Ginger et Rosa* (2012) et *The Party* (2017). D'autres programmations rétrospectives seront consacrées aux réalisatrices Joanna Hogg (avec notamment *The Souvenir* en avant-première) et Julia Hart (avec la projection de *Miss Stevens* avec Timothée Chalamet).

Hommage à Michael Lonsdale, Ennio Morricone ou encore Jóhann Jóhannsson

Du côté des hommages, le festival honora la mémoire de Michael Lonsdale (avec la projection d'*India Song* et *Une Sale Histoire*), Irrfan Khan (*The Lunchbox*), Tonie Marshall (*Vénus beauté*), Ennio Morricone (*Il était une fois dans l'Ouest*), Jóhann Jóhannsson (avec l'avant-première du premier film du compositeur, *Last And First Men*, et la projection de *Premier contact*, dont il signe la bande sonore).

Au programme de la compétition internationale :

Curveball de Johannes Naber (Allemagne)

Gunda de Victor Kossakovsky (Norvège)

Le sorelle Macaluso d'Emma Dante (Italie)

Louloute d'Hubert Viel (France)

Louxor de Zeina Durra (Egypte)

My Salinger Year de Philippe Falardeau (Irlande)

The Roads Not Taken de Sally Potter (Royaume-Uni)

Wendy de Benh Zeitlin (Etats-Unis)

The World to Come de Mona Fastvold (Etats-Unis)

Charlotte Serrand présente le Festival International du film de La Roche-sur-Yon

25 OCT. 2020 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Charlotte Serrand, pour cette onzième édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon qui s'est déroulé du 12 au 18 octobre 2020, succède à Paolo Moretti en tant que directrice artistique de la manifestation.

Charlotte Serrand © DR

Cédric Lépine : Comment définiriez-vous la ligne éditoriale du Festival International du film de La Roche-sur-Yon ?
Charlotte Serrand : Ouverte, aventureuse, éclectique, autant exigeante qu'accessible, largement composée de premières françaises (35 cette année). C'est une ligne qui explore de nombreuses pistes menant toutes à la découverte, au partage, au plaisir. C'est aussi une ligne généraliste qui explore l'ensemble du cinéma contemporain sans aucune contrainte de genres, thèmes, durées, nationalités afin de susciter l'intérêt du public le plus large possible.

C. L. : Quel regard rétrospectif faites-vous sur l'histoire de onze années de festival à l'aune de votre première édition en tant que directrice artistique après plusieurs années à œuvrer au sein de l'équipe ?
C. S. : Le Festival est né en 2001 sous le nom "En route vers le monde", mais on le connaît en effet en tant que Festival International du Film de La Roche-sur-Yon depuis 2010, année où je l'ai par ailleurs découvert en tant que spectatrice. J'ai commencé à y travailler en 2012 en tant qu'assistante de programmation, puis à l'arrivée de Paolo Moretti en 2014 en tant qu'adjointe de programmation puis directrice artistique adjointe. Le Festival a gardé ce qui m'a toujours attiré et qui a été développé au fil des ans : la proximité entre les œuvres, les artistes et les spectateurs; son accessibilité; sa dimension humaine.

C. L. : Quelles relations avec le public cherchez-vous à développer : encourager la cinéphilie existante localement, la faire naître, créer des espaces de réflexions citoyennes sur l'état du monde à travers une programmation internationale ?
C. S. : C'est un bon résumé, tout cela à la fois ! Depuis 2014, la fréquentation du Festival a doublé. Cette année, nous avons accueilli presque 20.000 spectateurs, mais compte tenu de la limitation des jauges à 50% pour la sécurité des spectateurs, c'est le même taux de fréquentation que 2019 où nous avons accueilli 28.500 spectateurs. La programmation du Festival réunit grand public et cinéphiles plus téméraires, et parfois autour des mêmes films. C'est cette relation-là que nous cherchons également à développer : inclure le plus de monde possible, travailler de telle sorte que tout le monde puisse trouver son compte dans les multiples propositions du Festival.

C. L. : Quels ont été les nouveaux défis de cette nouvelle édition menée et développée avec les incertitudes dues à la pandémie mondiale ?
C. S. : Nous avons bien sûr dû nous adapter à la situation sanitaire mais cela n'a pas eu de conséquences sur la qualité de la programmation qui s'inscrit pleinement dans la lignée des éditions précédentes. Un défi a certainement été de proposer, cette année encore, une exposition inédite sur le peintre italien Antonio Ligabue, en relation avec le film *Je voulais me cacher* de Giorgio Diritti. Pour cette exposition nous avons collaboré avec la Fondation musée Antonio Ligabue à Gualtieri qui a accepté de nous prêter des œuvres originales du peintre. L'exposition est gratuite et ouverte jusqu'au 14 novembre, et propose également une sélection de films jamais montrés en France sur et avec Antonio Ligabue.

C. L. : Quels sont les publics actuels du festival ? A-t-il évolué au fil du temps ?
C. S. : Les publics sont de plus en plus variés, nombreux et représentent un bel échantillon du public français de cinéma. On reçoit également de plus en plus de professionnels, notamment des distributeurs qui viennent découvrir, avec les publics, les films en première française en vue de possibles acquisitions.

C. L. : Comment le festival travaille avec les salles de cinéma locales durant le festival et le reste de l'année ?
C. S. : Il y a une relation très profonde entre le cinéma art et essai de la ville Le Concorde et le Festival, qui sont deux articulations de la même institution : l'EPCCCY. Le Festival représente à la fois un point de départ et un point d'arrivée de l'année cinématographique du Concorde. Mais le Festival nourrit aussi des collaborations plus larges avec d'autres salles de cinéma locales lors de séances décentralisées (cinéma Le Carfour à Aubigny- Les Clouzeaux, cinéma Le Roc à La Ferrière, ou encore le Cin'étoile à Aizenay). Guillaume Brac, membre du Jury de la Compétition Internationale, est ainsi allé présenter son film *À l'abordage* à Aubigny pendant le Festival. Nous avons également proposé *Je voulais me cacher* de Giorgio Diritti.

C. L. : Pour cette nouvelle édition, avez-vous dû faire face à des réductions budgétaires drastiques ?

C. S. : Nous avons reçu le soutien de presque tous nos partenaires qui nous ont par-là témoigné de leur véritable intérêt pour le Festival, et se sont montrés sensibles au discours selon lequel nous devons aussi être ensemble dans les moments difficiles. Je les en remercie encore ainsi que la Ville de La Roche-sur-Yon qui nous finance principalement ainsi que le département, la région et la DRAC.

C. L. : Aux côtés de la compétition internationale, la programmation s'articule par un large choix autour de sections parallèles, allant de la mise en avant de personnalités artistiques (Sally Potter, Éric Judor, Joanna Hogg, Julia Hart), du cinéma de genre (section Variété) et aussi des découvertes plus larges comme la section compétitive « Nouvelles vagues » et non compétitive « Perspectives ». Qu'est-ce qui anime chacun de ces choix et cette diversité de propositions ?

C. S. : Il n'y a aucune hiérarchie entre les sections. Elles ont toutes une valeur égale, ce sont des chemins, regroupant des films qui partagent un certain esprit. En ce sens, les sections servent aussi de carte artistique pour guider les spectateurs. Quant aux rétrospectives, le cinéma de Sally Potter, Julia Hart ou Joanna Hogg, n'avait jamais été ainsi présenté en France. C'était l'occasion de le faire découvrir et de rendre hommage à leur travail et cela prenait particulièrement sens avec leurs actualités : la première française de *The Roads not Taken* de Sally Potter découvert cette année au Festival de Berlin, la sortie en mars 2021 de *The Souvenir* de Joanna Hogg, la diffusion de *Stargirl* de Julia Hart sur Disney+ présenté en salle de cinéma pour la première fois durant le Festival et l'occasion de montrer son premier film encore inédit en France *Miss Stevens* (avec Timothée Chalamet, 2016). Quant à Éric Judor, nous avons souhaité saluer son travail en tant que cinéaste d'autant qu'il a lui aussi une actualité particulière avec la parution en novembre prochain du livre *Jim Carrey : L'Amérique démasquée*", d'Adrien Dénouette, dont il a écrit la préface. Les différentes sections du festival donnent une image variée et riche de ce qui se fait dans le cinéma contemporain sous toutes ses formes. Au fond, ce qui nous anime c'est la volonté de proposer le plus de découvertes cinématographiques possibles et encore une fois, de créer des moments de partage et de plaisir avec les spectateurs.

MEDIAPART
SAM. 24 OCT. 2020 - DERNIÈRE ÉDITION

Une initiation aux genres par le western dès le plus jeune âge

19 OCT. 2020 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Le nouveau film de Rémi Chayé qui est sorti le 14 octobre 2020 en France, faisait partie de la programmation jeune public de la 11e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en présence de son réalisateur.

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2020 : *Calamity* de Rémi Chayé

En 1865, un convoi de colons dans leurs carrioles cherche à rejoindre l'Oregon. Parmi eux, Martha Jane Cannary, 11 ans, va peu à peu affirmer son autonomie dans un monde dominé par des hommes violents, mesquins, fourbes et immatures.

Après les nombreux espoirs que suscitait déjà son premier long métrage *Tout en haut du monde* (2015) qui était déjà une histoire d'aventure se déroulant au XIXe siècle dont le personnage principal était une jeune fille, le réalisateur et coscénariste Rémi Chayé poursuit son ambition artistique en prolongeant son style graphique où les dessins sont constitués d'aplats de couleurs sans contours dans un style impressionniste qui prend une nouvelle ampleur dans le grand panorama de l'ouest américain issu du western. La diversité des décors et des personnages lui permet d'ailleurs de voyager dans différentes expressions esthétiques pour le plus grand plaisir des spectateurs auxquels est servi un véritable sens du spectacle.
Ce parti pris est mis au service d'une histoire passionnante : l'adaptation libre de l'enfance de Martha Jane Cannary, surnommée « Calamity Jane », que l'on trouve dans différents récits, notamment dans *Lucky Luke* de Morris et qui est inspiré d'un personnage historique. Avec subtilité, *Calamity* raconte l'histoire de l'émancipation d'un personnage féminin qui a plus de 150 ans d'avance avec les revendications d'une jeune fille de 11 ans qui pourraient être ceux d'une jeune fille contemporaine s'imposant face à l'intransigeante et intolérante séparation entre filles et garçons. Le personnage de la jeune fille réussie qui s'affirme au fil d'une longue succession d'aventures, est un récit initiatique très inspirant pour tous les enfants contemporains et permet une riche réflexion à mener avec eux notamment sur la notion de genre dans la société d'aujourd'hui. En outre, Rémi Chayé décrit un monde, les USA de l'aventure des colons partant s'installer toujours plus vers l'Ouest, avec de nombreux détails documentaires pour comprendre une époque révolue. Le film possède ainsi également cette vertu initiatique pour faire découvrir au jeune public le contexte social et historique d'un genre cinématographique : le western. Le tout est réalisé dans le respect de la parité de l'équipe technique et notamment par la force de la composition de la bande originale de Florencia Di Concilio (cf. la BO d'*Ava* de Léa Mysius) dont le métier dans le cinéma n'est occupé que par 1% de femmes ! Devant et derrière la caméra, nombreuses sont les Calamity à inspirer un nouvel ordre social entre les genres !

Écran total

Le 11e Festival du Film de La Roche-sur-Yon dévoile ses premières sélections

La onzième édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 12 au 18 octobre prochain. Les premiers films de sa programmation viennent d'être annoncés.

Deuxième long métrage de Ben Zeitlin après *Les Bêtes du Sud Sauvage* en 2012, *Wendy* est produit par Cinereach, Court 13 Pictures et Fox Searchlight Pictures. Interprété par Devin France, Lowell Landes et Shay Walker, le film propose une relecture explosive de l'histoire de Peter Pan. Perdue sur une île mystérieuse ou l'âge et le temps ne font plus effet, Wendy doit se battre pour sauver sa famille, sa liberté et garder l'esprit jovial de sa jeunesse face au danger mortel de grandir.

Plus d'un an après la sortie en salles du *Daim*, *Mandibules*, le nouveau film de Quentin Dupieux, fera sa première mondiale au Festival de Venise. Il est produit CHI-FOU-MI Productions, et compte à son casting Davis Marsais, Grégoire Ludig et Adèle Exarchopoulos. Il suit les aventures de Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, qui trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture, et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

Saisissant portrait du peintre italien Antonio Ligabue, qui a valu à l'acteur Elio Germano l'Ours d'argent du meilleur acteur à la dernière Berlinale, *Je Voulais me Cacher* est le dernier film en date du réalisateur Giorgio Diritti. Il est produit par Palomar, Rai Cinema et Aranciafilm.

Déjà derrière la mise en scène des longs métrages *Certaines Femmes* et *Night Moves*, la cinéaste américaine Kelly Reichardt présente son nouveau film, *First Cow*, produit par Film Science. Il relate une histoire d'amitié prenant place au début des années 1820 aux Etats-Unis entre Cookie Figowitz, un cuisinier expérimenté solitaire et taciturne, et King-Lu, un immigrant d'origine chinoise qui cherche à faire fortune.

Sera aussi présenté le premier long métrage de la réalisatrice argentine Natalia Meta, *El Profugo*, dont les personnages principaux sont incarnés par Erica Rivas et Nahuel Perez Biscayart. Ce thriller psychologique suit Inès, une comédienne de doublage. Depuis le décès de son petit ami, elle fait des cauchemars. Elle a de plus en plus de mal à distinguer le réel du faux. Bientôt, des sons étranges provenant de son corps sont enregistrés par les microphones de studio de son travail. Et si les personnages de ses rêves étaient en elle ?

