11e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

12 · 18
OCTOBRE
2020

PROGRAMME

La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

MON COMMERCE, J'Y TIENS, JE LE SOUTIENS

www.larochesuryon.fr

SOMMAIRE

ÉDITO	5
ÉQUIPE	9
COMPÉTITION INTERNATIONALE	10
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
SÉANCES SPÉCIALES	12
PERSPECTIVES	14
VARIÉTÉ	14
INVITATION À ÉRIC JUDOR	15
RÉTROSPECTIVE INÉDITE SALLY POTTER	16
RÉTROSPECTIVE INÉDITE JOANNA HOGG	17
FOCUS JULIA HART	17
OUVERTURE / CLÔTURE	18
FILMS DU JURY	18
HOMMAGES	18
EXPOSITION ANTONIO LIGABUE : HORS CADRE	20
EN FAMILLE !	22
SCOLAIRES	23
FILMS COURTS C. NOUVELLES VAGUES	24
FILMS COURTS HORS COMPÉTITION	25
FUZZ'YON	26
LES BARS DU FESTIVAL	26
RÉGION	27
ACTIONS !	27
GRILLE HORAIRES	32
AGENDA	34
INFOS PRATIQUES | CONTACTS	62
INDEX DES FILMS ET RÉALISATEURS	63

REMERCIEMENTS

Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival, Mathias Triballeau, directeur de l'EPCCCY et l'équipe du Festival remercient

Le Président de l'EPCCCY Luc Bouard, Maire de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération. Les membres du conseil d'administration : Les élus de La Roche-sur-Yon: Maximilien Schnel, Frédérique Pépin, Jacques Besseau, Philippe Porté, Ambroise Gasnet, Aurélien Roho, Martine Chantecaille, Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux: Sylviane Jospin, Mélanie Poirier, Elisabeth Rousseau. Les personnalités qualifiées du conseil d'administration.

ainsi que nos partenaires

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux. Le Conseil régional des Pays de la Loire : Christelle Morançais, Laurence Garnier, Régine Catin, François Epinard, Guylaine Hass. La DRAC des Pays de la Loire : Marc Le Bourhis, Frédérique Jamet et Guillaume de La Chapelle.Le Conseil départemental de la Vendée : Yves Auvinet, Jean-Daniel Ménard, François Bon, Aurélien Douillard, Maelle Charrier.Ciné+: Bruno Deloye, Chanelle Bernard.BNP Paribas : Pierre-Asthley Debarre, Jocelyne Regnier.Acuitis : Vincent Barbotteau, David Bouillaud.Ciné Digital Service : Cédric Aubert, Marc Crespel, Sandra Picard et toute l'équipe.Samsung : Lorraine AstierLe Clem : Paulo Gouveia et son équipe.Le Grand R : Florence Faivre, Florence Leclerc, Manon Ouvrard, Clément Fervel et toute l'équipe.Le Cyel: Vanessa Petit et toute son équipe.Le Musée de La Roche-sur-Yon: Claire Maurer-Montauze, Anne Cadiou et toute l'équipe.Le Fuzz Yon: Benoit Bénazet, Fred Charrier et toute l'équipe.Graffiti Urban Radio: Lyonel Bernard, Gwenaëlle Nicolas et le conseil d'administration. Ouest France : Dominique Queffélec, Michel Gritli, Armelle Combaud. L'imprimerie Belz: Fabrice Belz et son équipe.Orange: Céline Doublet. Sncf Ter: Laurent Eisenman, Isabelle Rosey, Magali Lardé, Nathalie Pierzo.Avis: Mathilde Gonnay et son équipe.Harmonie Mutuelle: Jacky Corduan, Fabienne Bota, Jean Macé.Hôtel Mercure: Lætitia Sénéchal et son équipe.Hotel Campanile: Laurence Robin et son équipe. Biocoop: Emilie Roger et son équipe.Transport Rigaudeau: Stéphane Hallereau.Les Vitrines du Centre, Clément Plault et les membres de l'associationMédécis Insititut: Karen Chupeau.Pop XL: Stéphane Vion et son équipe.Général: Lionel Flory.L'Office de Tourisme : Alexandre Elouard et son équipe.Impulsyon: Chi Kien Nguyen et son équipe. Cinécréatis: Romy Sauvage. Festi'Clap: Xavier Mauléon et les membres de l'association.L'IUT information - communication: Claudine Paque, les équipes pédagogiques, Nolwenn Sinchenko et les étudiants. Université de Nantes: Véronique Jouin, Jeanne Boisson, Cécile AnsarL'Ices : Eric de Labarre, Philippe-Henri Forget, Diane Nicolas, Marie Graizeau et les étudiantsCinémathèque de Vendée: Antoine Bitaud, Hervé Moinardeau, Patrice GablinLe Roc: Gilles Gasnier et tous les bénévolesLe Carfour: Philippe Touzé et tous les bénévolesCinétoile: l'association Ciné Aizenay et Alvina TrebuilL'AMAQY et les Maisons de quartier: Véronique Limousin, Elisabeth ChabotL'Acor: Catherine BailhacheLycéens et Apprentis au cinéma : Christophe Caudéran.La Plateforme : Adrien Heudier, Léna Rouxel, Mathilde Fleury-Mohler. L'Adéfi : Camille Chandelier, François-Simon BitonArte: Stéphanie Gavardin, Françoise Lecarpentier, Nathalie Semon. France 3 Pays de la Loire: Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur.France Bleu Loire Océan: Fabienne Bureau.Les Cahiers du cinéma: Julie Lethiphu et toute la rédaction. Le Polyester: Nicolas Bardot, Grégory Coutaut.Répliques: Nicolas Thévenin.Euradio: Laurence Aubron, Hélène Lévêque.Prun': Morgane Le Coeur.Vlipp: Fabiola Moreau.Kidiklic: Céline Lollier.Les Bars du Festival: Le Monkey, Chacun sa part, O Champs Libre, Simone et Simone, Le Grand Caf', le Globe Trotter, le 18B

et particulièrement

Lev Avery-Peck et 1091 Pictures, Martin Mauvoisin et A.S.A.P. Films, David Lau et A24, Christopher Sheppard, Mischa Andreski et Adventure Films, Fançois Clerc, Jeanne Billaud et Apollo Films, Ramona Sehr et Arri World Sales, Arte, Nicolas Anthomé et Bathysphère, Luc Battiston, Rod Rhule et BFI, Jean-Pierre Gardelli, Laurence Moulin et Bodega Films, Amir Hamz et Bon Voyage Films, Delphine Huchet et Canal+, Maëlle Guénéguès et Cat&Docs, Judith Revault d'Allonnes et le Centre Pompidou, Yohann Comte, Nicolas Rebeschini et Charades, Jérémy Bois et Cinéma Public Films, Patrice Gablin, Antoine Bitaud, Hervé Moinardeau, Franck Faivre et la Cinémathèque de Vendée, Olivier Tournaud et Cinephil, Yasuyuki Nagano et ColorBird, Lucie Commiot et Condor Distribution, Paolo Cherchi Usai, Maria Coletti et CSC-Cineteca Nazionale, Scott Cummings, Chantal d'Amécourt, Rebecca De Pas, Adrien Dénouette, Benoît Devillers, Judith Sautereau, Nathalie Dray et Disney, Luke Brawley et Dogwoof, Linn Waite et Early Day Films, Romain Brosolo et Eurozoom, Sophie Mirouzes et le Festival de La Rochelle, Manon Barrat et Film Factory, Isabel Ivars et Films Boutique, Jamie Schwartz et Focus Features, Achille Brunazzi, Giuseppe Catellani, Laura Framini et la Fondazione Museo Antonio Ligabue, Melania Gazzotti, DD Pholthaweechai et GDH559, Valérie Yendt et Gebeka Films, Paul Blomgren DoVan et Gothenburg Film Studios, Tom Grievson et HanWay Films, Christina Liapi et heretic, Pat Heywood et Jamil McGinnis, Eliza Hittman, Joanna Hogg, Paolo Simoni et Home Movies-Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Nikolas Montaldi et IFFR, Rachel Brown et Independent Film Company, Aliki Keramidas, Alex Décis et Légende Films, Timothée Donay et Les Alchimistes Films, Clara Vuillermoz et Les films du Balibari, Claire Deshaies et Les Films du préau, Sooyeon Kim et Lotte Entertainement, Nathalie Coat et le Lycée Atlantique de Luçon, Yola Le Caïnec et le Lycée Chateaubriand de Rennes, Renaud Morisseau et le Lycée de Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Marie Zeniter et Magnolia Pictures, Franck Salaün, Emeric Sallon et Memento Films Distribution, Gaëlle Palluel et Memento Films International, Mathieu Berthon, Anastasia Rachman et Météore Films, Cyril Burkel, Léonard Haddad et Metropolitan Filmexport, Marco et Milvia Moretti, Hélène Fourrage et Mus'Azik, National Film and Television School, Sergio et Francesco Negri, Lance Oppenheim, David OReilly et Yael Greenberg, Ann Oren, Jack Bell et Park Circus, Olivier Pierre, Sally Potter, Roxane Arnold et Pyramide Films, Cristina Cavaliere et RAI COM, Carla Consalvi, Anna Palombini et RAI Teche, Pascale Ramonda, Kelly Reichardt, Florent Bugeau et Rezo Films, Jean-Yves, Sophie, Manon, Laura et Colombe Serrand, Anne-Marie et Jean-Louis Serrand, Hazel Orencio et sine olivia pilipinas, Lucie De Chevigny et SND, Stéphane Huard et Sony Pictures France, Susan Senk et SPRI, Roy Arida et Stank, Nadia Stefanel, Jean-Baptiste Davi et Studio Canal, Véronique Zerdoun et Tabo Tabo Films, Pauline Dalifard et Tamasa, Mathieu Robinet et Tandem Films, Sélina Boye, Fanny Gavelle et The Festival Agency, Eglantine Stasiecki et The Party Film Sales, Melanie Schapiro et Trapecio Cine, Henri Ernst, Manon Vassy et UGC Distribution, Mattea Gialdini et la Ville de Gualtieri, Tarek Shoukri et Visit Films, Véronique Minihy et Warner Bros France, Jonathan Musset et Wayna Pitch, Wazabi Films, Wellington Films, Pascal Caucheteux et Why Not Productions, Renee Zhan, tous les ayants droits des films qui nous ont été soumis, tous les invités du Festival.

Participez au Prix du public
et votez pour le film de votre choix*

* Les films de la *Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales, Perspectives* et *Variété* sont éligibles à ce prix.

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap.
Plus d'information sur www.fif-85.com

ÉDITO

EPCCCY Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Cette année si particulière nous oblige à vivre toutes et tous dans l'incertitude permanente, mais dans toute aventure humaine, aussi incertaine soit-elle, il y a toujours le désir d'avancer, d'innover et de construire. C'est dans cet état d'esprit que nous avons préparé la 11ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Nous avions envie, et nous savions que vous aviez envie de vivre cette aventure humaine. Depuis de nombreuses années, le mois d'octobre rime avec découvertes, rencontres, partages et échanges à La Roche-sur-Yon. La situation actuelle nous fait prendre conscience, plus que jamais, que nous avons besoin de ces moments pour nous retrouver et vivre.

Le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde à travers laquelle nous pouvons voir sa diversité, sa complexité et sa beauté. Le cinéma prête au rêve, au questionnement, à l'utopie et à tous les possibles.

Dans le prolongement des éditions précédentes, tout en apportant notre propre sensibilité, nous avons eu à cœur de montrer la richesse du cinéma contemporain en défendant toutes les formes d'écriture afin que chaque spectateur puisse créer son propre Festival, son propre univers.

Nous remercions chaleureusement tous les professionnel.les du cinéma, nos partenaires, nos équipes et les bénévoles pour leur indéfectible confiance. Grâce à eux nous pouvons vous proposer cette 11ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui s'annonce d'ores et déjà singulière !

Charlotte Serrand, *directrice artistique du Festival.*

Mathias Triballeau, *directeur de l'EPCCCY.*

LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de l'EPCCCY

Osons !

À chacune de ses éditions, le Festival international du film ose. Mieux, il prend plaisir à le faire. Pour le nôtre d'ailleurs, nous spectateurs.

Oser pour faire de ce festival un moment bien à lui, avec son identité, dans un décor de cinéma de plus en plus hybride. Oser aussi et surtout pour nous surprendre et nous permettre d'aller au-delà de nos propres marottes.

Avec lui, prenons plaisir à aller voir ces films, moins connus pour certains que ceux du box-office. Moins touchants ? Rien n'est moins sûr. Avec lui aussi, prenons plaisir à rencontrer ces artistes qui font le cinéma d'aujourd'hui et feront sans doute celui de demain. Moins talentueux ? Là non plus, rien n'est moins sûr. Car il en est des artistes et des films qui se sont révélés au fil des éditions passées.

Durant toute cette semaine, les regards les plus audacieux seront tournés en direction de La Roche-sur-Yon. Toute la ville bat d'ores et déjà au rythme du cinéma et aura à cœur d'être au rendez-vous durant toute cette semaine. Car tous ensemble, soyons solidaires et faisons bloc pour que la crise sanitaire ne ternisse pas le succès du festival et la fidélité qu'on lui voue depuis onze ans maintenant.

J'adresse tous mes remerciements à l'ensemble de l'équipe du Festival international du film pour son audace dans cette période si particulière. Plus que jamais peut-être, il nous revient d'être présent, de montrer avec eux notre curiosité, notre envie de rêver, comme nous invite à le faire cet arc-en-ciel, instant fugace mais néanmoins essentiel.

L. B.

LE PRÉSIDENT

du Conseil départemental
de la Vendée

Le Conseil départemental soutient les communes et intercommunalités de Vendée en menant une politique volontariste d'accompagnement des territoires.

En engageant plus de 56 millions d'euros dans les Contrats Vendée Territoires, le Conseil départemental permet aux collectivités locales de financer de nombreux projets structurants ou des évènements d'envergure comme le Festival International du Film, dont la renommée n'est plus à faire.

Je remercie chaleureusement les élus de faire vivre et de rendre dynamique notre magnifique département !

Je vous souhaite à toutes et à tous, organisateurs, bénévoles, festivaliers… un bon Festival International du Film !

Le Président du Conseil départemental de la Vendée

CHRISTELLE MORANÇAIS

Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Au fil des éditions et des projections, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon s'est imposé comme une fabuleuse odyssée cinématographique dans laquelle les Pays de la Loire s'apprêtent une fois encore à embarquer.

Face aux incertitudes qui pèsent sur l'avenir de la culture et du cinéma en particulier, le Festival du Film fait une nouvelle fois le pari de l'audace, de la diversité et de la richesse du cinéma contemporain.

À l'occasion de sa 11ème édition, ce festival confirme sa singularité, en privilégiant une sélection audacieuse et originale, mais aussi sa proximité, en valorisant des artistes et cinéastes issus d'univers cinématographiques variés, pour le plus grand plaisir du public. Il est un hommage rendu à toutes celles et ceux qui donnent de leur temps pour faire vivre la passion du 7ème art dans les salles sur tous les territoires.

La Région remercie les organisateurs de cet évènement culturel incontournable dans les Pays de la Loire et souhaite à chacun, producteurs, artistes et cinéphiles un beau moment de partage et de découverte.

C. M.

MARC LE BOURHIS

Directeur régional des affaires culturelles
des Pays de la Loire

Cette année est marquée par la COVID 19. Elle a frappé violemment l'ensemble de la planète, blessant au passage le monde de la culture, ses artistes, et laissant les écrans endeuillés des grandes sorties tant attendues pour l'été et la rentrée. Le modèle unique de financement du cinéma qui caractérise la France est déséquilibré, mais la résilience s'organise.

Après un été limité en offre, les premières pistes dévoilées par le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon sont une belle surprise. La ligne éditoriale, à la fois riche, ambitieuse et qualitative demeure. La programmation est dynamique, émergente accessible à tous, faisant la place aux écritures singulières, à la modernité, et fidèle dans le suivi de certains artistes. L'offre faite au jeune public répond également à ces exigences.

Dans ces promesses de découvertes, de fortes émotions, et de bouleversements, on y lit une continuité assurée avec succès par Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival.

Le ministère de la Culture est fier d'accompagner ce rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique ligérienne, car il crée du lien entre les générations, autour des enjeux de la création cinématographique. Je tiens particulièrement à remercier les artistes présents, l'ensemble des bénévoles, Mathias Triballeau, directeur par intérim depuis le départ de Paolo Moretti, et toute l'équipe du cinéma Le Concorde, qui font de ce moment partagé un évènement.

M. L. B.

ÉQUIPE

Directrice artistique Charlotte Serrand

Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau

Responsable bureau des films Marco Cipollini
Conseillers de programmation Marco Cipollini, Morgan Pokée
Assistante de programmation Emmanuelle Esmail-Zavieh

Administratrice de l'EPCCCY Mathilde Barrière
Secrétaire comptable de l'EPCCCY Sylvie Fourment
Agent Comptable de l'EPCCCY Catherine Bernon

Responsable Actions Culturelles, Programmation Jeune Public Hélène Hoël **assistée de** Montaha Tahri
Coordination scolaire Camille Solans

Responsable partenariats, communication, médias, protocole Jean Pierre Caillet **assisté de** Lucille Asloun
Graphiste Aude Mercier
Attachée de presse Gloria Zerbinati
Photographe Philippe Bertheau

Responsable bénévoles Flora Wadel et toute l'équipe des bénévoles

Présentations et débats Marco Cipollini, Aurélie Godet, Morgan Pokée, Charlotte Serrand, Nicolas Thévenin, Hélène Hoël, Montaha Tahri, Camille Solans
Accueil invités Pierre Nicolas **assisté de** Sara Belayachi
Ange des Jurys Emmanuelle Esmail-Zavieh

Directrice technique Émilie Rodière
Régisseur général Clément Omnes
Régisseurs adjoints Salihina Kébé et Sarah Terrisse
Régisseur copie Rocco Scaranello
Régisseurs des salles David Normand, Kamel Beztout, Jérôme Boyer, Omar Mohammed, Wilfrid Wilbert
Projectionnistes Thomas Clémenceau, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Rémi Laurichesse, Lise Molnar
Sous titrages Manuel Soubies **et** Sublimages
Tous les technicien.ne.s intermittents

Responsable de la billetterie du Festival Mathilde Barrière **assistée de** Camille Bodin
Les caissier.e.s et hôte.sse.s de salle

Interprètes Français - Langue des Signes Française : Elisa Urrestarazu et Véronique Savary

Les équipes du Grand R, du Cyel, du Concorde et du Fuzz'Yon

Tous nos prestataires de service.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury, composé de **Guillaume Brac**, **Lucie Borleteau** et **Agathe Bonitzer**, décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+ au distributeur, ainsi que le Prix Spécial du Jury Ciné+.