Invité du Festival en 2017, le cinéaste américain Frederick Wiseman présentera au cours de cette 11^{e} édition son nouveau documentaire, nommé *City Hall*, qui traite de la ville de Boston aux Etats-Unis. Le film sera également présenté au Festival de Venise.

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

CINÉMA

La Roche-sur-Yon couronne "Louloute"

Date de publication : 18/10/2020 - 22:12

Le 11e Festival international du film de La Roche-sur-Yon s'est déroulé du 12 au 18 octobre 2020. Le jury de la compétition internationale était composé d'Agathe Bonitzer, Lucie Borleteau e Guillaume Brac, celui de la compétition Nouvelles Vagues Acuitis de Mathilde Delaunay, Bénédic Thomas et Sonia Soulas.

Grand prix du jury international Ciné+
Louloute de Hubert Viel *(photo)*

Prix spécial du jury international
Louxor de Zeina Durra
et
The World to Come de Mona Fastvold

Prix du jury Nouvelles Vagues Acuitis
This Is not a Burial, It's a Resurrection de Lemohang Jeremiah Mosese

Prix Trajectoires - BNP Paribas
À l'abordage de Guillaume Brac

Prix du public
Summertime de Carlos López Estrada

LE FILM DISNEY+ ORIGINAL
Stargirl
SERA PRÉSENTÉ AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
LES 16 & 18 OCTOBRE PROCHAIN

Pour sa 11ème édition le festival de La Roche-Sur-Yon met à l'honneur la réalisatrice et scénariste américaine **Julia Hurt** et propose aux festivaliers de découvrir pour la première fois sur grand écran le film Disney+ Original « STARGIRL » qu'elle a coécrit et réalisé ainsi que « MISS STEVENS » son premier long métrage.
Les projections se dérouleront les 16 et 18 octobre et seront toutes précédées d'une interview de la réalisatrice qui revient sur son parcours, les thèmes qui l'ont inspiré et son expérience.

Avant de se lancer dans la réalisation, **Julia Hart** a été enseignante pendant 8 ans. Une expérience qui lui a donné envie de partager tous les côtés positifs de la jeunesse d'aujourd'hui. Elle explique « Les médias, la télévision et le cinéma ont tendance à donner une image des jeunes qui ne reflètent pas la réalité. Les jeunes ne sont pas du tout apathiques, je les trouve au contraire engagés, réfléchis et intelligents et c'est cela que j'avais envie de raconter et de mettre en avant.»

Retrouvez les dates, horaires et lieux des projections des films « STARGIRL » et « MISS STEVENS » sur le site du festival : https://www.fif-85.com/fr/

#STARGIRL
Disponible sur Disney+

L'histoire

Leo Borlock (**Graham Verchere**) suit une scolarité sans histoire au lycée Mica. Il a des notes acceptables, il fait partie de la fanfare, et il s'est toujours efforcé de ne pas faire de vagues. Mais sa vie change du tout au tout quand il fait la connaissance de Stargirl Caraway (**Grace VanderWaal**), une ado charismatique et pleine d'assurance qui joue du ukulélé. Dotée d'un charme irrésistible mais très excentrique, cette jeune fille généreuse s'émerveille d'un rien et change la vie des gens par sa seule présence. Comme les autres élèves, Leo ne sait plus sur quel pied danser face à cet OVNI !

Adapté du roman de Jerry Spinelli, « Stargirl » est réalisé par **Julia Hart**. Le scénario, qu'elle a coécrit avec Kristin Hahn et Jordan Horowitz, traite de l'individualité, de générosité et du pouvoir de l'esprit. La chanteuse et compositrice **Grace VanderWaal**, fait ici ses débuts à l'écran, **Graham Verchere, Karan Brar, Maximiliano Hernandez, Darby Stanchfield** et **Giancarlo Esposito** sont au générique de ce film produit par **Ellen Goldsmith-Vein, Lee Stollman** et **Kristin Hahn** (membres de la Producers Guild of America). **Jordan Horowitz, Jim Powers, Jerry Spinelli, Eddie Gamarra, Catherine Hardwicke** et **Jonathan Levin** en sont les producteurs délégués.

Réalisatrice et scénariste, **Julia Hart** est co-fondatrice, avec son mari le producteur et écrivain **Jordan Horowitz**, de la société de production Original Headquarters. Elle vient récemment de terminer la production de son quatrième long métrage, « I'm Your Woman », avec **Rachel Brosnahan** dans le rôle principal, qui sera proposé par Amazon Studios cet automne. Elle a précédemment réalisé « Fast Color », avec **Gugu Mbatha-Raw, Lorraine Toussaint** et **David Strathairn**, qui est actuellement en cours de développement pour la télévision avec Amazon Studios et Viola Davis' JuVee Productions. Son premier long métrage, «MISS STEVENS » avec **Lily Rabe, Timothée Chalamet, Lili Reinhart** et **Rob Huebel** a été présenté en compétition au SXSW festival en 2016 et son premier scénario « THE KEEPING ROOM » a été adapté sur grand écran par le réalisateur **Daniel Barber**.

11E FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA-ROCHE-SUR-YON

À L'ABRI DU RÉEL

par Nepheli Gambade

Placée sous le signe du Covid-19 et de l'annonce, en plein festival, du couvre-feu en place dans plusieurs villes, cette 11e édition s'est teintée d'une urgence accrue pour son public de partager des moments de convivialité et de s'immerger dans les salles, pour tenter de s'évader d'une réalité qui semble de plus en plus invraisemblable. C'est dans ce contexte que nous avons découvert d'exaltantes propositions teintées de mythologie, ainsi que l'œuvre d'une grande cinéaste contemporaine, encore trop peu connue en France.

Genus Pan, le dernier film du prolifique Lav Diaz (qui a reçu le prix du meilleur réalisateur d'Orizzonti à la dernière Mostra), est une fable sombre sur la nature humaine, résolument liée selon lui à la sauvagerie et l'animalité de l'espèce (Genus) violente et égoïste des Chimpanzés (Pan). Situé sur l'île reculée d'Hugaw, nom hérité de son passé colonial et qui signifie « saleté », le film raconte l'histoire de trois mineurs – incarnant chacun un personnage archétypal des classes défavorisées des Philippines – qui essayent de rentrer chez eux à pied après plusieurs mois de labeur mal payé. Les questions d'argent sont souvent au centre de la narration, mettant en évidence la corruption, la soif de pouvoir et l'exploitation des plus faibles par les autorités de l'île. Cette réalité génère l'aigreur et l'abattement d'Andres, qui a perdu son frère dans des circonstances obscures et n'arrive pas à subvenir aux besoins de sa sœur malade. Quant aux deux autres, Baldo, solipsiste et avare, et Paulo, altruiste et croyant, la révélation glaçante du secret qui les lie fait surgir des traumas enfouis et leurs instincts les plus primitifs. Si les injustices et les violences se déchaînent, la caméra de Diaz reste statique et toujours à distance des personnages. La longueur des plans participe d'une déréalisation qui fait ressortir leurs traits fondamentaux, en même temps que l'immuabilité du monde naturel qui les entoure. À l'image d'un magnifique et féroce cheval noir, perçu comme un mauvais présage, la jungle est peuplée d'esprits et de créatures mythiques qui viennent rappeler la démesure humaine, sur fond de situation politique aux Philippines.

Il est aussi question de mythologie dans le troisième film de Lemohang Jeremiah Mosese, *This Is Not a Burial, It's a Resurrection*, Grand Prix de la compétition Nouvelles Vagues du festival. Narré d'une voix rugueuse et profonde par un mystérieux joueur de *lesiba* au physique de mage, ce récit, où une veuve au visage marqué apprend la mort de son fils, dernier membre de sa famille défunte, acquiert immédiatement une épaisseur légendaire – d'autant plus que cet événement a lieu le jour de Noël, dans une région d'Afrique jadis appelée « Les Plaines des larmes » et renommée « Nazareth » par des missionnaires. Ce caractère de fable est renforcé par la présence d'images impressionnistes, quasi-oniriques, et une admirable bande-son bruitiste composée par le musicien Japonais Yu Miyashita. Cependant, le film oscille aussi vers un registre plus réaliste, à la fois dans sa façon de filmer les rites et la matérialité des corps et des objets, ou encore dans sa manière d'explorer des questions très contemporaines sur le déracinement et l'exploitation de la nature au profit du progrès : le trouble de la veuve est redoublé par l'annonce du déplacement de sa tribu, depuis son territoire ancestral vers la capitale afin d'y construire un barrage, ce qui l'oblige à déterrer ses morts. Son combat intrépide contre cette profanation s'élève, lors de la dernière scène, en un bel acte symbolique de révolte, mais dont le pouvoir évocateur aurait peut-être pu se passer du commentaire déclaratif (certes poétique) de la voix-off du narrateur.

This is Not a Burial, It's a Resurrection de Lemohang Jeremiah Mosese

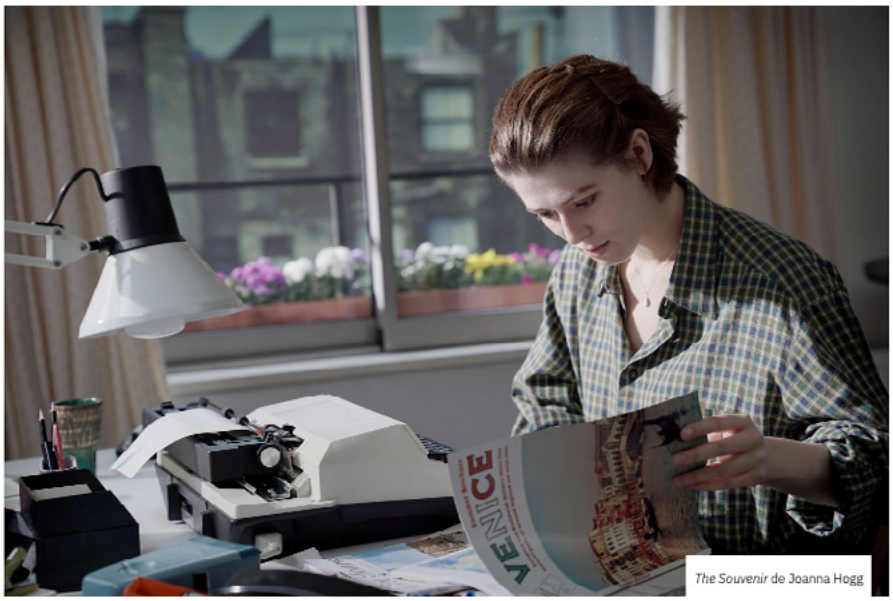
Joanna Hogg

L'événement le plus marquant du festival était sans doute la première rétrospective en France de la cinéaste britannique Joanna Hogg, réalisatrice de quatre films percutants dans leur manière de distiller l'émotion de leurs personnages. Devenue cinéaste à quarante-sept ans [1] après une carrière de réalisation à la télévision, Hogg pose avec son premier film, *Unrelated* (2007), les jalons de son langage cinématographique qui ne cessera d'évoluer jusqu'à *The Souvenir* (2019), Grand Prix du jury au festival de Sundance 2019 et bientôt projeté sur nos écrans (une sortie est prévue pour mars 2021).

Dans *Unrelated,* Anna traverse une crise existentielle de la quarantaine et passe des vacances dans une villa en Toscane avec la famille de sa meilleure amie. Alors qu'elle essaie de s'intégrer au groupe d'amis du fils, elle entame une relation ambiguë avec ce dernier. Adoptant une narration ténue et une mise en scène composée de plans larges qui privilégient l'observation des interactions entre les personnages et leur rapport à l'espace, Hogg saisit de manière subtile la conflictualité interne d'Anna qui tour à tour se fond, se détache, puis se lie à nouveau avec ce qui l'entoure. On retrouve ici des motifs récurrents qui seront davantage développés dans ses deux films suivants, *Archipelago* (2010), un drame familial situé dans les îles de Scilly, et le très beau *Exhibition* (2013), qui traite de la vie commune d'un couple d'artistes dans une maison moderniste : la peinture de la bourgeoisie britannique, son obsession de l'espace architectural qui façonne et reflète les émotions et les rapports entre les personnages, ou encore les ruptures sonores (qui émanent souvent du hors-champ), vectrices d'une dimension quasi-fantastique dans *Exhibition*.

Critikat

The Souvenir, son dernier film en date et le plus explicitement autobiographique, est le récit bouleversant des premiers pas de la réalisatrice à travers l'histoire de Julie, étudiante en école de cinéma, et de la relation amoureuse aussi capitale que déchirante qu'elle entretient alors avec Anthony, plus âgé qu'elle et véritable dandy dont le charme (d'une arrogance proportionnelle à sa fragilité) est sublimé par la profondeur de l'interprétation de Tom Burke. Quant à la jeune Hogg, elle est incarnée avec une vivacité et une ingénuité désarmante par Honor Swinton Byrne, la fille de Tilda Swinton (qui joue d'ailleurs ici le rôle de sa mère). Au-delà d'être un grand film sur le premier amour et la désillusion, *The Souvenir* développe une réflexion sur le réalisme et le processus de création. À propos du film d'école qu'elle veut réaliser, une fiction sociale sur le port de Sunderland, la jeune cinéaste affirme vouloir « *transformer en quelque chose de nouveau* » la matière documentaire de son sujet, alors qu'Anthony l'incite à réfléchir sur la nature de ses personnages et leur capacité à être « *vraisemblables, sans nécessairement être réels* ». On peut y voir une mise en abime du travail de Hogg, qui recompose la matière autobiographique de son récit pour atteindre plus intensément sa vérité : *The Souvenir* représente en quelque sorte l'accomplissement des horizons de l'apprentie cinéaste d'autrefois qui arrive ici à saisir de manière ardente l'essence de son propre personnage, pris entre son ravissement amoureux et son désir implacable de création.