CINE +

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL CINÉ+ LRSY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LA ROCHE-SUR-YON 2020

CURVEBALL
Johannes Naber
Allemagne • 2020 • 108min

GUNDA
Victor Kossakovsky
Norvège/États-Unis • 2020 • 93min

LE SORELLE MACALUSO
Emma Dante
Italie • 2020 • 89min

LOULOUTE
Hubert Viel
France • 2020 • 87min

LOUXOR
Zeina Durra
Égypte/Royaume-Uni • 2020 • 87min

MY SALINGER YEAR
Philippe Falardeau
Irlande/Canada • 2020 • 101min

THE ROADS NOT TAKEN
Sally Potter
Royaume-Uni • 2020 • 85min

THE WORLD TO COME
Mona Fastvold
États-Unis • 2020 • 98 min

WENDY
Benh Zeitlin
États-Unis • 2020 • 112min

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury, composé de **Mathilde Delaunay**, **Sonia Soulas** et **Bénédicte Thomas**, décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis doté par Acuitis au réalisateur lauréat.

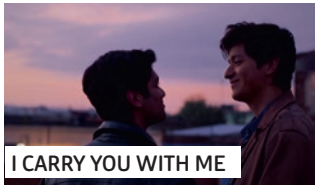
Acuitis

PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS LRSY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LA ROCHE-SUR-YON 2020

BAIT
Mark Jenkin
Royaume-Uni • 2019 • 89min

EL PRÓFUGO
Natalia Meta
Argentine • 2020 • 90min

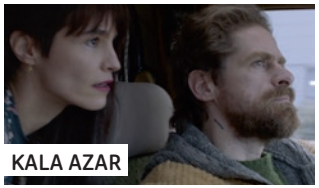
FILMS COURTS
Programme de films courts
voir détail page 24



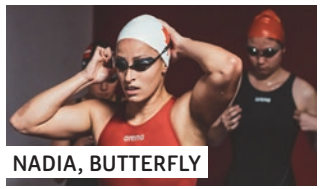
I CARRY YOU WITH ME
Heidi Ewing
États-Unis/Mexique • 2020 • 111min

IRMÃ
Luciana Mazeto et Vinícius Lopes
Brésil • 2020 • 88min

ISABELLA
Matías Piñeiro
Argentine • 2019 • 80min



KALA AZAR
Janis Rafa
Pays-Bas/Grèce • 2020 • 85min



NADIA, BUTTERFLY
Pascal Plante
Canada • 2020 • 106min

SUMMERTIME
Carlos López Estrada
États-Unis • 2020 • 95min

THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION
Lemohang Jeremiah Mosese
Les./Afr. du Sud/Ita. • 2019 • 120min

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts, les dernières œuvres des grands réalisateurs d'aujourd'hui, des films particulièrement marquants et encore inédits en France.

5ÈME SET

Quentin Reynaud
France • 2020 • 113min

BELOW SEA LEVEL

Gianfranco Rosi
États-Unis/Italie • 2008 • 113min

CERTAIN WOMEN

Kelly Reichardt
États-Unis • 2016 • 110min

CITY HALL

Frederick Wiseman
États-Unis • 2020 • 275min

CLIPS !

Clips d'hier et d'aujourd'hui
2 programmes de 60min

FESTIVALS EN RÉGION

Programme de courts-métrages
90min

FILMS COURTS

Programme de courts-métrages
Voir détails page 25

FIRST COW

Kelly Reichardt
États-Unis • 2019 • 122min

GENUS, PAN

Lav Diaz
Philippines • 2020 • 156min

NOTTURNO

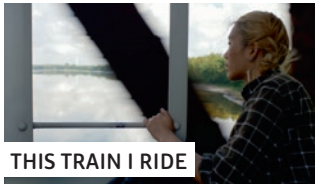
Gianfranco Rosi
Ita./Fra./All. • 2020 • 100min

CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

90min

THE NEST

Sean Durkin
É. U./Roy. Uni/Can. • 2020 • 107min



THIS TRAIN I RIDE

Arno Bitschy
Finlande/France • 2019 • 77min

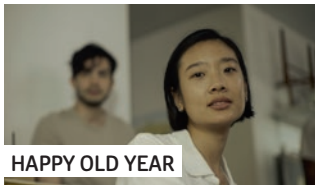
VOLEVO NASCONDERMI
(JE VOULAIS ME CACHER)

Giorgio Diritti
Italie • 2020 • 120min

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.

Daigo Matsui
Japon • 2019 • 108min

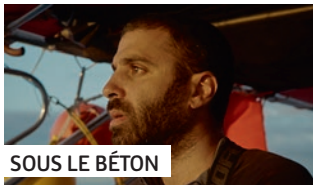


Nawapol Thamrongrattanarit
Thaïlande • 2019 • 113min

Bassam Tariq
Royaume-Uni • 2020 • 90min

Danilo Caputo
Italie/France/Grèce • 2020 • 91min

Lance Oppenheim
États-Unis • 2020 • 83min



Roy Arida
France • 2020 • 78min

Iryna Tsilyk
Ukr./Lit. • 2020 • 74min

Maite Alberdi
Chi./É.-U./All./P. Bas/Esp. • 2020 • 84min

Michael Dweck
Italie/États-Unis/Grèce • 2020 • 84min

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

Choi Won-Sub
Corée du Sud • 2020 • 110min

Shinsuke Sato
Japon/États-Unis • 2019 • 134min

Quentin Dupieux
France • 2020 • 77min

INVITATION À ÉRIC JUDOR

Le Festival accueille Éric Judor pour une rencontre gratuite avec le public, le jeudi 15 octobre à 18h30 au Manège. À cette occasion, une sélection de ses créations et réalisations sera présentée durant la semaine du Festival.

Éric Judor est également l'auteur de la préface du nouveau livre *Jim Carrey: l'Amérique démasquée* d'Adrien Dénouette (Façonnage éditions). Une œuvre de la filmographie de Jim Carrey (*Dumb & Dumber*) choisie et présentée par Éric Judor et Adrien Dénouette sera à cette occasion également proposée au public.

Peter Farrelly
États-Unis • 1994 • 113min

Charles Nemes
France • 2000 • 92min

Éric Judor
France • 2016 • 88min

Éric Judor
France • 2011/2019 • 3x33min
Une Création Originale CANAL+
disponible sur myCANAL CANAL+

Éric Judor
France • 2017 • 85min

Éric Judor et Ramzy Bedia
France • 2008 • 94min

RÉTROSPECTIVE INÉDITE SALLY POTTER

À l'occasion de la première française de *The Roads Not Taken* de Sally Potter, le Festival a souhaité célébrer le parcours de la réalisatrice britannique et honorer son cinéma qui redessine les frontières entre tous les genres ainsi que son écriture unique, envoûtante et visionnaire.

GINGER & ROSA
Sally Potter
Royaume-Uni • 2012 • 90min

LA LEÇON DE TANGO
Sally Potter
Royaume-Uni• 1997 • 100min

LES LARMES D'UN HOMME
Sally Potter
France/Roy. Uni • 2000 • 97min

ORLANDO
Sally Potter
Royaume-Uni • 1992• 94min

FILMS COURTS
Sally Potter
68min

RAGE
Sally Potter
États-Unis/Roy. Uni • 2009 • 99min

THE GOLD DIGGERS
Sally Potter
Royaume-Uni • 1983 • 90min

THE PARTY
Sally Potter
Royaume-Uni • 2017 • 71min

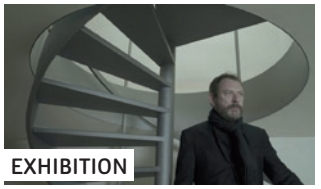
THE ROADS NOT TAKEN
Sally Potter
Royaume-Uni • 2020 • 85min

YES
Sally Potter
États-Unis/Roy. Uni • 2004 • 100min

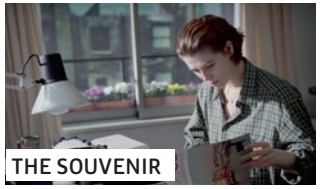
RÉTROSPECTIVE INÉDITE JOANNA HOGG

À l'occasion de la sortie en mars 2021 de *The Souvenir* de Joanna Hogg (Grand Prix du Jury, Sundance 2019, avec Tilda Swinton), découvrez l'ensemble des films de la réalisatrice britannique, inédits en France. Une exploration visuellement sidérante du temps et des sentiments.

ARCHIPELAGO
Joanna Hogg
Royaume-Uni • 2010 • 115min



EXHIBITION
Joanna Hogg
Royaume-Uni • 2013 • 104min



THE SOUVENIR
Joanna Hogg
Royaume-Uni • 2019 • 119min

UNRELATED
Joanna Hogg
Royaume-Uni • 2007 • 100min

FOCUS JULIA HART

À l'occasion d'un focus sur la réalisatrice américaine Julia Hart, découvrez son premier long métrage encore inédit en France *Miss Stevens* (2016, avec Timothée Chalamet), et, pour la première fois sur grand écran, son nouveau film *STARGIRL* (2020, avec Grace VanderWaal), une exclusivité Disney+ Original, dans sa version originale sous-titrée français et dans sa version française !

MISS STEVENS
Julia Hart
États-Unis • 2016 • 86min

STARGIRL
Julia Hart
États-Unis • 2020 • 107min

FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

Guillaume Brac
France • 2020 • 95min

Lucie Borleteau
France • 2016 • 3x104min

OUVERTURE & CLÔTURE

Laurent Lafitte • France • 2020 • 98min

Jean-Louis réalise que son coeur s'est arrêté mais il est conscient. Est-il encore vivant ou déjà mort? Comment va-t-il retrouver son pouls ? Le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Laurent Lafitte (*Elle*, *L'Heure de la sortie*). Drôlissime, élégant, surréaliste, une comédie d'un genre nouveau portée par Karin Viard, Vincent Macaigne et Laurent Lafitte lui-même.

Bruno Podalydès • France, • 2020 • 92min

Alexandre a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome. Mais la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : "Pas d'enfant!" La nouvelle comédie burlesque de Bruno Podalydès, (invité du Festival en 2016), tendre et profonde, convoque les fantômes de Jacques Tati et Charles Chapin.

HOMMAGE À MICHAEL LONSDALE

Marguerite Duras • France • 1975 • 120min

"J'écoute India Song. Je suis venu aux Indes à cause d'India Song. Cet air me donne envie d'aimer. Je n'ai jamais aimé. Je n'avais encore jamais aimé", entend-on dire Michael Lonsdale dans le film. C'est l'histoire d'un amour, vécu aux Indes, dans les années 30. L'un des chefs d'œuvres de l'écrivaine et cinéaste Marguerite Duras présenté dans sa nouvelle version restaurée dans le cadre de l'hommage à Michael Lonsdale (1931-2020).

Jean Eustache • France • 1977 • 50min

Hommage à Michael Lonsdale (1931-2020). Dans un salon parisien, un homme raconte devant un groupe d'amis comment il est devenu voyeur en regardant dans les toilettes des dames grâce à un trou et pourquoi il y prit goût. Œuvre culte, énigmatique et mythique, drôle et dérangeante, *Une sale histoire* a relancé en 1977 le scandale autour du cinéaste Jean Eustache (*La Maman et la putain*).

HOMMAGE À TONIE MARSHALL

Tonie Marshall • France • 1999 • 105min

Hommage à Tonie Marshall (1951-2020). Chroniquant le quotidien d'un salon de beauté de quartier dirigé par Nadine (Bulle Ogier), *Vénus Beauté (Institut)* suit particulièrement le parcours professionnel et amoureux d'Angèle et de ses collègues (Nathalie Baye, aux côtés de Mathilde Seigner et Audrey Tautou). Le film a remporté 4 César en 1999 dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisatrice.

HOMMAGE À ENNIO MORRICONE

Sergio Leone • Italie • 1968 • 165min

Hommage à Ennio Morricone (1928-2020) avec le chef d'œuvre intemporel du western spaghetti réalisé par Sergio Leone en 1968. Ennio Morricone en composa et dirigea l'inoubliable bande originale dont chacun des quatre thèmes principaux est joué à l'apparition d'un personnage principal de ce film centré sur la lutte sanglante autour de l'arrivée du chemin de fer dans la ville de Flagstone.

HOMMAGE À IRRFAN KHAN

Ritesh Batra • Inde/France/Allemagne • 2013 • 104min

Hommage à l'acteur indien Irrfan Khan (1968-2020) dont la performance dans *The Lunchbox* affirma sa reconnaissance internationale. Sélectionnée à la Semaine de la Critique à Cannes en 2013, la comédie romantique de Ritesh Batra (*Le Photographe* en 2019) raconte avec malice et délicatesse, la correspondance, à travers la livraison des fameuses lunchboxes, entre une jeune cuisinière (Nimrat Kaur) et un homme solitaire, proche de la retraite (Irrfan Khan).

HOMMAGE À JÓHANN JÓHANNSSON

Jóhann Jóhannsson • Islande • 2020 • 70min

Dans des paysages déserts et mystérieux trônent d'imposants bâtiments à l'architecture brutaliste. Aucun humain à l'horizon. Un requiem hypnotisant et fantomatique, accompagné par la voix de Tilda Swinton. Réalisé par le compositeur islandais Jóhann Jóhannsson disparu en 2018, et qui a notamment signé la musique des films de Denis Villeneuve, dont *Premier Contact* qui sera à redécouvrir pendant le Festival.

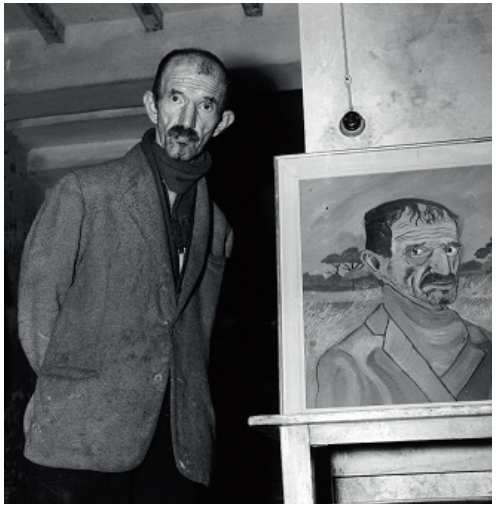
Denis Villeneuve • États-Unis • 2016 • 116min

De mystérieux vaisseaux surgissent sur Terre. Une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks (Amy Adams) afin d'interpréter leurs intentions. L'éblouissante musique de Jóhann Jóhannsson (dont le film en tant que réalisateur, *The last and first men*, est également présenté) accompagne avec force et élégance cette fable d'anticipation primée aux Oscar.

ANTONIO LIGABUE : HORS CADRE

Du 13 octobre au 14 novembre dans la salle d'exposition du musée au Cyel. Entrée libre de 10h à 19h, pendant le Festival.

Dans le cadre de la présentation du film *Volevo Nascondermi* de Giorgio Diritti, le Festival propose en collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon, la Fondation Musée Antonio Ligabue de Gualtieri, et la ville de Gualtieri une exposition inédite sur le peintre Antonio Ligabue. À cette occasion, une sélection d'œuvres picturales originales sera présentée tandis qu'un parcours visuel élargira la sélection afin d'immerger le visiteur dans l'univers du peintre. Des films inédits en France avec lui et autour de lui complèteront l'exposition.



FILMS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

IL PAESE DEL SOLE A PICCO (1960)
Pier Paolo Ruggerini, Italie

Première apparition d'Antonio Ligabue dans ce film visionnaire et poétique, dans lequel il y interprète son propre rôle.

ANTONIO LIGABUE, PITTORE (1965)
Raffaele Andreassi, Italie.

Réalisé à partir des rushs tournés au début des années soixante, le film représente l'intimité d'Antonio Ligabue et évoque ses origines et les modestes changements intervenus dans sa vie suite à sa notoriété.

LO SPECCHIO, LA TIGRE E LA PIANURA (1960)
Raffaele Andreassi, Italie

Présenté à la Berlinale en 1961 où il remporte l'Ours d'argent, le film est le premier portrait que le réalisateur consacre à Antonio Ligabue.

ROMOLO VALLI E IL FALCO CHE ASSALE UNA VOLPE DI LIGABUE (1974)
Walter Licastro, Italie

Le grand acteur italien Romolo Valli rend hommage à Antonio Ligabue en se remémorant leur rencontre et retrace, une dizaine d'années après sa disparition, la vie du peintre.

UNO DI QUELLI CHE NON SONO (1965 ca.)
Dino Menozzi, Italie

Réalisé au milieu des années soixante par le cinéaste, critique d'art et collectionneur Dino Menozzi, le film propose, avec un lyrisme intense et une profonde humanité, une réflexion sur la peinture et la figure d'Antonio Ligabue.

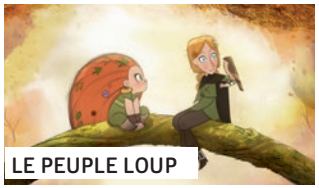
Avec la collaboration de CSC-Cineteca Nazionale, RAI Teche, Home Movies-Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

EN FAMILLE !