The Souvenir de Joanna Hogg

Notes

1. ↑ En dehors de son film de fin d'études, *Caprice*, avec Tilda Swinton jeune et encore inconnue, qui n'était pas présenté au festival.

La Roche-sur-Yon | Entretien avec Charlotte Serrand

Publié le 11 octobre 2020

Nous l'avions interrogé en tant que cinéaste, c'est désormais la directrice artistique du Festival de La Roche-sur-Yon qui est notre invitée. Charlotte Serrand nous détaille les temps forts de la 11e édition du festival qui débute ce lundi 12 octobre et qui sera à suivre quotidiennement sur Le Polyester...

L'année 2020 n'a pas été simple pour l'organisation des festivals de cinéma, en France comme à l'étranger. Comment ces circonstances particulières ont-elles influencé ou non ton travail pour cette édition ?

Les conditions d'accueil lors du Festival vont évidemment bouleverser les habitudes et les fréquentations: port du masque obligatoire, jauges des salles à 50% pour la sécurité et le confort de tous, parcours particuliers pour rentrer en salles, temps de ventilation entre chaque séance. Il y a nécessairement moins d'invités que l'année dernière afin de limiter les risques. Par rapport à la programmation, il y a une centaine de films dont une trentaine de premières françaises! Des films qui viennent de festivals comme Sundance, Berlin, Rotterdam, Venise. Le travail a été réalisé dans l'incertitude, au jour le jour, mais avec l'espoir que le festival ait lieu. Je remercie les sociétés de production, de vente, de distribution qui ont accepté les invitations et permettent de partager les films avec le public, de leur offrir l'opportunité d'une exposition en France, et de continuer à défendre le travail des artistes. Je remercie également nos partenaires pour leur soutien, et leur sensibilité au discours selon lequel nous devons aussi être ensemble dans les moments difficiles pour continuer à soutenir la culture et le travail des artistes.

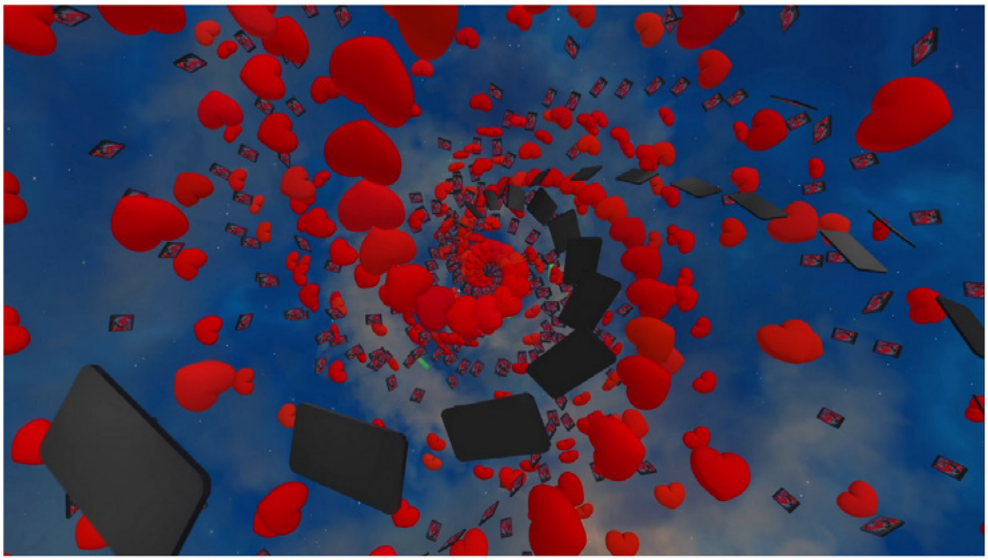
Cette année, trois réalisatrices sont spécialement mises à l'honneur au festival. Peux-tu nous parler des rétrospectives et focus sur Sally Potter, Joanna Hogg et Julia Hart ?

Le travail des cinéastes britanniques Sally Potter, Joanna Hogg, et de la cinéaste américaine Julia Hart n'avait jamais été ainsi montré en France. C'est l'envie de proposer des découvertes, dans la continuité de ce que nous faisons pour le festival où l'on propose de défricher pour le public. Ces cinéastes ont une ampleur internationale mais tout le monde ne les connaît pas, j'avais envie de mettre à l'honneur leurs carrières impressionnantes. Sally Potter a commencé à faire du cinéma à 14 ans avec une caméra qu'on lui avait prêtée, elle est à la fois scénariste, actrice, chorégraphe, productrice, elle a composé la musique de beaucoup de ses films! Son nouveau film The Roads Not Taken (avec Javier Bardem et Elle Fanning), présenté au Festival de Berlin a déclenché cette envie: c'était l'occasion de revenir sur son parcours et de présenter son œuvre qui a largement contribué à l'histoire du cinéma.

Je suis le travail de Julia Hart depuis 2016, son nouveau film **Stargirl**, est sorti sur Disney + en mars dernier, c'était l'occasion de le montrer sur grand écran (à la fois dans sa version VOSTF et VF) et de présenter son précédent film encore inédit en France **Miss Stevens** (2016, prix de la meilleure actrice pour Lily Rabe à SXSW,) qui a largement participé à révéler l'acteur Timothée Chalamet **(Call Me By Your Name)**. C'est un mélange d'occasion et d'envie de faire connaître, comme avec Joanna Hogg, dont le film **The Souvenir** va sortir en France en mars 2021. J'ai découvert cet été sur MUBI **Unrelated** que j'ai trouvé sublime et qui m'a touchée par sa façon de mettre en scène une temporalité intérieure, quelque chose que le cinéma peut restituer. J'avais envie d'explorer ses autres films et de les partager (j'en profite pour remercier Lucie Commiot et Condor Distribution). C'est avant tout une envie de partages, avec des choix les plus larges possibles.

De notre point de vue, un certain nombre de films sélectionnés cette année se distinguent par leur caractère chaleureux et bienveillant – des films aussi différents que *First Cow*, *Corona Voicemails* ou encore *Irmā*. Est-ce un sentiment que tu partages?

Évidemment la question de la représentation m'intéresse beaucoup, tout autant que la manière dont le public va aller à la rencontre des œuvres pour se faire son propre avis, sa propre analyse, construire sa propre image. Le Festival avait présenté en 2013 la première rétrospective en France de Kelly Reichardt, en sa présence, et **Certain Women** en 2016. On retrouve tout son cinéma dans son nouveau film qui est aussi une histoire d'amitié et une réflexion sur le capitalisme. En 2017, nous avons présenté la première exposition de l'artiste David OReilly. Son nouveau court-métrage est une expérience à part entière : il a ouvert une ligne téléphonique pour recevoir des messages vocaux dans lesquels les gens pouvaient lui confier leurs expériences liées au virus. Avec cette matière, il a inventé un logiciel capable de transformer ces voix en images, qui évoluent au fil des intonations. C'est une expérience méditative bouleversante et une façon très contemporaine de mettre en scène la parole et le témoignage.



Dans un contexte aussi difficile pour la culture et le cinéma en particulier, en quoi la tenue d'un festival de cinéma d'auteur comme La Roche-sur-Yon revêt-elle une importance plus particulière ?

C'est bien sûr important, surtout en ce moment, de soutenir la culture, de la partager, de permettre aux spectateurs de venir voir les films (en toute sécurité comme évoqué précédemment) en espérant que certains films pourront continuer leur vie : nous présentons beaucoup de films sans distributeurs au Festival, l'année dernière Arizona Distribution avait pu y découvrir **Eva en août** qui est sorti cet été.

Est-ce que tu as noté des leitmotivs particuliers parmi les films de la sélection ?

Nous sommes un festival généraliste, pas thématique, nous faisons en sorte de montrer les pratiques les plus larges et diverses possibles, les points de vue, les approches les plus singulières possibles. Ce sera au public de se créer son fil rouge. Encore une fois c'est à chacun de le voir à sa façon, de fabriquer son image. Le fait d'être un festival généraliste et non thématique permet d'avoir une approche très large des choses.

Les clips sont toujours une partie importante du programme car ils représentent la transversalité propre au festival. Ils sont cette année particulièrement mis en avant avec une diffusion dans la salle de concert du Fuzz'Yon. Peux-tu nous en dire plus?

En effet, on tient à cette transversalité et on tenait à maintenir les séances au Fuzz'Yon. Évidemment, on ne pouvait pas avoir de concert cette année mais c'était important de continuer à collaborer avec les structures artistiques et de maintenir un lien fort entre les différents registres d'images, les différentes images en mouvement. On avait très envie de maintenir ce programme, qui a été confié à Nicolas Thévenin de Répliques et réClips.

Le Polyester

Festival de La Roche-sur-Yon 2020 : notre bilan

Publié le 20 octobre 2020

L'édition du Festival de La Roche-sur-Yon qui vient de s'achever fut la 11e, mais aussi la toute première pour sa nouvelle directrice artistique, Charlotte Serrand. A l'heure où d'autres festivals sont contraints d'annuler leurs éditions ou de les remodeler entièrement, c'est déjà une chance que ce cru 2020 ait pu simplement avoir lieu. Cela ne doit pas pour autant éclipser le vrai succès artistique d'une sélection éclectique et excitante qui a fait de cette édition l'une des meilleures de ces dernières années à nos yeux.

La salle de concerts ne pouvait pas accueillir de performances comme c'est habituellement le cas ? Peu importe, celle-ci a donc servi de lieu de projections pour des films courts et longs. Ce détail d'organisation symbolise à lui tout seul la manière dont le festival a pour habitude d'abattre les cloisons entre les familles de films, entre les arts, entre les attentes. Cette édition 2020 l'a prouvé encore plus que d'habitude : les idées de cinéma les plus contemporaines et les plus vibrantes peuvent se trouver partout, et de préférence pas là où on les attend en premier lieu – dans les salles de spectacles ou musées d'art contemporain, dans les clips, les films courts (il y avait cette année plus de courts métrages que d'habitude – tant mieux) ou des films très très longs. Et quand les murs sont à terre, tout le plaisir est pour nous, comme le prouve le prix du public remis à **Summertime**, film musical justement diffusé dans une salle de concert lors d'une séance à l'immersion presque magique.

Si, par le passé, le festival a régulièrement consacré des hommages aux actrices et acteurs invités, ils ont cette année été dédiés à des réalisatrices : Sally Potter (dont on a ainsi pu redécouvrir la dimension féministe, queer et subversive de la filmographie) et Joanna Hogg (dont – par un mystère aberrant – aucun des films n'est sorti chez nous). Ces rétrospectives inédites consacrées à des créatrices aux œuvres mal connues et pourtant importantes, portées par une ambition formelle, ont donné l'impression chaleureuse de mettre en lumière des trésors cachés du cinéma contemporain. On peut associer à cette démarche enthousiasmante – qu'on souhaite voir poursuivie – le focus sur Julia Hart, la rediffusion de **Certain Women** en accompagnement de **First Cow**, ainsi que la redécouverte des très bons premiers films courts d'Eliza Hittman.

Le Polyester

Il y a des festivals qui ont besoin de communiquer sur le nombre de réalisatrices sélectionnées pour que cela se remarque. Pas La Roche-sur-Yon. Même chose pour les films aux discours et démarches queer, qui prenaient d'ailleurs un poids supplémentaires, quelques jours après la toute première Marche des fiertés de la ville (l'arc en ciel nocturne sur l'affiche du Festival était peut-être un bienveillant clin d'œil ?). **The World to Come** est le titre de l'un d'entre eux, mais cela aurait pu être le slogan de bien des films sélectionnés cette année. S'il fallait trouver un fil rouge à cette édition 2020, on parlerait sans doute d'un sens généreux du romanesque, et d'une chaleur humaine contagieuse. Quelle chance que le festival mette sur notre chemin des films qui nous prennent par la main pour chercher le monde à venir, le monde de demain, et qui imaginent un vivre ensemble autrement. Des expérimentations les plus inattendues jusqu'aux succès les plus conviviaux, les films de La Roche sur Yon ne sont décidément pas seulement des gestes artistiques à admirer, mais des films qui nous aiment en retour.

Retrouvez l'intégralité des entretiens avec les cinéastes et critiques des films de la programmation de la 11e édition sur le site du Polyester
http://www.lepolyester.com/festival-de-la-roche-sur-yon-2020-notre-bilan/

La Roche-sur-Yon 2020 : la sélection officielle

Par **Tobias Dunschen** - 24 septembre 2020

C'est l'automne ! Et peu importe le contexte sanitaire infiniment plus précaire cette année que lors des rentrées précédentes, quelques festivals majeurs de cinéma en France ont pour habitude d'annoncer progressivement leur programme ces jours-ci. Hier, c'était le cas du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon dont la 11ème édition se déroulera du lundi 12 au dimanche 18 octobre prochains en Vendée. Il s'agit de la première sélection supervisée par la nouvelle directrice artistique du festival Charlotte Serrand, qui succède à son collaborateur de longue date Paolo Moretti, depuis deux ans en charge de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes.

Le Festival de La Roche-sur-Yon se distingue depuis toujours par l'éclectisme des films qui y sont présentés en exclusivité française, venus de divers horizons, depuis le cinéma documentaire, voire expérimental, jusqu'aux films de genre purs et durs, en passant par des avant-premières prestigieuses. Pour le moment, les membres des différents jurys n'ont pas encore été annoncés.