À cheval dans les plaines pastel du Far West ou courant dans la campagne scintillante irlandaise, voyagez aux côtés d'intrépides personnages ! Retrouvez les films attendus de cette fin d'année, à partager en famille et autour de moments conviviaux. L'atelier "La bobine égarée" animera également le week-end, proposant aux plus jeunes de réaliser une séquence à la manière d'un escape game !

CALAMITY

Rémi Chayé
France • 2020 • 82min
dès 6 ans



LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore, Ross Stewart
Irl./Lux./Fra. • 2020 • 103min • dès 6 ans

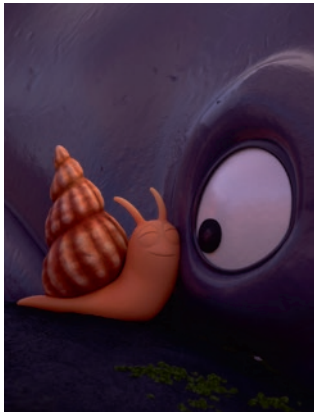
LA CHOUETTE EN TOQUE

Programme de courts-métrages
Fra./Bel. • 2020 • 52min • dès 4 ans

ATELIER : LA BOBINE ÉGARÉE

Fichtre ! Une projection test du nouveau film de Steve Bielberg doit avoir lieu dans l'heure, mais la bobine a été égarée ! Le réalisateur est furieux et veut absolument la voir. A l'aide d'indices et du projectionniste étourdi, reconstitue la séquence et filme-la.

Samedi 17 et dimanche 18 octobre, à 14h et 15h30, au Grand R.



SCOLAIRES

Rendez-vous incontournable de la rentrée, le Festival propose une palette de films adaptés de la maternelle aux études supérieures. Des films inédits, des ateliers de pratiques "Films suédés" et "À la chasse aux sons", des rencontres sont autant de découvertes favorisant l'éducation à l'image. Avec également la venue de Rémi Chayé, réalisateur de *Calamity*, cette édition nous offre un véritable voyage dans les somptueux paysages du cinéma !

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

BNP PARIBAS

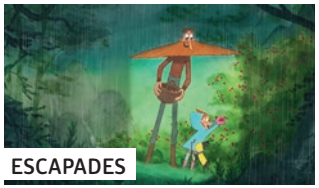
Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

COUP DE COEUR CMJ

Le Conseil Municipal des Jeunes de la Roche-sur-Yon assiste pour la 5e année au Festival et décerne son coup de coeur à l'un des films de la sélection dédiée au jeune public.

ENSEMBLE, C'EST MIEUX !

Programme de courts-métrages inédit
30min • dès 3 ans

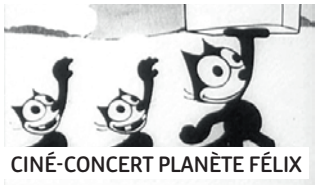


ESCAPADES

Programme de courts-métrages inédit
44min • dès 6 ans

LA POUDRE D'ESCAMPETTE

Programme de courts-métrages inédit
48min • dès 9 ans

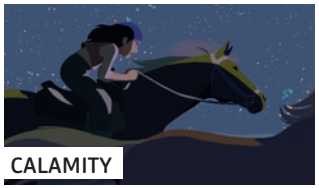


CINÉ-CONCERT PLANÈTE FÉLIX

Par Suzy Levoid et Leah Gracie
50min • dès 4 ans

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Programme de courts-métrages inédit
40min • dès 3 ans



CALAMITY

Rémi Chayé
France • 2020 • 82min
dès 6 ans

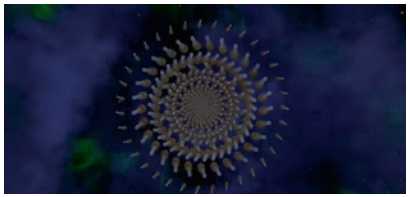
LES RACINES DU MONDE

Byambasuren Davaa
All./Mongolie • 2020 • 96min
dès 9 ans

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

#Handballstrive de Matsui Daigo • ***Wendy*** de Benh Zeitlin • ***The Earth is Blue as an Orange*** d'Iryna Tsilyk • ***À l'Abordage*** de Guillaume Brac • ***Happy Old Year*** de Nawapol Thamrongrattanarit • ***Mogul Mowgli*** de Bassam Tariq • ***Some Kind of Heaven*** de Lance Oppenheim • ***Isabella*** de Matías Piñeiro • ***Il Était une Fois dans l'Ouest*** de Sergio Leone • ***Mandibules*** de Quentin Dupieux • ***Bait*** de Mark Jenkin • ***Volevo Nascondermi*** de Giorgio Diritti • ***El Prófugo*** de Natalia Meta • ***Nadia, Butterfly*** de Pascal Plante.

FILMS COURTS
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

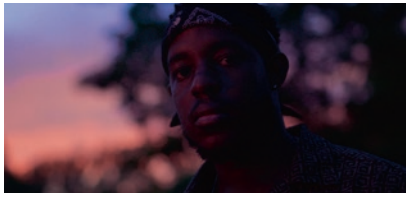


CORONA VOICEMAILS : STAYING HOME (2020)
David OReilly, Irlande, 12min

L'artiste David OReilly, invité du festival en 2017 pour une rétrospective et une exposition au Cyel, a créé pendant le confinement un service de répondeur où chacun peut témoigner de son expérience liée au coronavirus. Un logiciel qu'il a inventé transforme les voix en kaléidoscope d'images de synthèses abstraites. Les messages anonymes se confondent en une expérience humaine, philosophique, méditative.

GRAB THEM (2020)
Morgane Dziurla-Petit, Suède, 13min

Sally, la soixantaine, rêve de rencontrer l'amour, mais ses recherches sont contrariées par un détail : elle ressemble comme deux gouttes d'eau à Donald Trump. À chaque nouveau scandale de ce dernier, son fardeau s'alourdit. Deep Fake ou réalité? Jusqu'où peut-elle supporter cette violente absurdité ?

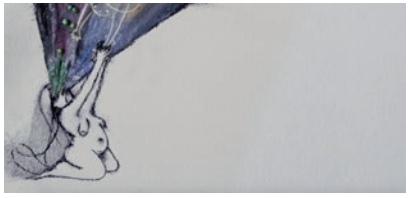


GRAMERCY (2019)
Jamil McGinnis et Pat Heywood, États-Unis, 23min

Shaq retourne dans sa ville natale du New Jersey. Son expérience le pousse à transformer son environnement en un monde nouveau. Entre élégie, déambulation mélancolique et expérience sensorielle: une révélation incontournable sur l'exploration cinématographique des sentiments.

HARD, CRACKED THE WIND (2019)
Mark Jenkin, Royaume-Uni, 18min

Une jeune poétesse se sent inexpliquablement poussée à acheter un vieux coffret où sont gravées ses initiales. Une fois ouvert, celui-ci fait revivre son précédent propriétaire, lui-même poète. Leurs destins sentimentaux se superposent dans un vertige... Dans le style unique de Mark Jenkin, réalisateur de *Bait*, également présenté au Festival.



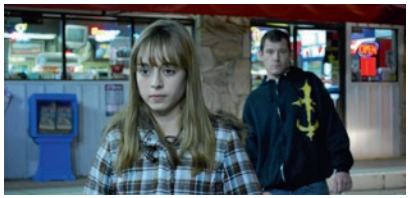
O BLACK HOLE (2020)
Renee Zhan, Royaume-Uni, 16min

Prise entre différents temps, une jeune femme se transforme en trou noir. Un millier d'années passe sans conséquences jusqu'à ce qu'un jour, elle se réveille. Un mini-opéra tourné en stop-motion mélangeant plusieurs matières. Une ode à l'innocence extrêmement réjouissante, métaphysique, et d'une inventivité... infinie !

PASSAGE (2020)
Ann Oren, Allemagne, 13min

Pour les besoins d'un film avec des chevaux, un bruiteur tente de retranscrire le son du trot. Sa recherche de l'imitation parfaite lui fait peu à peu perdre pied avec la réalité. Un hommage insolite contemporain et sensuel à l'origine du cinéma et aux toutes premières images de décomposition de mouvement.

FILMS COURTS
HORS COMPÉTITION



SECOND COUSINS ONCE REMOVED (2009)
Eliza Hittman, États-Unis, 10min

Lors d'un voyage en famille, les deux cousins Jo-jo et Naomi quittent leur chambre de motel au milieu de la nuit à la recherche de sodas et de cartes à jouer. L'un des premiers courts de la réalisatrice Eliza Hittman (Grand Prix du Jury cette année à Berlin pour *Never Rarely Sometimes Always*).

FOREVER'S GONNA START TONIGHT (2011)
Eliza Hittman, États-Unis, 16min

Sonya partage son appartement avec son père et ses chats. Elle rejoint une de ses amies pour sortir et danser, et fait face à une série de désirs et de choix suscités par la nuit. L'un des premiers courts d'Eliza Hittman (Grand Prix du Jury cette année à Berlin pour *Never Rarely Sometimes Always)* qui témoigne déjà de son talent pour dresser un portrait subtil des épreuves de l'adolescence.