Retrouvez l'intégralité des critiques des films de la programmation de la 11e édition sur le site de Critique Film
https://www.critique-film.fr/?s=la+roche+sur+yon

maze

11ème Festival International du Film de La Roche-sur Yon – En route vers le monde !

par JUSTINE VIGNAL

Ce dimanche 18 octobre, la dernière page de la 11ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'est tournée. Avec une nostalgie heureuse, nous revenons sur cette miraculeuse fête de cinéma qui a fait vibrer une des villes où l'on croise le plus de cinéphiles au mètre carré.

Que le festival ait été maintenu malgré la crise sanitaire représentait déjà une surprise considérable. Que la programmation ait été à la hauteur des années précédentes, en cumulant une quantité monstre de pépites filmiques, on appelle cela une prouesse.

Festival de La Roche sur quoi ?

Depuis plus de 10 ans, le Festival de La Roche-sur-Yon fait découvrir de nouvelles créations contemporaines, avec une programmation toujours éclectique et originale. L'événement au cœur de la Vendée ne cesse d'élargir son retentissement au sein du paysage des manifestations cinématographiques françaises et européennes.

La spécialité du festival serait de ne pas en avoir, puisqu'il consiste à faire sauter les frontières et à troubler la vision du spectateur. Pas de réelle contrainte pour les films donc, si ce n'est constituer la crème de la crème des premières françaises et internationales, tout en offrant une fenêtre inventive sur le monde. L'agenda de la semaine a été organisé d'une telle manière que chaque spectateur puisse fabriquer sa propre programmation, au rythme de son propre univers. Entre autres, les catégories de films se distinguent ainsi : la compétition Nouvelles Vagues pour les plus aventureux, la compétition Internationale pour les friands de nouveautés contemporaines, « Variété » pour les curieux d'œuvres fantastiques proches du film de genre. On retrouve aussi des séances spéciales à la croisée des arts ou encore une exposition qui renvoie chaque année à l'un des films de la programmation. La séance de clips « d'hier et d'aujourd'hui » livre une action indispensable qui aide à ancrer la qualité substantielle du format clip, au même titre que le court-métrage par exemple.

Un souffle de jeunesse

Cette année, deux changements importants à évoquer : la nouvelle directrice artistique, Charlotte Serrand relève Paolo Morretti, ancien délégué général du festival. Elle a travaillé dans le prolongement de son prédécesseur tout en apportant sa propre sensibilité. Et puis, évidemment, la situation de pandémie mondiale qui fait prendre conscience de l'importance de se rassembler et de profiter de chaque instant. Cette édition s'empreint de tout cela. Les films dialoguent avec l'air du temps, tout en s'inspirant de la sagesse du passé. De façon transversale, la programmation aborde certains thèmes qui font écho à notre présent : des intérieurs et/ou des extérieurs cloisonnés (*The World to Come, Summertime*), des espaces infinis de terrains de jeu (Éric Judor et son œuvre, *Mandibules, Les 2 Alfred*), de jeunes en apprentissage (*Miss Stevens, My Salinger Year, Wendy*), de femmes en tant que sujets désirants et non simplement objets désirés (*The World to Come, Louxor*), des effondrements (*Gramercy, Ginger & Rosa*) et des reconstructions (*Problemos, Louloute*). Un air d'enthousiasme ardent circulait entre les trois cinémas phare de la ville (le Concorde, le Manège et le Cyel).

© Droits réservés / Miss Stevens de Julia Hart avec Lily Rabe, Timothée Chalamet, Lili Reinhart.

On retrouve avec plaisir une majorité de films provenant des festivals de Sundance (*Wendy*, par le réalisateur des *Bêtes du Sud Sauvage*, Benh Zeitlin, qui propose un point de vue et un style revisité de *Peter Pan*), la Mostra de Venise (*Mandibules*, la nouvelle étrangeté signée Quentin Dupieux) et la Berlinale (*My Salinger Year* révèle tous les talents de Margaret Qualley après *Once Upon A Time in Hollywood*). On se délecte des rétrospectives inédites sur Sally Potter (*La Leçon de Tango, Orlando*) et Joanna Hogg (*The Souvenir, Unrelated*). On revient agréablement surpris du focus sur la réalisatrice Julia Hart, dont le premier long-métrage est projeté en salle française pour la première fois (*Miss Stevens*, des prestations magnifiques de Timothée Chalamet, Lili Reinhart et Lily Rabe). Et on ressort hilare de la rencontre avec Eric Judor, ainsi que de ses créations foldingues programmées avec parcimonie (*Seuls Two*, *Platane*).

La sélection et le palmarès font la part belle aux subtils parcours de femmes. Le choix des gagnants ex-æquo de la compétition internationale sonne particulièrement juste. *Louxor* et *The World to Come* dressent des portraits féminins poignants, traitant des relations complexes à soi, au passé et à l'autre. Quant au prix du public, il revient à un récit hors normes sortant des sentiers battus, notre coup de cœur de cette édition : *Summertime*, une comédie musicale, sociale et bouleversante. Le Grand Prix du Jury Ciné + revient à *Louloute* d'Hubert Viel. Le Prix Nouvelles Vagues Acuitis et le Prix Trajectoires BNP Paribas ont été décerné respectivement à *This is not a Burial, it's a resurrection*, de Lemohang Jérémiah Mosese et *À l'Abordage* de Guillaume Brac, également jury pour la compétition internationale.

© John Schmidt / Summertime de Carlos Lopez Estrada

Plus qu'une simple suite de projections magiques, ce 11ème festival résonne comme une bouffée d'air frais en pleine asphyxie, une véritable aventure humaine nécessaire alors que les liens sociaux se retrouvent de plus en plus brimés. Une édition forcément singulière et une brillante réussite en tout point. Tout à coup, les mesures de distanciation semblent moins lourdes à porter lorsqu'on se rassemble autour d'une passion commune si transcendante.

LE BLEU DU MIROIR
REFLETS CINÉMATOGRAPHIQUES

LA ROCHE SUR YON 2020 | Critiques des films en sélection

Cette 11ème édition du festival international de La Roche-sur-Yon fut une belle surprise à plusieurs titres. Tout d'abord, l'équipe de la nouvelle directrice artistique Charlotte Serrand a tenu bon dans la tempête du Covid et ses nombreuses interdictions, maintenant ses sélections, riches et variées, sur ses sites avec des bénévoles mobilisés et très bien organisés. Ensuite, on remarque avec un plaisir non fin que la programmation a une couleur militante, que ce soit féministe ou queer, présentant de nombreux films défendant des valeurs progressistes et inclusives très réjouissantes. Que ce soit la très belle histoire d'amour lesbienne de ***The world to come***, le documentaire aux accents anti-spécistes ***Gunda*** ou l'enthousiasmante histoire sororale de ***Le sorelle Macaluso***, on ressent une volonté de présenter des films politiques et puissants.

Retrouvez l'intégralité des critiques des films de la programmation de la 11e édition sur le site Le Bleu du Miroir
http://www.lebleudumiroir.fr/la-roche-sur-yon-2020-critiques/

11e festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Par Pierre Guiho

Il faut saluer l'équipe du Festival International de La Roche-sur-Yon et la féliciter d'avoir maintenu coûte que coûte (avec les mesures sanitaires de rigueur) une manifestation qui n'a plus à faire ses preuves. Avec une baisse de fréquentation de seulement 33% par rapport à l'an dernier, et ce malgré une jauge réduite de moitié, le pari semble amplement gagné ! Si le couvre-feu ne concerne pas (ou pas encore) la ville (malgré une singulière expérience lors du confinement), il règne une ambiance un peu particulière lors de cette onzième édition. Sans doute faut-il "en passer par là" avant que tout rentre en ordre.

First cow, le plus beau film du festival (et le plus beau de l'année s'il trouvait un distributeur), raconte l'amitié de deux hommes mais aussi la naissance d'une nation et du système qui la gouverne. Quatre ans après *Certaines femmes*, Kelly Reichardt revient à l'essence du western, genre crée de toutes pièces au cours du XIXe siècle pour doter un pays sans Histoire d'un mythe à la hauteur de ses ambitions. Les feuilletons, les romans, la peinture et bientôt le cinéma vont peu à peu nourrir la légende en construisant le genre. Loin de figures édifiantes, la cinéaste américaine raconte une histoire simple, à hauteur d'homme c'est à dire sur terre, littéralement. Magnifiquement mis en scène (image carrée, travail sonore ultra sensible), *First cow* atteint la grâce dès les premières images et déroule le fil d'un récit profondément doux malgré la rigueur du propos : il s'agit là de survivre et Kelly Reichardt, l'une des plus grandes réalisatrices actuelles, filme la vie.

First Cow © A24

Autre western, comme s'il fallait en revenir aux racines, situé 50 ans plus tard, *The world to come*, de la cinéaste Mona Fastvold, saborde un récit d'une belle facture formelle par une voix off omniprésente. Parions que sans cet accompagnement narratif redondant, cette histoire d'amour puissante aurait atteint des sommets. Les émotions, constamment ligotées auraient alors pu s'épanouir pleinement. Malgré un beau casting et un propos fort, le film ne parvient pas à toucher comme il le devrait. Si on le compare à *First cow*, tous deux adaptés d'un roman, on mesure la manière dont la matière littéraire a été travaillée. Quand Mona Fastvold ne parvient pas à s'en affranchir, Kelly Reichardt la transforme magnifiquement en langage cinématographique.

S'inspirant d'un roman d'anticipation d'Olaf Stapledon datant de 1930, Jóhann Jóhannsson, musicien de films récemment décédé à qui le Festival rend hommage, pose la voix de Tilda Swinton sur les images désaturées de l'architecture nationaliste de l'ex-Yougoslavie. Le texte prophétique se mêle à une installation formelle rigoureuse qui donne à *Last and first men* une dimension hypnotique.

Bien évidemment, le cinéma s'inspire aussi du "réel". Deux films majeurs de la sélection, aux approches radicalement différentes, en donnent une vision puissante. Racontant le destin aussi romanesque que périlleux de deux jeunes hommes amoureux passant la frontière pour quitter le Mexique et aller vivre à New-York, *I carry you with me* sonne comme la vraie surprise du Festival. Travaillant à partir de l'expérience vécue par un couple de ses amis, Heidi Ewing construit son récit en deux temps. Le basculement de la narration "fictionnelle" au documentaire, très subtilement amené, donne au film une puissance décuplée, l'identification aux personnages fortifiant alors l'empathie ressentie. Évoquant la question gay, le rapport aux racines, à la filiation et la paternité, ce long métrage primé à Sundance bouleverse.

I carry you with me © Black Bear Pictures, Loki Films

Quatre ans après *Fuocoammare* (situé à Lampedusa), Gianfranco Rosi pose sa caméra aux frontières de l'Iraq, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban. On retrouve dans *Notturno* (sortie annoncée le 3 février 2021) toute la force du cinéma qui montre au lieu d'expliquer : dessins d'enfants témoignant des massacres de Daesch, occupations "malgré tout" de celles et ceux qui vivent dans ces zones tampon, militaires en attente ou en action, pensionnaires d'un asile psychiatrique répétant une pièce de théâtre, adolescent travaillant à la journée pour nourrir sa famille… autant de conditions humaines survivant en marge de la guerre. Notons également la présence du nouveau film d'un autre grand documentariste : *City Hall* de Frederick Wiseman (dont la visite en 2017 pour présenter *Ex Libris : The New York Public Library* a marqué les esprits).

Avec Joachin Phoenix comme producteur exécutif, *Gunda* de Victor Kossakovsky, s'est transformé en véritable phénomène lors de la dernière Berlinale. On comprend malheureusement pourquoi : voilà un film pour végétariens du dimanche qui n'ont jamais mis les pieds dans une ferme, ni même à la campagne. Malgré de bien belles images très stylisées (en noir et blanc, les cochons sont plus propres), le message se trouve biaisé par un parti pris fort discutable.

En salles le 25 novembre prochain, *Je voulais me cacher (Volevo nascondermi)* raconte l'histoire d'Antonio Ligabue, peintre très célèbre en Italie mais inconnu en France. Présenté à Berlin, le film a valu un prix d'interprétation mérité à Elio Germano. Biopic linéaire de forme classique, la réalisation de Giorgio Diritti dresse avec habileté et justesse le portrait d'un artiste hors norme, tour à tour paria ou adulé, indomptable, déséquilibré mais constamment convaincu de son talent. Baptisé le "Van Gogh italien" ou qualifié de naïf, Ligabue pratique une peinture brute, colorée et fortement contrastée. Passerelle entre le film et l'œuvre, une exposition* initiée par le Festival et assurée par le Musée de La Roche-sur-Yon permet de prolonger l'expérience. Autour de quelques œuvres aussi rares que précieuses, la projection de documentaires consacrés à l'artiste permet de mesurer la place singulière qu'il tient encore en Italie. Destin d'artiste, encore, co-écrit, co-produit et interprété avec sensibilité par le rappeur Riz Ahmed (et donc en partie autobiographique), *Mogul Mowgli* de Bassam Tariq surprend agréablement malgré quelques lourdeurs.

Je voulais me cacher © Bodega Films

À mi-chemin entre la fiction pure, l'allégorie et un portrait contemporain du Lesoto, *This is not a burial, it's a resurrection* de Lemohang Jeremiah Mosese, impose la puissance formelle d'un récit aussi mystique que terrien (superbe musique de Yu Miyashita). Loin de se poser en opposant a priori d'un "progrès" imposé (ici, un village devant être immergé sous une réserve d'eau), le cinéaste brasse les thématiques éternelles du sens de la vie et de la mort en oscillant avec audace entre naturalisme et maniérisme.