MON CŒUR S'INVENTE DES SOUVENIRS (2020)
Luc Battiston, France, 12min

À travers un voyage onirique, une femme s'invente ou se remémore des souvenirs avec un homme. Une belle échappée qui mêle mélancolie, nostalgie, et navigue avec optimisme vers de meilleurs destins.

SUDDEN LIGHT (2020)
Sophie Littman, Royaume-Uni, 15min

Mia emmène sa soeur Squeeze pour promener leur chien dans les champs près de leur maison. Le paysage commence à se transformer autour d'elles, les piégant et présentant à Mia un homme étrange tapi à l'orée d'un bois sombre. Alors que la réalité semble s'effilocher pour les filles, Mia commence à se sentir piégée par sa peur des responsabilités et la maladie de leur père.

FUZZ'YON

Le Fuzz'Yon accueille le Festival pour des projections de clips et d'un film !

CLIPS D'HIER !
60min. Programmation proposée par Réclips

C'est à un parcours dans l'histoire du clip que convie cette programmation, en en proposant dans des versions restaurées quelques réalisations parmi les plus notoires ou inventives. Au sein d'une diversité de styles et de tonalités, un focus sera dédié aux créations de Spike Jonze, l'un des contributeurs essentiels à l'avènement du clip comme espace de tous les possibles formels et narratifs.

CLIPS D'AUJOURD'HUI !
60min. Programmation proposée par Réclips

À travers un panorama de la production française et internationale de l'année en cours, marquée par un confinement qui a impulsé des méthodes nouvelles de mise en lien de la musique et des images ainsi que des espaces de diffusion inédits, le clip apparaîtra dans son éclatante actualité et dans un dialogue renouvelé avec d'autres formes artistiques, comme signe de sa totale liberté d'invention de mini-récits rythmés.

SUMMERTIME (2020)
Carlos López Estrada, États-Unis, 95min

Comédie musicale slamée se déroulant à Los Angeles, *Summertime* suit la vie de jeunes Angelinos qui se croisent au cours d'une journée. Développée avec 25 jeunes poètes tous co-auteurs, le deuxième long métrage du réalisateur de clips Carlos López Estrada fourmille d'inventions visuelles toutes plus belles les unes que les autres, drôles, sublimes, émouvantes. Un film d'une grande générosité et d'un humanisme bouleversant qui célèbre la diversité et la jeunesse, présenté à Sundance.

LES BARS DU FESTIVAL

Exceptionnellement il n'y aura pas de bar au Cyel cette année alors prolongez vos séances en ville dans les bars partenaires du Festival !

18B
Du lundi au dimanche : 09:00 - 01:00
Vendredi / samedi : 09:00 - 02:00

À Chacun Sa Part
Du lundi au dimanche : 12:00 - 18:00

Le Globe Trotteur
Du lundi au jeudi : 07:30–20:30
Vendredi : 07:30–01:30
Fermé le week-end

Le Grand Caf'
Du mardi au samedi : 11:00 - 00:00
Mercredi: 10:00 - 00:00
Dimanche: 11:00 - 23:00
Fermé le lundi

Monkey Place
Du lundi au samedi : 06:30 - 01:00
Vendredi: 06:30 - 02:00
Dimanche: 06:30 - 23:00

O Champ Libre
Mardi / mercredi : 11:30 - 19:00
Jeudi / vendredi : 11:30 - 00:00
Samedi: 10:00 - 00:00
Fermé le lundi

Simone & Simone
Du lundi au mercredi : 12:00 - 15:00
Jeudi: 12:00 - 15:00 / 18:00 - 22:00
vendredi: 12:00 - 15:00 / 18:00 - 00:00
Fermé le week-end

RÉGION

THIS TRAIN I RIDE (2019)
Arno Bitschy, Finlande/France, 77min
En présence du réalisateur et du compositeur Warren Ellis (sous réserve)

Ivy, Karen et Christina ont un jour tout quitté pour mener une vie de hobos (vagabonds) et parcourir clandestinement l'Amérique à bord de trains de marchandise. Devenu leur compagnon de route, le réalisateur filme leur quête de liberté et de rébellion. Une rage de vivre mise en musique par Warren Ellis, collaborateur de Nick Cave.
Produit par la société nantaise Les Films du Balibari.

FESTIVALS EN RÉGION
Programme de courts-métrages, 90min

Le Festival invite d'autres manifestations cinématographiques et culturelles des Pays de la Loire et propose une carte blanche aux programmateurs de Mamers en Mars, Cinéma d'Afrique d'Angers, Zones Portuaires, Scopitone et Prisme, qui partagent avec les spectateurs un film de leur choix.

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

Comme chaque année plongez dans les images d'archives de La Roche-sur-Yon précieusement gardées par la Cinémathèque de Vendée. Ce programme sera l'occasion de découvrir les quartiers Pyramides et Jean Yole comme vous ne les avez jamais vues. Le film sera précédé d'actualités de la Roche-sur-Yon datant des années 1950, réalisé par Pierre Falaise.

DÉCENTRALISATION
Afin d'aller à la rencontre de tous les publics, le Festival propose des séances décentralisées. Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de la Ferrière et au Cin'étoile d'Aizenay dont deux avant-premières exceptionnelles : *À l'Abordage* de Guillaume Brac, le jeudi 15 à 20H30 au Carfour / *Volevo Nascondermi (Je Voulais me Cacher)* de Giorgio Diritti, le vendredi 16 à 20H30 au Roc.

ACTIONS !

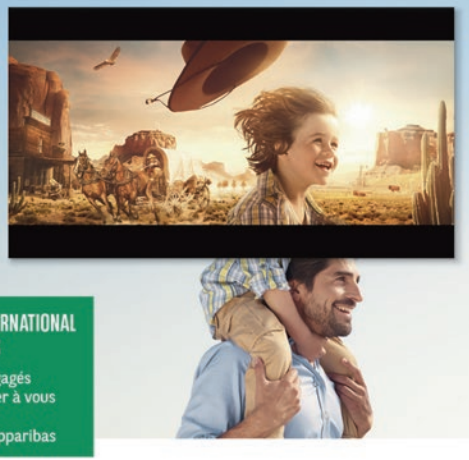
ACCESSIBILITÉ
La rencontre avec le comédien et réalisateur Éric Judor sera traduite par des interprètes en Langue des Signes Française, avec le soutien d'Harmonie Mutuelle. Des séances du Festival seront également proposées dans leur version originale avec sous-titres en français et d'autres en version sous-titrée pour sourds et malentendants.

Harmonie mutuelle

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE
LUNDI 12 OCTOBRE · Le Grand R · 14h30
Dans le cadre de la Semaine Bleue et en partenariat avec l'Espace Entour'âge, les ainés sont invités à la représentation du ciné-concert *Planète Félix*.

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ
Le Concorde propose des actions à l'année au sein de la Maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Dans le cadre du Festival, le réalisateur et membre du jury Guillaume Brac y présentera son film *À l'Abordage* aux personnes détenues.

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER
LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON DEPUIS 6 ANS

Pour cette nouvelle édition, nous restons engagés aux côtés des acteurs du 7e art pour continuer à vous faire vivre la passion du cinéma.
Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas

BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

Acuitis
Maison d'Optique et d'Audition

Les Cultissimes
Réédition de lunettes iconiques de personnalités universelles

Maison Acuitis La Roche-sur-Yon
2 bis Place Napoléon
La Roche-sur-Yon
02 51 48 63 51
acuitis.com