Avec *Mandibules*, le "réalisateur de films beiges" Quentin Dupieux signe une sorte de retour aux sources avec ses personnages teubés, ses situations absurdes, son comique de situation et la volonté assumée de raconter des bêtises. Le résultat s'avère particulièrement savoureux ! Autre registre, mais égale inventivité, *Bait* du britannique Mark Jenkin, explore la cohabitation mouvementé entre pêcheurs et touristes dans un village côtier des Cornouailles. Très inspiré par le cinéma moderne des années 60 mais parfois noyé par son maniérisme, le film travaille cependant la forme et le fond avec pertinence. *Irmã*, premier long métrage brésilien de Luciana Mazeto et Vinícius Lopes, s'avère aussi inventif que surprenant malgré son évident manque de moyens. Assumant avec audace un mélange des genres assumé, cette chronique de l'adolescence surprend souvent et touche par sa justesse et sa fraîcheur.

Huit ans après *Les bêtes du sud sauvage*, Benh Zeitlin se montre beaucoup plus convaincant avec *Wendy*. Conte pour enfant, à hauteur d'enfant, souvent naïf, parfois niais (surtout sur la fin), le film avance avec une énergie communicative et un puissant esprit d'aventure. Superbe interprétation et mise en scène rythmée surpassent la candeur du propos. De son côté, *The nest*, drame bourgeois à parfois grosses ficelles mais porté par la puissante interprétation de Carrie Coon (aux côtés de Jude Law) étudie avec minutie la déliquescence du couple (avec son lot de frustrations, de mensonges et de ressentiments) en plein boum néo-libéral des années 80.

Quelques autres films ne marqueront pas les mémoires, *Happy old year* de Nawapol Thamrongrattanarit (bavard et sybillin), *#handballstrive* de Daigo Matsui (teenmovie sans grâce), *El Prófugo* de Natalia Meta (très confus) et *Le sorelle Macaluso* d'Emma Dante (d'une lourdeur abyssale).

Comme chaque année, le Festival présente rétrospectives et focus (en plus d'un invité de marque, Éric Judor), consacrés cette fois à trois réalisatrices, Sally Potter, Julia Hart et Joanna Hogg. Le nouveau long métrage de cette dernière, *The souvenir*, en partie autobiographique, s'avère totalement aphone : aucune émotion, beaucoup de bavardage, clichés de la petite fille riche voulant s'extraire de sa condition sans chercher véritablement à y parvenir. Même la passion amoureuse ne parvient jamais à toucher.

Une riche sélection de courts-métrages, dont on retiendra deux belles chroniques adolescentes signées Eliza Hittman, le troublant *Sudden light* de Sophie Littman, l'inventif *Corona voicemails : staying home* de David OReilly (invité de l'édition 2017) et le singulier *Grab them* de Morgane Dziurla-Petit (dans lequel une femme seule souffre d'être le sosie de Donald Trump…), viennent compléter une programmation comme toujours riche de diversité et de découvertes.

Vivement l'édition 2021 !

2020-11-2

Hubert Viel – Louloute #FestFilmLRSY

Un retour en enfance sensible, bucolique et riche en couleurs.

2020-11-2

Charlotte Serrand #FestFilmLRSY

2020-11-2

Roy Arida – Sous le béton #FestFilmLRSY

Fuir le fracas de Beyrouth et plonger vers un ailleurs.

presse locale et régionale

3 bonnes raisons d'aller à la 11e édition du Festival international du film de la Roche-sur-Yon

En cette période de crise sanitaire, soutenir la culture est primordial. France 3 Pays de la Loire est engagé pour le cinéma et apporte tout son soutien au festival international du film de la Roche-sur-Yon qui se tient du 12 au 18 octobre 2020. Voici donc 3 bonnes raisons de vous y rendre.

Raison numéro 1 : rencontrer l'acteur Eric Judor

A l'occasion de cette 11e édition, le festival international du film de la Roche-sur-Yon organise une rencontre avec l'acteur français Eric Judor. Connu pour ses débuts dans la série « H » qu'il a créée et co-écrite, pour son rôle dans la série de Canal + « Platane » et plus récemment dans le film « Problemos », Eric Judor a également écrit la préface du nouveau livre "Jim Carrey: l'Amérique démasquée" d'Adrien Dénouette. Ce livre, qui paraitra à l'automne, sera présenté lors du festival en présence de son auteur. Le jour et l'horaire de la rencontre seront communiqués prochainement. L'entrée est gratuite et dans la limite des places disponibles.

Raison numéro 2 : s'évader

Le festival international du film de la Roche-sur-Yon porte bien son nom : la programmation de cette 11e édition fait déjà voyager ! Etats-Unis, Italie, France, Argentine : c'est un tour du monde cinématographique que propose le festival. Thrillers, contes ou comédies, quels que soient vos goûts, vous saurez trouver le film pour vous ! Découvrez le film français *Louloute* de Hubert Viel qui plonge dans les souvenirs d'enfance d'une enseignante citadine ayant grandi à la campagne, le film américain *Wendy* de Benh Zeitlin, la version 2020 du conte de Peter Pan, raconté à travers le regard de Wendy ou encore le film ukrainien et lituanien *The earth is blue as an orange* de Iryna Tsilyk, un documentaire qui plonge de le quotidien de Anna et ses enfants dans une zone de conflit en Ukraine. Une programmation portée par la nouvelle directrice artistique du festival Charlotte Serrand

Raison numéro 3 : l'exposition "Antonio Ligabue : Hors Cadre"

Amoureux des arts ? Le festival vous réserve une belle surprise ! Entre deux séances de cinéma, profitez de l'exposition inédite sur le peintre « Antonio Ligabue : Hors Cadre » en collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon, la Fondation Musée Antonio Ligabue de Gualtieri, et la ville de Gualtieri. L'œuvre de ce peintre italien peut rappeler celle de Van Gogh et des Fauves et partage à travers son art sa vision unique du monde. L'exposition se tient du du 13 octobre au 14 novembre dans la salle d'exposition du musée au Cyel, en entrée libre.

JT du 12/10 - itw à 7'45

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
12·18 OCTOBRE
Le 11e Festival international du film de La Roche-sur-Yon
25/09/20 | Le + de l'info

Une exposition sur Antonio Ligabue dans le cadre du FIF
15/10/20 | Actu

La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée
Cérémonie de clôture du Festival international du film
19/10/20 | Actu

Le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon 2020 avec Charlotte Serrand directrice artistique.

Charlotte Serrand directrice artistique du FIF 85 © Radio France - JJ Lester

Le Festival International du Film de La Roche sur Yon

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon proposera du 12 au 18 octobre une programmation qui reflète la diversité, la vitalité et la richesse du cinéma contemporain. Parmi les temps forts de cette édition 2020, La rencontre avec Eric Judor et la rétrospective autour de la réalisatrice britannique Sally Potter dont le nouveau film est en compétition... Sans compter les nombreux hommages rendus aux personnalités du cinéma disparues cette année. Michael Lonsdale, Tonie Marshall, Ennio Morricone...

Aujourd'hui dans la Story Virgin Radio :
Zoom sur le **Festival International du Film** de la Roche-sur-Yon (épisode1) + la sortie demain du jeu vidéo **Fifa 21** …

Clôture de la Joséphine ce week-end à la Roche-sur-Yon + zoom sur le **Festival International du Film de la Roche-sur-Yon** (épisode2) + des petits concerts en Vendée demain soir …

Pour sa 11ème édition le Festival International du Film de La Roche-Sur-Yon met à l'honneur la réalisatrice et scénariste Américaine Julia Hurt et propose aux festivaliers de découvrir pour la première fois sur grand écran, au Manège, le film Disney « Stargirl » qu'elle a coécrit et réalisé ainsi que « Miss Stevens » (son premier long métrage). Les projections se dérouleront les 16 et 18 octobre 2020 et seront toutes précédées d'une interview de la réalisatrice qui revient sur son parcours, les thèmes qui l'ont inspiré et son expérience. **Plus d'infos**

LE FIF A DÉMARRÉ, MALGRÉ LE COVID !

13 OCTOBRE 2020 À 08H05 PAR DOLORÈS CHARLES

Moteur, ça tourne ! La 11ème édition du FIF, le Festival International du Film, a donné son coup d'envoi hier avec un protocole sanitaire strict. Retrouvez ici la chronique culture de Julie et Fabien, diffusée dans l'émission "Sur place ou à emporter" sur Hit West.

Le 11ème Festival du film de La Roche-sur-Yon a démarré hier (lundi) en Vendée, dans un contexte particulier : la jauge est réduite, et la capacité d'accueil limitée à 50 % avec un siège sur dex. Le masque est bien sûr obligatoire (à partir de 11 ans), c'est d'ailleurs obligatoire sur toute la ville de La Roche sur Yon depuis ce matin.

Une décision du Préfet prise en lien avec l'Agence Régionale de Santé. Dans la Ville Préfecture, le taux d'incidence atteint 94 cas positifs pour 100 000 hab, contre une moyenne de 46 cas en Vendée... Les organisateurs du FIF ont bien pensé annuler mais le festival a tenu bon. Charlotte Serrand la directrice artistique du FIF, invitée de « *Sur Place ou à Emporter* » hier midi sur Hit West :

"On ne l'a pas exprimé directement car on a toujours cru et eu l'espoir que cette édition puisse avoir lieu et qu'on puisse se retrouver et que le mois d'octobre - cette semaine - puissent être un moment de regain et de retrouvailles autour des films... Voilà, c'est dans cet état d'esprit qu'on a construit le festival, même si bien sûr on savait au fond de nous que peut être il faudrait s'adapter. On y était prêt... et on a vécu comme tout le monde au jour le jour..."

La cérémonie d'ouverture s'est tenue avec le film « L'origine du monde » de Laurent Lafitte, au Grand R hier soir. Au programme de cette 11ème édition, une centaine de films, dont 35 premières françaises, une exposition inédite consacrée à Antonio Ligabue, et des invités du 7ème art... Il y aura du « people » annonce Charlotte Serrand au micro de Fabien et Julie :

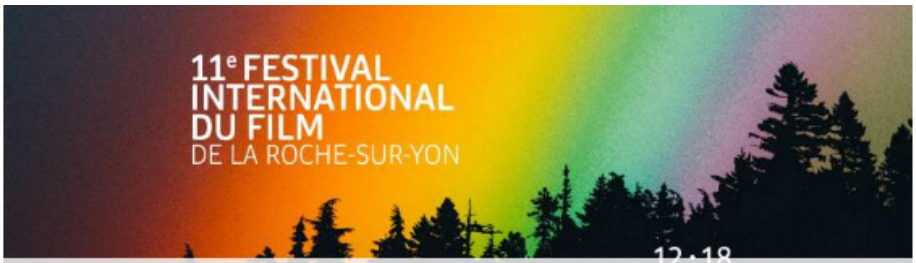
"On l'aura avec la présence d'Eric Judor jeudi, pour une rencontre gratuite avec le public, il reste plein de places donc n'hésitez pas à aller sur la billetterie en ligne ou à la billetterie du CYEL. Eric Judor, le comédien qu'on ne présente plus, mais que nous avons souhaité célébrer pour son travail en tant que réalisateur et créateur, en tant qu'artiste et pas en tant que comédien ... Eric Judor présentera également à l'occasion de sa venue un livre sur Jim Carrey l'acteur american dont il a écrit la préface..."

Eric Judor du duo Eric & Ramzi, que vous retrouverez donc ce jeudi à La Roche-sur-Yon pour une rencontre gratuite prévue au Manège.

Les scolaires invités du FIF 85

"Les enfants sont très contents, et on remercie les établissements et les parents pour leur confiance ! On fait tout évidemment pour qu'ils soient accueillis dans des conditions de sécurité optimales et particulières pour le jeune public, et notamment cette année au festival nous avons décidé d'avoir des jauges à 50%, c'est important pour nous que le public se sente avant tout en sécurité et dans une atmosphère agréable !"

Le FIF c'est jusqu'au dimanche 18 octobre en Vendée. La cérémonie de clôture mettre à l'honneur le film « Les deux Alfred » de Bruno Podalydès, avec Denis Podalydès & Sandrine Kiberlain. Projection au Manège à 19h30.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Du 12 au 18 octobre, c'est Le Festival International du Film à La Roche-sur-Yon.

Chaque jour, retrouvez différentes capusules produitent en collaboration avec les étudiants en IUT Information & Communication du Campus de La Roche-sur-Yon.

- Agenda du Festival : 12h45 / 17h45 / 7h45
- Interview par les étudiants : 16h / 8h / 11h
- Micro-trottoir : 16h30 / 7h30 / 12h30
- Portrait & Focus : 16h45 / 8h45 / 11h45
- Interview Invité : 17h / 8h30 / 12h

PALMARES DU FESTIVAL DU FILM 19-10-2020

00:00 29:40

Télécharger l'émission

INTERVIEW VIP 16-10-2020

Interview de Judith Revault d'Allonnes, programmatrice du cinéma du Centre Pompidou. Elle revient sur *Kelly Reichardt* réalisatrice de First Cow, film présenté au Festival.

00:00 17:43

Retrouvez l'intégralité des interviews et rubriques consacrées à la 11e édition sur le site de Graffiti
https://www.urban-radio.com/content/festival-international-du-film-de-la-roche-sur-yon

La Roche-sur-Yon. Festival international du film : l'affiche est sortie

La onzième édition est annoncée pour la semaine du 12 au 18 octobre. L'appel à films reste ouvert jusqu'au 15 août.

L'organisation du festival international du film suit son cours à La Roche-sur-Yon. Ce mercredi 15 juillet, les organisateurs ont dévoilé l'affiche de la onzième édition, qui doit se dérouler du 12 au 18 octobre.

Elle est illustrée par une photographie d'Owen Perry, alias le web-designer Canadien Circa 1983. Un arc-en-ciel lumineux s'élève au-dessus des ombres d'une forêt. Un joli clin d'œil à la programmation du festival qui veut présenter **« une programmation qui reflète la diversité, la vitalité et la richesse du cinéma »**.

Début juin, les organisateurs avaient lancé, comme chaque année, l'appel à films. Les inscriptions, gratuites, restent ouvertes jusqu'au 15 août sur https://vp.eventival.com/fif-85/2020.

Le communiqué des organisateurs précise que **« l'organisation du festival est susceptible d'être modifiée en fonction des évolutions liées à la situation sanitaire »** .

La Roche-sur-Yon. Éric Judor sera au festival du film, en octobre

Du 12 au 18 octobre, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon recevra l'acteur-réalisateur Éric Judor.

Éric Judor, (ici à Cabourg) sera présent à La Roche-sur-Yon, pour le festival du film, du 12 au 18 octobre. | ARCHIVES STÉPHANE GEUFROI

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon se teindra cette année du 12 au 18 octobre. Le comédien Éric Judor sera présent pour une rencontre avec le public. À cette occasion, une sélection de ses créations et réalisations sera présentée durant la semaine du festival.

Depuis plus de 20 ans, Éric Judor est une figure de la comédie. Il a débuté en co écrivant la série *H*, diffusée entre 1998 et 2002 à la télévision. Depuis, notamment avec son compère Ramzy Bédia, il a écrit et réalisé de nombreux films dans lesquels il exerce aussi ses talents de comédien. Éric Judor a écrit la préface d'un livre sur l'acteur américain Jim Carey. Un personnage qui sera évoqué lors du festival. La rencontre aura lieu dans la salle du manège au Grand'R. L'entrée sera gratuite. Le jour et l'horaire seront communiqués prochainement.

La Roche-sur-Yon. Festival international du film : les premiers titres dévoilés

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon doit se dérouler du 12 au 18 octobre.

Les six premiers films de la programmation du Festival international du film de La Roche-sur-Yon ont été dévoilés mercredi 19 août. | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La onzième édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon doit se tenir du 12 au 18 octobre prochain. Les organisateurs ont dévoilé mercredi 19 août les premiers films de la programmation.

Sont ainsi annoncés : *Wendy*, de Benh Zeitlin (États-Unis) ; *Mandibules*, de Quentin Dupieux (France) ; *Volevo Nascondermi*, de Giorgio Diritti (Italie), *First Cow*, de Kelly Reichardt (États-Unis), *El Prófugo*, de Natalia Meta (Argentine) et *City Hall* de Frederick Wiseman (États-Unis).

La programmation complète sera révélée dans les semaines à venir. L'année dernière, elle a compté près de 100 films.

Les responsables précisent que **« l'organisation du Festival est susceptible d'être modifiée en fonction des évolutions liées à la situation sanitaire ».**

La Roche-sur-Yon. Festival international du film : « On a bien fait d'y croire »

Charlotte Serrand est la nouvelle directrice artistique du Festival international du film. Il se déroulera du lundi 12 au dimanche 18 octobre à La Roche-sur-Yon. Le Covid n'a heureusement pas empêché une programmation ambitieuse. Elle a été dévoilée ce mercredi 23 septembre.

Charlotte Serrand est la nouvelle directrice artistique du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, depuis février 2020. | OUEST-FRANCE

À La Roche-sur-Yon, les organisateurs du Festival international du film préparent la 11e édition de cet événement qui fait la part belle aux films inédits, documentaires et fictions. La compétition internationale soutient la diffusion de films novateurs avec, chaque année, de nombreuses avant-premières et premières françaises. Charlotte Serrand a pris la direction depuis février 2020.

C'est votre première année en tant que directrice artistique, pour la 11e édition du festival. Vous devez être impatiente qu'il commence ?

Oui, je suis impatiente de partager les films, de retrouver le public. J'espère que tout se passera bien. Quand on fait ce travail, c'est la plus belle des récompenses quand les films sont vus et appréciés.

Comment va se dérouler le festival avec le Covid ?

À ce jour, l'État nous autorise à avoir une jauge normale. On a décidé que sur certaines séances, comme au Manège, on serait sur une jauge de 70 %. L'accueil se fera à l'extérieur des salles, et le masque sera obligatoire. On va voir comment la situation évolue, on est prêt à s'adapter.

Malgré le Covid, la programmation n'a pas vraiment été impactée, avec beaucoup de films annoncés…

J'avais pu me rendre à certains festivals avant le confinement pour commencer la prospection. Je crois que c'est aussi lié à notre formule qui repose principalement sur des premières françaises. C'était difficile, on a travaillé dans l'incertitude, mais on a bien fait d'y croire.

Lambert Wilson l'année dernière, Éric Judor cette année… Le festival continue d'attirer des têtes d'affiche ?

Tout à fait. Le fait qu'ils nous rejoignent montre qu'ils font confiance au festival, à la ville et au public de La Roche. On est extrêmement heureux d'accueillir Éric, qui est un vrai façonneur d'idées.

Le festival présentera la première française, parmi tant d'autres, de *The Roads Not Taken* de Sally Potter, réalisatrice et scénariste anglaise. Un choix qui vous tient à cœur…

C'est un film bouleversant, qui repousse les limites des genres du cinéma. Je pense que les gens peuvent se reconnaître dans ce film. Sally Potter parle de son expérience personnelle, de son frère qui a perdu la mémoire. C'est un film fédérateur, qui s'autorise à ouvrir de nouveaux chemins. C'était une évidence pour moi quand je l'ai vu, de le présenter au festival. Et c'était l'occasion d'annoncer une rétrospective des films de Sally Potter, pour la première fois en France.

C'était important pour vous d'une nouvelle fois mettre à l'honneur certains films régionaux ?

Bien sûr, je crois qu'on se complète tous les uns les autres. Le Festival invite d'autres manifestations cinématographiques des Pays de la Loire, pour découvrir ce qu'ils font. J'avais à cœur de les accueillir et j'avais envie qu'on soit unis en cette année si particulière.

Festival international du film de La Roche-sur-Yon, du 12 au 18 octobre. Ouverture de la billetterie en ligne le 7 octobre à 13 h 30.

La Roche-sur-Yon. Un film de Laurent Lafitte en ouverture du festival international

L'origine du monde, de Laurent Lafitte, sera le film d'ouverture de la 11e édition du Festiva international de La Roche-sur-Yon, le 12 octobre. Les deux Alfred, le film de Bruno Podaly clôturera la semaine.

« L'origine du monde », de Laurent Lafitte, sera le premier à être diffusé lors du Festival international du film de La Roche-sur-Yon. | DR

Charlotte Serrand, la nouvelle directrice artistique du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, a dévoilé ce mercredi 23 septembre une programmation séduisante de films en tout genre. *L'origine du monde*, de Laurent Lafitte, marquera l'ouverture du festival. *Les deux Alfred,* film de Bruno Podalydès, clôturera la semaine.

Une compétition internationale

Deux jurys, composés de trois personnalités du cinéma, départageront les films. Pour la compétition internationale, le festival a sélectionné : *Curveball*, de Johannes Naber ; *Gunda,* de Victor Kossakovsky ; *Le Sorelle Macaluso,* d'Emma Dante ; *Louloute,* d'Hubert Viel ; *Louxor,* de Zeina Durra ; *My Salinger Year,* de Philippe Falardeau ; *The Roads Not Taken,* de Sally Potter ; *Wendy,* de Benh Zeitlin.

À noter par ailleurs que dix films sont en concurrence pour la compétition « nouvelles vagues ».

Des films hors compétition

De nombreuses autres réalisations, hors compétition, seront diffusées. Le public pourra ainsi découvrir des fictions, des documentaires et des films inédits. Comme chaque année, le festival propose une palette de films adaptés de la maternelle aux études supérieures.

Des hommages

Des hommages à des acteurs et réalisateurs disparus cette année, dont Ennio Morricone et Tonie Marshall, seront également rendus. Le Festival rediffusera par exemple *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone et *Vénus Beauté (Institut)*, pour ne citer qu'eux.

Pour découvrir toute la programmation, rendez-vous sur le site Internet du festival.

La Roche-sur-Yon. Le Festival international du film consacre une rétrospective à Sally Potter

La 11e édition du festival présentera la première française de The Roads not taken, avec Javier Bardem et Elle Fanning. Sa réalisatrice sera mise à l'honneur toute la semaine.

Sally Potter. | DR

Ouest-France

Publié le 18/09/2020 à 17h52

La onzième édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 12 au 18 octobre 2020. Alors que les premiers films ont été dévoilés cet été, comme la présence d'Eric Judor, et qu'une présentation publique de la programmation est prévue mercredi, l'organisation annonce déjà une rétrospective inédite des films de la réalisatrice Sally Potter.

Son dernier film, The Roads Not Taken, avec Javier Bardem et Elle Fanning, présenté lors du dernier festival de Berlin, sera projeté en première française à La Roche-sur-Yon.

« À cette occasion, le Festival a souhaité célébrer le parcours de Sally Potter et honorer son cinéma qui redessine les frontières entre tous les genres. » La réalisatrice (*Orlando, The Party, La leçon de Tango, Les larmes d'un homme, Yes…*) et scénariste est également compositrice, chorégraphe et actrice.

L'organisation du Festival est susceptible d'être modifiée en fonction des évolutions liées à la situation sanitaire, rappelle l'équipe.

Cinéma. Julia Hart, cinéaste des ados romantiques, à l'honneur au festival de La Roche-sur-Yon

Avec Stargirl, Julia Hart propose une belle histoire positive et sentimentale d'ados. Le festival de La Roche-sur-Yon met à l'honneur la réalisatrice américaine.

Grace VanderWaal joue Stargirl dans le film du même nom de Julia Hart. | DISNEY +

Ouest-France · Gilles KERDREUX.

Publié le 16/10/2020 à 15h00

De *Grease* à *Glee* en passant par les *American Girls*, les ados des lycées américains ont inspiré une liste impressionnante de films. Pourtant, dans ce genre à part entière, *Stargirl* sort du lot et garde une fraîcheur et une émotion particulières.

On y suit Leo, 16 ans, lycéen sans histoire, bouleversée par l'arrivée de Stargirl, adolescente excentrique, habillée de toutes les couleurs, chanteuse et joueuse de ukulélé, mal adaptée aux codes habituels des teenagers américains mais habitée par l'envie d'être généreuse avec les autres.
Une trame assez classique et fleur bleue mais sublimée par le talent de la jeune actrice et véritable chanteuse Grace VanderWaal, complètement solaire.

Stargirl est aussi une réussite grâce au parti pris de la réalisatrice américaine Julia Hart. Cette quarantenaire instille une pointe de féerie et insiste sur les bons sentiments, très Disney compatibles. Les amours adolescents y sont notamment très prudes.

« Engagés, réfléchis et intelligents »

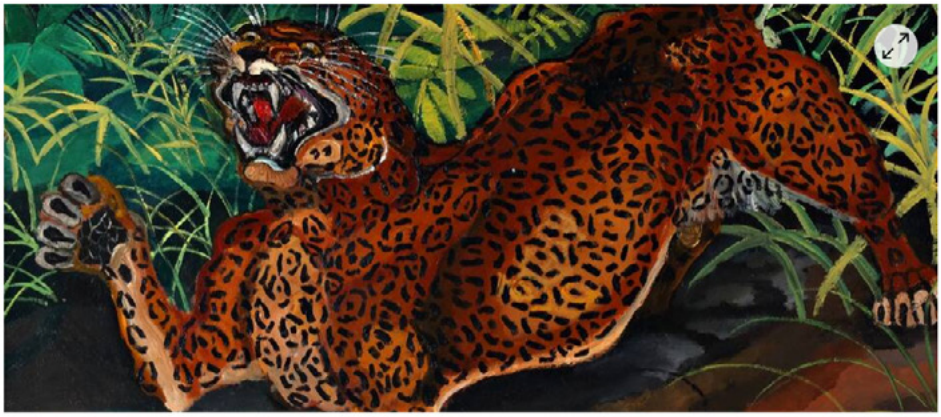
Comme elle l'explique dans une interview vidéo, Covid oblige, diffusée ce soir au festival de La Roche-sur-Yon, qui lui rend hommage, elle avait envie de partager les côtés positifs de la jeunesse d'aujourd'hui. **« On a tendance à donner une image des jeunes qui ne reflète pas la réalité. Les jeunes ne sont pas du tout apathiques, je les trouve au contraire engagés, réfléchis et intelligents et c'est cela que j'avais envie de raconter et de mettre en avant. »**

Un prisme qui vient peut-être de la propre histoire de Julia Hart. Avant de se consacrer au travail de scénariste puis de réalisatrice, elle a été enseignante pendant huit ans. D'ailleurs, son premier film, *Miss Stevens*, avec Timothée Chalamet, était déjà inspiré de cette expérience d'enseignante. Elle a aussi signé *Fast Color* et son quatrième long-métrage, *I'm Your Woman*, sera diffusé prochainement par Amazon Studios.