11e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

A L'OCCASION DU FESTIVAL, UNE SELECTION DE FILMS DISPONIBLES EN OCTOBRE SUR CINE+ A LA DEMANDE

CINE+ PARTENAIRE OFFICIEL

DISPONIBLE AVEC CANAL+

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

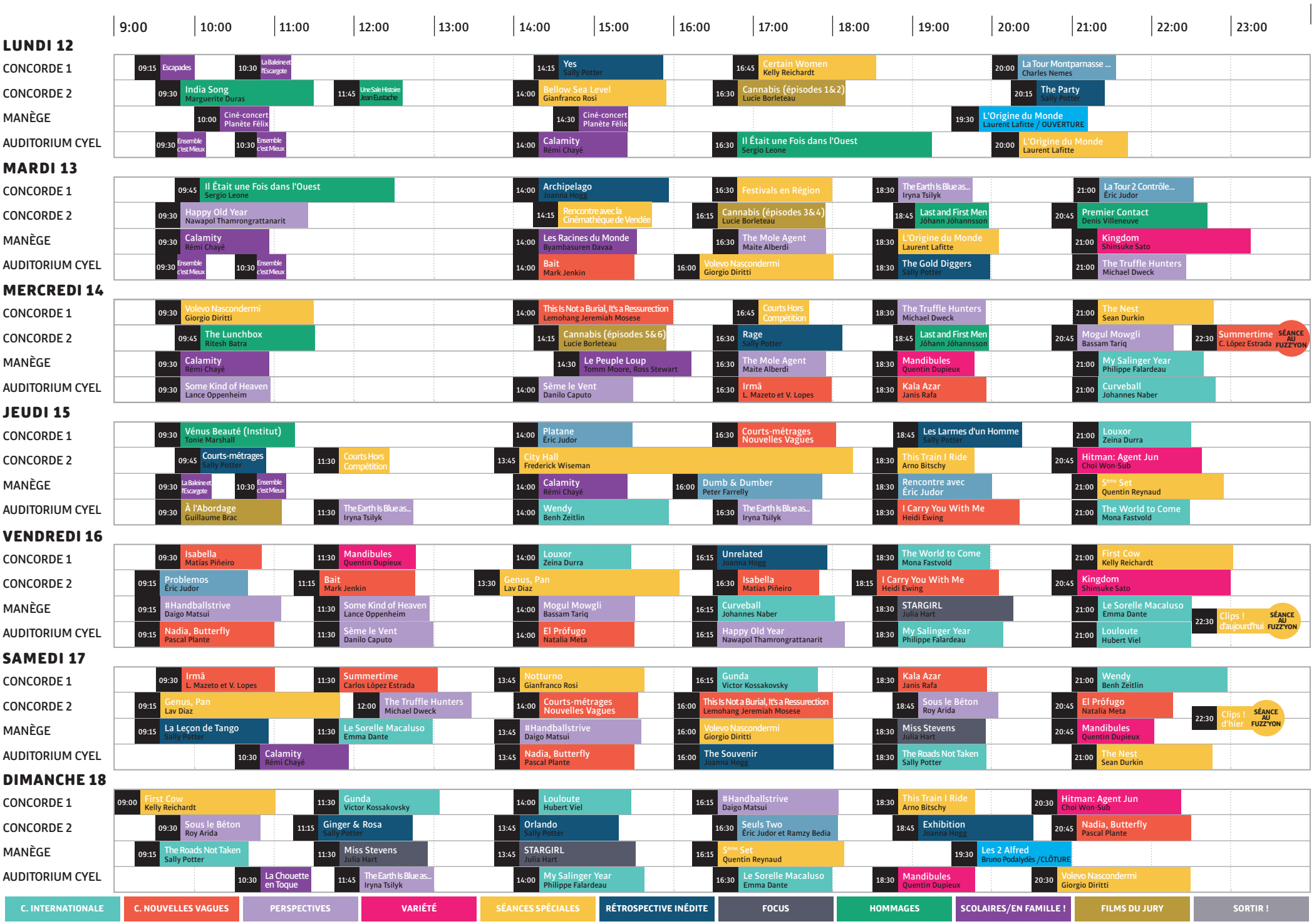
L' ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité du préfet de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels.

Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.


9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00
LUNDI 12
CONCORDE 1
09:15 Escapades
10:30 La Baleine et l'Escargote
14:15 Yes Sally Potter
16:45 Certain Women Kelly Reichardt
20:00 La Tour Montparnasse ... Charles Nemes
CONCORDE 2
09:30 India Song Marguerite Duras
11:45 Une Sale Histoire Jean Eustache
14:00 Bellow Sea Level Gianfranco Rosi
16:30 Cannabis (épisodes 1&2) Lucie Borleteau
20:15 The Party Sally Potter
MANÈGE
10:00 Ciné-concert Planète Félix
14:30 Ciné-concert Planète Félix
19:30 L'Origine du Monde Laurent Lafitte / OUVERTURE
AUDITORIUM CYEL
09:30 Ensemble c'est Mieux
10:30 Ensemble c'est Mieux
14:00 Calamity Rémi Chayé
16:30 Il Était une Fois dans l'Ouest Sergio Leone
20:00 L'Origine du Monde Laurent Lafitte
MARDI 13
CONCORDE 1
09:45 Il Était une Fois dans l'Ouest Sergio Leone
14:00 Archipelago Joanna Hogg
16:30 Festivals en Région
18:30 The Earth Is Blue as... Iryna Tsilyk
21:00 La Tour 2 Contrôle... Éric Judor
CONCORDE 2
09:30 Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit
14:15 Rencontre avec la Cinémathèque de Vendée
16:15 Cannabis (épisodes 3&4) Lucie Borleteau
18:45 Last and First Men Jóhann Jóhannsson
20:45 Premier Contact Denis Villeneuve
MANÈGE
09:30 Calamity Rémi Chayé
14:00 Les Racines du Monde Byambasuren Davaa
16:30 The Mole Agent Maite Alberdi
18:30 L'Origine du Monde Laurent Lafitte
21:00 Kingdom Shinsuke Sato
AUDITORIUM CYEL
09:30 Ensemble c'est Mieux
10:30 Ensemble c'est Mieux
14:00 Bait Mark Jenkin
16:00 Volevo Nascondermi Giorgio Diritti
18:30 The Gold Diggers Sally Potter
21:00 The Truffle Hunters Michael Dweck
MERCREDI 14
CONCORDE 1
09:30 Volevo Nascondermi Giorgio Diritti
14:00 This Is Not a Burial, It's a Ressurection Lemohang Jeremiah Mosese
16:45 Courts Hors Compétition
18:30 The Truffle Hunters Michael Dweck
21:00 The Nest Sean Durkin
CONCORDE 2
09:45 The Lunchbox Ritesh Batra
14:15 Cannabis (épisodes 5&6) Lucie Borleteau
16:30 Rage Sally Potter
18:45 Last and First Men Jóhann Jóhannsson
20:45 Mogul Mowgli Bassam Tariq
22:30 Summertime C. López Estrada SÉANCE AU FUZZ'YON
MANÈGE
09:30 Calamity Rémi Chayé
14:30 Le Peuple Loup Tomm Moore, Ross Stewart
16:30 The Mole Agent Maite Alberdi
18:30 Mandibules Quentin Dupieux
21:00 My Salinger Year Philippe Falardeau
AUDITORIUM CYEL
09:30 Some Kind of Heaven Lance Oppenheim
14:00 Sème le Vent Danilo Caputo
16:30 Irmã L. Mazeto et V. Lopes
18:30 Kala Azar Janis Rafa
21:00 Curveball Johannes Naber
JEUDI 15
CONCORDE 1
09:30 Vénus Beauté (Institut) Tonie Marshall
14:00 Platane Éric Judor
16:30 Courts-métrages Nouvelles Vagues
18:45 Les Larmes d'un Homme Sally Potter
21:00 Louxor Zeina Durra
CONCORDE 2
09:45 Courts-métrages Sally Potter
11:30 Courts Hors Compétition
13:45 City Hall Frederick Wiseman
18:30 This Train I Ride Arno Bitschy
20:45 Hitman: Agent Jun Choi Won-Sub
MANÈGE
09:30 La Baleine et l'Escargote
10:30 Ensemble c'est Mieux
14:00 Calamity Rémi Chayé
16:00 Dumb & Dumber Peter Farrelly
18:30 Rencontre avec Éric Judor
21:00 5ème Set Quentin Reynaud
AUDITORIUM CYEL
09:30 À l'Abordage Guillaume Brac
11:30 The Earth Is Blue as... Iryna Tsilyk
14:00 Wendy Benh Zeitlin
16:30 The Earth Is Blue as... Iryna Tsilyk
18:30 I Carry You With Me Heidi Ewing
21:00 The World to Come Mona Fastvold
VENDREDI 16
CONCORDE 1
09:30 Isabella Matias Piñeiro
11:30 Mandibules Quentin Dupieux
14:00 Louxor Zeina Durra
16:15 Unrelated Joanna Hogg
18:30 The World to Come Mona Fastvold
21:00 First Cow Kelly Reichardt
CONCORDE 2
09:15 Problemos Éric Judor
11:15 Bait Mark Jenkin
13:30 Genus, Pan Lav Diaz
16:30 Isabella Matias Piñeiro
18:15 I Carry You With Me Heidi Ewing
20:45 Kingdom Shinsuke Sato
MANÈGE
09:15 #Handballstrive Daigo Matsui
11:30 Some Kind of Heaven Lance Oppenheim
14:00 Mogul Mowgli Bassam Tariq
16:15 Curveball Johannes Naber
18:30 STARGIRL Julia Hart
21:00 Le Sorelle Macaluso Emma Dante
22:30 Clips ! d'aujourd'hui SÉANCE AU FUZZ'YON
AUDITORIUM CYEL
09:15 Nadia, Butterfly Pascal Plante
11:30 Sème le Vent Danilo Caputo
14:00 El Prófugo Natalia Meta
16:15 Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit
18:30 My Salinger Year Philippe Falardeau
21:00 Louloute Hubert Viel
SAMEDI 17
CONCORDE 1
09:30 Irmã L. Mazeto et V. Lopes
11:30 Summertime Carlos López Estrada
13:45 Notturno Gianfranco Rosi
16:15 Gunda Victor Kossakovsky
18:30 Kala Azar Janis Rafa
21:00 Wendy Benh Zeitlin
CONCORDE 2
09:15 Genus, Pan Lav Diaz
12:00 The Truffle Hunters Michael Dweck
14:00 Courts-métrages Nouvelles Vagues
16:00 This Is Not a Burial, It's a Ressurection Lemohang Jeremiah Mosese
18:45 Sous le Béton Roy Arida
20:45 El Prófugo Natalia Meta
MANÈGE
09:15 La Leçon de Tango Sally Potter
11:30 Le Sorelle Macaluso Emma Dante
13:45 #Handballstrive Daigo Matsui
16:00 Volevo Nascondermi Giorgio Diritti
18:30 Miss Stevens Julia Hart
20:45 Mandibules Quentin Dupieux
22:30 Clips ! d'hier SÉANCE AU FUZZ'YON
AUDITORIUM CYEL
10:30 Calamity Rémi Chayé
13:45 Nadia, Butterfly Pascal Plante
16:00 The Souvenir Joanna Hogg
18:30 The Roads Not Taken Sally Potter
21:00 The Nest Sean Durkin
DIMANCHE 18
CONCORDE 1
09:00 First Cow Kelly Reichardt
11:30 Gunda Victor Kossakovsky
14:00 Louloute Hubert Viel
16:15 #Handballstrive Daigo Matsui
18:30 This Train I Ride Arno Bitschy
20:30 Hitman: Agent Jun Choi Won-Sub
CONCORDE 2
09:30 Sous le Béton Roy Arida
11:15 Ginger & Rosa Sally Potter
13:45 Orlando Sally Potter
16:30 Seuls Two Éric Judor et Ramzy Bedia
18:45 Exhibition Joanna Hogg
20:45 Nadia, Butterfly Pascal Plante
MANÈGE
09:15 The Roads Not Taken Sally Potter
11:30 Miss Stevens Julia Hart
13:45 STARGIRL Julia Hart
16:15 5ème Set Quentin Reynaud
19:30 Les 2 Alfred Bruno Podalydès /CLÔTURE
AUDITORIUM CYEL
10:30 La Chouette en Toque
11:45 The Earth Is Blue as... Iryna Tsilyk
14:00 My Salinger Year Philippe Falardeau
16:30 Le Sorelle Macaluso Emma Dante
18:30 Mandibules Quentin Dupieux
20:30 Volevo Nascondermi Giorgio Diritti
C. INTERNATIONALE
C. NOUVELLES VAGUES
PERSPECTIVES
VARIÉTÉ
SÉANCES SPÉCIALES
RÉTROSPECTIVE INÉDITE
FOCUS
HOMMAGES
SCOLAIRES/EN FAMILLE !
FILMS DU JURY
SORTIR !