Festival international du film de La Roche-sur-Yon jusqu'à dimanche. *fif-85.com*. *Stargirl*, disponible sur la plateforme Disney + est projeté au festival vendredi 16 et dimanche 18 octobre. Son premier film, *Miss Stevens*, avec Timothée Chalamet, est proposé samedi 17 et dimanche 18 octobre au Fif.

La Roche-sur-Yon. Pourquoi l'expo Ligabue au Cyel mérite le détour

Présentée dans le cadre du Festival international du film, l'exposition dédiée à ce peintre italien se tient jusqu'au 14 novembre. On vous explique pourquoi elle est inédite.



L'exposition Antonio Ligabue, Hors cadre se déroule, au Cyel jusqu'au 14 novembre. | DR

Ouest-France • Clémence HOLLEVILLE.

Publié le 15/10/2020 à 17h36

Journal numérique - 1 mois offert

Antonio Ligabue, peintre italien décédé en 1965, fait l'objet d'une exposition au Cyel jusqu'au 14 novembre, dans le cadre du 11e Festival international du film. Voici trois bonnes raisons de ne pas la rater.

Parce que c'est (presque) une première en France

Quasi inconnu en France, Ligabue est pourtant reconnu en Italie, où il a **« connu le succès. En 1961, il a fait l'objet d'une grande exposition à Rome »,** explique Fabrice Guédon, médiateur culturel.On le surnomme parfois le **« Van Gogh italien », « certains le classent comme un peintre naïf… »**. Difficile de ranger Ligabue dans une case. La précédente et unique exposition française de l'artiste remonte à 1982. Pour celle-ci, cinq œuvres provenant de collections particulières, en partenariat entre le musée de Gualtieri et celui de La Roche-sur-Yon, ont fait le voyage depuis l'Italie. Autoportrait, scènes agricoles rappelant la Suisse de son enfance, dessins d'animaux… On découvre d'autres œuvres en diaporamas, ainsi que cinq films, dont un **« extrêmement rare »,** dont le Festival a retrouvé la trace grâce à un article d'un journal de Lugano en 1969.

Pour la personnalité hors norme du peintre

« Sa personnalité en fait quelqu'un d'unique, d'autodidacte, à la vie complètement romanesque », explique Fabrice Guédon, médiateur culturel. Né à Zürich, d'un père inconnu, Antonio Ligabue est expulsé de Suisse et rejoint le village de Gualtieri, **« sur les rives du Pô, où il vit dans une cabane »**. Moqué, rejeté, l'artiste continue de dessiner avant d'être repéré par des artistes, qui se passionnent pour son travail et l'accueillent.

« Sa personnalité en fait quelqu'un d'unique, d'autodidacte, à la vie complètement romanesque », explique Fabrice Guédon, médiateur culturel. Né à Zürich, d'un père inconnu, Antonio Ligabue est expulsé de Suisse et rejoint le village de Gualtieri, **« sur les rives du Pô, où il vit dans une cabane ».** Moqué, rejeté, l'artiste continue de dessiner avant d'être repéré par des artistes, qui se passionnent pour son travail et l'accueillent.

L'exposition Antonio Ligabue,montre les facettes de cet artiste méconnu.. | OUEST-FRANCE

Parce que c'est l'occasion de prolonger le plaisir d'un film

Ligabue n'est pas mis à l'honneur par hasard. Sa vie fait l'objet d'un biopic, *Volevo Nascondermi (Je voulais me cacher)* de Giorgio Diritti, présenté samedi et dimanche au Festival. Elio Germano a obtenu l'Ours d'argent du Meilleur acteur à Berlin pour le rôle principal.

Entrée libre et gratuite jusqu'au dimanche 18 octobre, de 10 h à 19 h, et du mardi 20 octobre au samedi 14 novembre, de 13 h à 18 h.

La Roche-sur-Yon. Le Festival du film se savoure aussi avec les plus jeunes

Comme chaque année, une programmation spécifique est prévue pour le jeune public. Ça commence ce mercredi 14 octobre 2020 avec « Le Peuple loup », au Manège.

« Le Peuple loup », ce mercredi au Manège, ouvre la programmation jeune public. | DR

Pas de raison que les plus jeunes soient oubliés au Festival du film ! En plus des 7000 à 8 000 scolaires accueillis lors d'une séance, l'événement propose, comme chaque année, des films à partager en famille. L'ouverture, c'est ce mercredi à 14 h 30 au Manège, avec *Le Peuple loup*, long-métrage d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart (à partir de 6 ans).
Ce week-end, deux cinés petits déj sont programmés, le premier autour de *Calamity* de Rémi Chayé (à partir de 6 ans), samedi à 10 h 30 au Cyel, et le second dès 4 ans, avec un programme de courts-métrages (*La Chouette en toque*), à 10 h 30 au Cyel. Des ateliers sur le mode de l'escape game sont aussi proposés le week-end au Grand R (sur inscription, par groupe de trois à quatre enfants).

Pour savourer une séance avec des enfants un peu plus grands, on conseille *Stargirl*, film Disney réalisé par Julia Hart (à partir de 8 ans). Deux projections sont prévues, l'une le vendredi en fin de journée, en version originale sous-titrée, l'autre le dimanche, en version française. Renseignements et billetterie sur fif-85.com.

La Roche-sur-Yon. Le Festival international « ramène l'attention autour des films »

Jauge réduite, protocole sanitaire strict et moins d'invités : le cru 2020 du festival s'annonce inédit, mais certainement pas au rabais. Entretien avec Charlotte Serrand, sa directrice artistique.

Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, devant la grille des films projetés pendant la semaine. | OUEST-FRANCE

Ce lundi 12 octobre, s'ouvre la 11e édition du Festival international du film. Dans un contexte de crise sanitaire, l'événement s'est maintenu en s'adaptant.

Ce 11e cru s'annonce particulier…

Forcément, nous ne serons pas dans l'atmosphère de l'an dernier, concernant les invités. D'habitude, nous invitons pas mal de réalisateurs étrangers, mais on ne tenait pas à faire voyager tout le monde. Pour les Britanniques comme Sally Potter et Joanna Hog à qui nous dédions des rétrospectives, ce n'est pas possible de venir. Mais nous aurons bien nos six membres du jury, dont Lucie Borleteau, dont nous avons présenté le film *Chanson douce* l'an dernier, avec Karin Viard. Et l'idée, c'est de ramener l'attention autour des films : il y a toujours eu cette relation propre à La Roche-sur-Yon entre les films et les spectateurs.

Avez-vous, à un moment, craint qu'il n'y ait pas de festival en 2020 ?

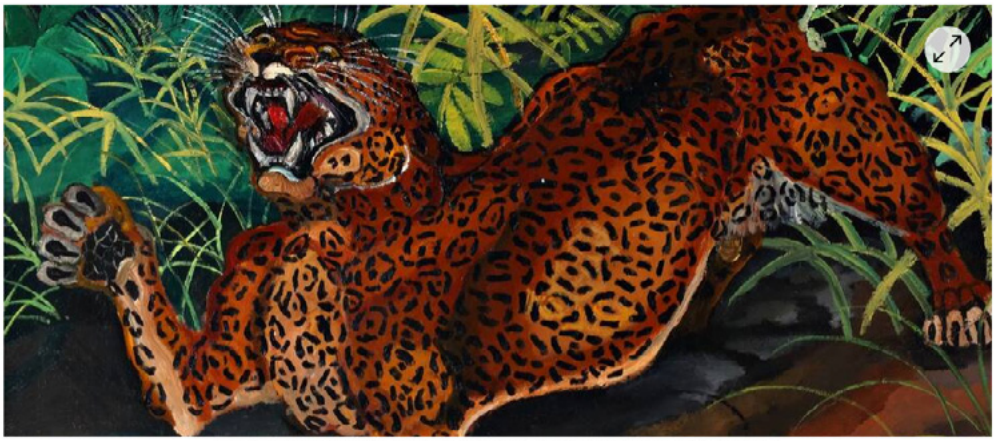
Je crois qu'on n'a jamais voulu y penser comme ça. Évidemment, cela n'a pas été évident, on a toujours travaillé en se disant que c'était au jour le jour, mais on a voulu avancer. Le plus difficile, c'était la question de la responsabilité : est-ce qu'on est légitime à inviter les gens dans nos salles ? Mais je ne suis pas la seule à prendre cette décision, tout le monde était d'accord pour que le festival ait lieu. On sait qu'on n'aura pas 28 500 entrées comme l'an dernier et on n'y tient pas, il faut que les gens se sentent en sécurité dans les salles (la jauge est réduite de moitié, N. D. L. R.). Il va falloir qu'ils fassent avec de nouvelles habitudes, le port du masque, les files d'attente à l'extérieur… En tout cas, il n'y avait pas de plan B, comme un festival en ligne : nous diffusons de trop gros films, les enjeux sont trop importants.

L'économie des films et des salles de cinémas a été bousculée par le Covid. Maintenir le festival était peut-être encore plus important dans ce contexte de crise ?

Évidemment, nous sommes là pour soutenir le travail des cinéastes. Ceci dit, concernant les salles, le constat n'a pas été catastrophique pour le Concorde sur l'été, avec seulement 20 % de baisse. Plusieurs films ont très bien marché cet été, dont *Eve en août*, qui a justement été découvert par la distributrice au festival de l'an dernier. Comme chaque année, on attend une dizaine de distributeurs, et les rencontres professionnelles se feront.

La Roche-sur-Yon. Ce qu'il ne faut pas manquer au Festival du film

La 11e édition s'ouvre lundi 12 octobre 2020 au soir dans un contexte sanitaire inédit, mais pas question de passer à côté de ses temps forts. Voici quelques-uns des moments à ne pas rater.



Pour l'exposition sur Ligabue au Cyel, des œuvres de l'artiste ont fait le voyage depuis l'Italie. | DR

Le 11e Festival international du film s'ouvre ce lundi soir avec la projection de *l'Origine du monde*, de Laurent Lafitte. Films, expo, rencontre… Voici ce qu'il ne faut pas manquer cette semaine.

L'exposition « Antonio Ligabue : Hors cadre »

C'est devenu une habitude : pendant le festival, une exposition au Cyel, pour **« explorer toutes les possibilités de l'image »,** explique Charlotte Serrand, directrice artistique du festival. Ici, le lien vient de la projection du film *Volevo Nascondermi* (*Je voulais me cacher*) de Giorgio Diritti, biopic sur la vie d'Antonio Ligabue. Ce peintre **« est très peu connu en France, mais on l'appelle le Van Gogh italien. »** Ligabue **« était difforme, rejeté, il a vécu comme un paria dans les bois sur les rives du Pau jusqu'à ce qu'un peintre le découvre l'accueille dans son atelier ».** Cinq œuvres du peintre ont voyagé depuis l'Italie pour rejoindre La Roche-sur-Yon. Des images d'archives, des films documentaires complètent l'exposition, gratuite et ouverte jusqu'au 14 novembre.

Les premières françaises

« Le sorelle Macaluso », un condensé de vie « vertigineux ». | DR

C'est une fierté yonnaise : la possibilité de découvrir avant tout le monde des films dont on entendra parler, parfois jusqu'aux Oscars ou aux Golden Globes. Cette année, Charlotte Serrand n'a **« pas fait de pronostic ».** Mais elle conseille tout de même de ne pas rater *Le sorelle Macaluso,* d'Emma Dante, **« présenté à Venise. En une heure trente, on suit l'histoire de cinq sœurs de la petite enfance à la vieillesse. Un condensé de vie entière vertigineux. »**

Dans *Louloute*, **« l'histoire d'une femme de trente ans qui redécouvre son passé dans le monde agricole »,** on retrouvera l'actrice Laure Calamy (*10 %, Seules les bêtes*). Le réalisateur Hubert Viel sera présent.

Le film de Julia Hart, *Miss Stevens*, qui a contribué à révéler l'acteur Timothée Chalamet, s'annonce aussi inédit en France. *Stargirl*, de la même réalisatrice, sorti cette année sur Disney +, sera projeté en version française mais aussi en version originale sous-titrée, **« pour renouveler l'expérience faite avec *Abominable* l'an dernier ».**

Et le film *Curveball*, un **« James Bond à la sauce allemande »,** ne devrait pas vous laisser froids : un réfugié qui, pour obtenir un titre de séjour, fait croire aux services secrets allemands qu'il détient des informations sur l'utilisation d'armes chimiques en Irak. **« Une histoire vraie hallucinante. »**

La rencontre avec Éric Judor

Éric Judor (ici, dans la « Tour 2 contrôle infernale » avec Ramzy Bedia), est l'invité de cette 11e édition. | DR

On l'a rencontré avec son acolyte Ramzy, aimé dans les séries *H* et *Platane*… La rencontre avec Éric Judor, publique et gratuite, jeudi, sera l'occasion de revenir **« sur son parcours, mais surtout en tant que cinéaste et créateur ».** Le festival projette à cette occasion des comédies telles que *La tour Montparnasse infernale, la Tour 2 contrôle infernale, Problemos*… La présentation de *Dumb & Dumber*, film culte des Frères Farelli, par Éric Judor et Adrien Dénouette, auteur d'un ouvrage sur Jim Carrey devrait aussi être **« un grand moment ».**

La rétrospective Sally Potter

En contrepoint de la première de son film, *The Roads not taken*, samedi, la rétrospective à cette réalisatrice britannique est inédite en France. **« Pourtant, elle a largement contribué à l'histoire du cinéma »,** assure Charlotte Serrand, citant notamment le film *Orlando*, une adaptation du livre de Virginia Woolf, en 1992. **« Elle est aussi scénariste, actrice, chorégraphe, a composé la plupart de la musique de ses films… Par son travail entre les genres, elle ressemble au festival. »**

Billetterie essentiellement en ligne. Toutes les infos sur https://www.fif-85.com

Vendée. Le palmarès du 11e Festival international du film dévoilé

La 11e édition du Festival international du film s'est achevée dimanche 18 octobre, avec l'annonce du palmarès, à La Roche-sur-Yon. Trois films ont été sacrés par le jury international.

Le Grand prix du jury international Ciné + a été attribué à Louloute, d'Hubert Viel | DR

La 11e édition du Festival international du film s'est achevée dimanche 18 octobre, avec la projection du film *Les 2 Alfred,* de Bruno Podalydès, en présence du réalisateur, et la proclamation attendue du palmarès, au Manège.
Le Grand prix du jury international Ciné + a été attribué à *Louloute,* d'Hubert Viel. L'histoire d'une enseignante, qui livre un portrait poignant de la vie à la campagne, à travers ses souvenirs d'enfance.

L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français.

Deux ex-aequo pour le Prix spécial

Deux lauréats se partagent le Prix spécial du jury international.

Louxor, second film de la réalisatrice britannique Zeina Durra. Et *The World to come,* une histoire d'amour signée Mona Fastvold et mettant en scène deux couples sur la côte Est des États-Unis, au XIXe siècle.

Le jury de la compétition internationale était formé par Agathe Bonitzer, Lucie Borleteau et Guillaume Brac.

Prix Nouvelles Vagues Acuitis

This is not a burial, it's a resurrection, de Lemohang Jeremiah Mosese, décroche le Prix Nouvelles Vagues Acuitis. | DR

This is not a burial, it's a resurrection, de Lemohang Jeremiah Mosese, décroche le Prix Nouvelles Vagues Acuitis, décerné lui aussi par un jury composé de trois personnalités, Mathilde Delaunay, Sonia Soulas et Bénédicte Thomas. Ce film évoque l'histoire d'une veuve, qui organise son propre enterrement, dans un village du Lesotho, en Afrique.

Prix du public à Summertime

Le Prix Trajectoires BNP Paribas, décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, revient à la comédie *A l'abordage,* de Guillaume Brac.

Le prix du public est attribué à *Summertime,* une comédie musicale slamée se déroulant à Los Angeles, et signée Carlos López Estrada.

La Roche-sur-Yon. 19 000 spectateurs sont venus au Festival international du film

Les organisateurs dévoilent les chiffres de la 11e édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, qui s'est achevée dimanche 18 octobre 2020. Pour Charlotte Serrand, la directrice artistique, la semaine s'annonce riche en contacts : « Les professionnels veulent savoir comment ça s'est passé à La Roche-sur-Yon. »

À La Roche-sur-Yon, l'organisation de la 11e édition du Festival international du film relevait du défi au regard des contraintes imposées dans le cadre de la lutte contre le Covid-19. À l'heure du bilan, deux jours après que la cérémonie de remise des prix a marqué la clôture d'une semaine riche en premières françaises, la directrice artistique Charlotte Serrand a le sourire : **« On a accueilli un peu plus de 19 000 spectateurs. C'est bien moins que l'année dernière, qui nous avait permis de rassembler 28 500 spectateurs, mais compte tenu du contexte, cette baisse de 30 % n'a rien d'inquiétant. »**

Les bonnes surprises de la 11e édition

Les **« relativement bons chiffres »** de la fréquentation réjouissent les organisateurs. Ils se félicitent d'avoir joué la prudence. Le directeur de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), Mathias Triballeau, explique : **« On savait que les mesures pouvaient durcir en fonction de la situation. Nous avions donc été prudents dès le départ pour les jauges. La règle de 50 % nous a permis d'être sereins malgré un contexte qui s'est compliqué dans le département. Les spectateurs ont visiblement apprécié de pouvoir regarder les films en se sentant en sécurité. »** L'autre source de satisfaction, c'est la présence des invités annoncés. Charlotte Serrand souligne : **« On avait limité les invitations mais nous n'avons eu aucune défection, ce qui est évidemment appréciable dans le contexte. »** La directrice salue au passage l'investissement des 120 bénévoles : **« L'organisation avait une belle fluidité qui permettait vraiment d'oublier le contexte un peu pesant par ailleurs. »**

Le cadeau d'Éric Judor : « Une bonne rigolade »

La venue de l'acteur-réalisateur Éric Judor, jeudi 15 octobre, était l'un des temps forts du festival. **« Il a vraiment joué le jeu, à 2 000 %, c'était vraiment un beau cadeau. Même s'il fallait rester prudent il a accepté quelques photos et autographes en ville et pour la rencontre en salle avec le public on peut vraiment parler d'une bonne rigolade ! »**

Les rencontres virtuelles : à refaire ?

Charlotte Serrand le dit sans détour : les rencontres virtuelles ont **« plutôt bien fonctionné »** mais **« rien ne remplace bien sûr la rencontre sur place avec le public »**. La technique a permis des échanges avec les réalisatrices Sally Potter et Julia Hart. Charlotte Serrand raconte : **« Pour Sally Potter, qui pouvait également voir la salle de son côté, c'était particulièrement émouvant. Elle nous a dit que ça lui faisait chaud au cœur de nous voir « alive » (vivants) depuis l'Angleterre, où la situation sanitaire est catastrophique. »**

Et maintenant ?

La semaine s'annonce riche en contacts pour la directrice artistique : **« C'est l'heure des comptes ! »**, dit-elle en plaisantant. Elle explique : **« On a reçu la visite d'une dizaine de distributeurs et de producteurs. Certains ont déjà repris contact. Le nombre de spectateurs pour un film, les ressentis, ce sont des informations qui les intéressent énormément. Ce sont des éléments qui vont les aider à établir leur stratégie. Pour les professionnels, ce qui s'est passé à La Roche-sur-Yon est très important ! »**

Le Journal du Pays Yonnais

La Roche-sur-Yon : la sélection du 11e festival international du film dévoilée

Le 11e festival international du film de La Roche-sur-Yon se tiendra du 12 au 18 octobre 2020. Les organisateurs ont présenté, mercredi 23 septembre, une programmation exigeante.

Jeudi 23 septembre, les organisateurs du Festival international du film de La Roche-sur-Yon ont dévoilé une programmation ambitieuse. (©Journal du Pays Yonnais)

Par **Lucile Akrich**
Publié le 24 Sep 20 à 17:07

La **Covid-19** a un peu compliqué les choses. Mais les organisateurs du Festival international du film de La Roche-sur-Yon y ont cru quand même. **Charlotte Serrand**, nommée directrice du festival en début d'année après le départ de **Paolo Morretti**, a présenté mercredi 23 septembre une programmation ambitieuse, exigeante et foisonnante, malgré le contexte sanitaire contraignant.

À lire aussi : La Roche-sur-Yon : Charlotte Serrand devient directrice artistique du Festival international du film (FIF)

Deux belles affiches attendent les spectateurs pour entamer et clore le **festival**.

Premier film de **Laurent Lafitte** en tant que réalisateur, *L'origine du monde* sera projeté en ouverture de l'événement. Le film faisait partie de la Sélection du festival de Cannes, annulé cette année.

Les deux Alfred, film de **Bruno Podalydès**, clôturera le festival.

Huit films en compétition internationale

Un jury, composé de trois personnalités du cinéma, décernera comme chaque année un Grand prix et un Prix spécial, parmi une sélection de neuf longs-métrages internationaux en compétition. Des films aux « formes de narration innovantes et pour tous les publics ».

Il s'agit des films *Curveball* de Johannes Naber (Allemagne), *Gunda* de Victor Kossakovsky (Norvège, États-Unis), *Le Sorelle Macaluso* d'Emma Dante (Italie), *Louloute* d'Hubert Viel (France), *Louxor* de Zeina Durra (Egypte, Royaume-Uni, avant-première), *My Salinger year* de Philippe Falardeau (Irlande, Canada), *The roads not taken* de Sally Potter (Royaume-Uni) et *Wendy* de Benh Zeitlin (États-Unis, avant-première) et The world to come (USA, 98') de Mona Fastvold.

Un second jury décernera le **Prix nouvelles vagues** où concourent dix autres films de toutes durées, diffusés pour la première fois en France. Parmi cette seconde sélection de films « inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque », on retiendra *Nadia Butterfly*, de Pascal Plante (Canada), une plongée dans l'univers de (vraies) nageuses olympiques, filmées comme des artistes, jusque dans leur intimité.

Le festival proposera d'autres catégories : des séances spéciales, des perspectives (cinéma contemporain), variété (cinéma de genre et fantastique) mais également une sélection de courts-métrages.

Les femmes seront à l'honneur lors de ce festival, avec les rétrospectives de deux réalisatrices britanniques : Sally Potter (*The Road Not Taken*) et Joanna Hogg (*The Souvenir*) ; et un focus sur la réalisatrice américaine Julia Hart (*Stargirl*, *Miss Stevens*).

Le festival rendra également **hommage** à cinq personnalités du cinéma disparues récemment. Le comédien **Michaël Lonsdale**, la réalisatrice **Tonie Marshall** (*Vénus Beauté institut*), le compositeur **Ennio Morricone** (*Il était une fois dans l'Ouest*), l'acteur indien **Irrfan Khan** et le compositeur islandais **Johann Johannsson**.

La rencontre avec **Eric Judor**, jeudi 15 octobre à 18h30 au Manège (Grand R), constituera l'un des temps forts du festival (séance gratuite et ouvert à tous).

À lire aussi : La Roche-sur-Yon : le festival international du film maintiendra-t-il son standing en 2020 ?

Pratique
Festival du 12 au 18 octobre 2020. Ouverture de la billetterie en ligne le mercredi 7 octobre à 13h30. Billeterie du Cyel uniquement pour les invitations, jeux concours et contremarques CE. Du 7 au 11 octobre : 13h30-20h ; du 12 au 18 octobre : 30 minutes avant le début de la première séance, 30 minutes après le début de la dernière séance. Tarifs de 5 € (une entrée) à 55 € (pass illimité plein tarif). Plus d'infos sur le site web : fif-85.com

Le Journal du Pays Yonnais

La Roche-sur-Yon : presque 20 000 entrées pour la 11e édition du Festival international du film

À l'heure du bilan, les organisateurs du Festival international du film de La Roche-sur-Yon (FIF) sont satisfaits. Malgré un contexte bousculé, l'événement affiche 20 000 entrées.

On aurait pu s'attendre à une hécatombe. Et bien non. Malgré une jauge réduite de moitié, des conditions sanitaires strictes et un contexte ambiant peu propice à l'évasion, la 11e édition du Festival de cinéma yonnais a tenu ses promesses.

Surtout, il affiche un bilan plus qu'honorable, avec presque 19 114 entrées au guichet (contre 28 500 spectateurs l'an dernier), dont environ 30 % de public scolaire. La déperdition (- 33 %) n'est pas si grande.
Il faut dire que les organisateurs du FIF ont eu à cœur de rassurer les spectateurs d'un point de vue sanitaire, tout en ne perdant pas de vue leur objectif : donner à voir les films.

Charlotte Serrand, la directrice artistique du Festival, qui pilotait sa première édition en solo depuis le départ de **Paolo Moretti** en décembre 2019, déclare :

> « On a fait au mieux pour rendre les choses le plus fluides possible et pour faire disparaître cette lourdeur liée au Covid. »

Une jauge réduite de moitié

Malgré le siège sur deux imposés aux spectateurs – même entre proches -, le public de fidèles et de passionnés, a répondu présent.

« C'était le point d'interrogation de cette édition particulière : est-ce que les spectateurs seraient au rendez-vous dans ce contexte morose ? Et la réponse est oui, répond **Mathias Triballeau**, directeur par intérim du Concorde.

> Certains fidèles, parmi les plus âgés, ont préféré se tenir à distance, mais les autres avaient besoin de cette bulle d'évasion. On a été l'une des rares occasions depuis longtemps de pouvoir sortir, échanger, rencontrer d'autres gens et parler de films. »

Celui qui pilote le cinéma d'art et essai de La Roche-sur-Yon depuis un an et demi note également « la grande curiosité du public », qui a « joué le jeu d'aller découvrir d'autres films » quand leur premier choix de séance était complet.

Davantage de projections

L'augmentation du nombre de projections durant la semaine de festival et la montée en puissance des séances dédiées aux **scolaires** ont notamment permis de « sauver » la **fréquentation**.

« On a multiplié les projections pour permettre au public de voir les films. Pour certains films ciblés, on est passé de deux à quatre séances », explique Charlotte Serrand, qui révèle avoir construit le Festival « au jour le jour ».

« On a pu accueillir davantage d'élèves que d'habitude, notamment grâce au festival délocalisé dans une nouvelle salle, au Cin'Etoile d'Aizenay », précise Mathias Triballeau.

Lors de la cérémonie de clôture, l'adjoint à la culture et à la communication de La Roche-sur-Yon, **Maximilien Schnel**, a promis « une 12e édition l'an prochain ».

En attendant, un nouveau directeur de **l'Établissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais** (EPCCCY) doit être recruté prochainement pour piloter à la fois le Cinéma Le Concorde et le Festival, en collaboration avec la direction artistique.

Rappelons que le budget du Festival international du film est de 550 000 €, largement financé par les collectivités publiques.

Malgré un contexte bousculé par l'épidémie de Covid-19, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a pu se tenir. (©Journal du Pays Yonnais)

11e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
12 - 18 oct. 2020

CONTACTS PRESSE
Gloria Zerbinati - 07 86 80 02 82 - gloria.zerbinati@gmail.com
Jean Pierre Caillet - 06 50 71 15 91 - jpcaillet@fif-85.com