LUNDI 12 OCTOBRE

ESCAPADES — **Concorde Salle 1** - 09:15
Programme de courts métrages inédit, 44 min

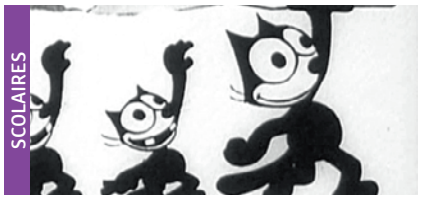
Que ce soit dans un immeuble bondé, perdus en pleine campagne ou dans une foire immanquable, nos personnages partiront en quête d'aventures loufoques et de rêveries tropicales. Ils devront alors user de leur imagination débordante ou de leurs deux jambes pour s'échapper de leur quotidien. **1/1**

ENSEMBLE, C'EST MIEUX ! — **Auditorium Cyel** - 09:30
Programme de courts métrages inédit, 30 min

Amis de toujours ou tout juste rencontrés, c'est mieux d'être accompagné pour s'amuser et s'entraider. Dans ces histoires tendres et rythmées, les personnages s'appuieront sur leur différence pour trouver des solutions, allant de la chute d'une étoile à la vie en communauté dans un paquebot surpeuplé. **1/5**

INDIA SONG (1975) — **Concorde Salle 2** - 09:30
Marguerite Duras, France, 120min — Nouvelle version restaurée

"J'écoute India Song. Je suis venu aux Indes à cause d'India Song. Cet air me donne envie d'aimer. Je n'ai jamais aimé. Je n'avais encore jamais aimé", entend-on dire Michael Lonsdale dans le film. C'est l'histoire d'un amour, vécu aux Indes, dans les années 30. L'un des chefs d'oeuvres de l'écrivaine et cinéaste Marguerite Duras présenté dans sa nouvelle version restaurée dans le cadre de l'hommage à Michael Lonsdale (1931-2020). **1/1**



CINÉ-CONCERT PLANÈTE FÉLIX — **Manège** - 10:00
Par Suzy Levoid et Leah Gracie, 50min

Suzy LeVoid et Leah Gracie s'associent pour une création inédite autour de Félix le Chat. Sonorités rock-noïse et jazz pop accompagneront les aventures surréalistes de ce personnage incontournable créé en 1920 par Otto Messmer et Pat Sullivan. Ce ciné-concert s'annonce acidulé, mêlant humour et poésie avec brio. **1/2**

ENSEMBLE, C'EST MIEUX ! — **Auditorium Cyel** - 10:30
Programme de courts métrages inédit, 30 min

Amis de toujours ou tout juste rencontrés, c'est mieux d'être accompagné pour s'amuser et s'entraider. Dans ces histoires tendres et rythmées, les personnages s'appuieront sur leur différence pour trouver des solutions, allant de la chute d'une étoile à la vie en communauté dans un paquebot surpeuplé. **2/5**

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (2020) — **Concorde Salle 1** - 10:30
Programme de courts-métrages inédit, 40 min

Une petite escargote de mer rêve de parcourir le monde. Un jour, une baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature. Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Zébulon le Dragon*. Suivi de *Le Gnome et le nuage* et *Kuap*. **1/2**

avant-première

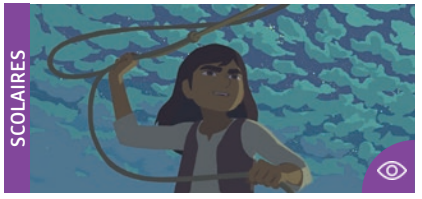
première française

1/2 nombre de projection(s)

LUNDI 12 OCTOBRE

UNE SALE HISTOIRE (1977) — **Concorde Salle 2** - 11:45
Jean Eustache, France, 50min

Hommage à Michael Lonsdale (1931-2020). Dans un salon parisien, un homme raconte devant un groupe d'amis comment il est devenu voyeur en regardant dans les toilettes des dames grâce à un trou et pourquoi il y prit goût. Œuvre culte, énigmatique et mythique, drôle et dérangeante, *Une sale histoire* a relancé en 1977 le scandale autour du cinéaste Jean Eustache (*La Maman et la putain*). **1/1**



CALAMITY (2020) — **Auditorium Cyel** - 14:00
Rémi Chayé, France, 82min

1863, États-Unis, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, Martha Jane Cannary prend les rênes du chariot familial. Débute alors une aventure folle dessinant la naissance d'un personnage mythique. Rémi Chayé nous fait voyager à travers de magnifiques paysages aux couleurs pastel, une véritable épopée à hauteur d'enfants. **1/5**

BELOW SEA LEVEL (2008) — **Concorde Salle 2** - 14:00
Gianfranco Rosi, États-Unis/Italie , 113min

Au sud-est de Los Angeles et à 35 mètres sous le niveau de la mer, un groupe de marginaux vit au milieu du désert. Premier long-métrage de Gianfranco Rosi et Grand Prix de la section Orizzonti à la Mostra de Venise en 2008, un film somptueux sur la liberté. En amorce de la présentation en première française du nouveau film de Gianfranco Rosi *Notturno*, le samedi 17 octobre à 13h45. **1/1**

YES (2004) — **Concorde Salle 1** - 14:15
Sally Potter, États-Unis/Royaume-Uni, 100min

Une Américaine d'origine nord-irlandaise rencontre un Libanais qui a été forcé de fuir Beyrouth. Liés par leurs expériences des conflits, ils se lancent dans une liaison passionnée qui est vite entravée par une tragédie internationale. Une réponse romanesque et sensible, entièrement écrite en vers, aux événements du 11 septembre. **1/1**

CINÉ-CONCERT PLANÈTE FÉLIX — **Manège** - 14:30
Par Suzy Levoid et Leah Gracie, 50min

Suzy LeVoid et Leah Gracie s'associent pour une création inédite autour de Félix le Chat. Sonorités rock-noïse et jazz pop accompagneront les aventures surréalistes de ce personnage incontournable créé en 1920 par Otto Messmer et Pat Sullivan. Ce ciné-concert s'annonce acidulé, mêlant humour et poésie avec brio. **2/2**

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (1968) — **Auditorium Cyel** - 16:30
Sergio Leone, Italie, 165min

Hommage à Ennio Morricone (1928-2020) avec le chef d'œuvre intemporel du western spaghetti réalisé par Sergio Leone en 1968. Ennio Morricone en composa et dirigea l'inoubliable bande originale dont chacun des quatre thèmes principaux est joué à l'apparition d'un personnage principal de ce film centré sur la lutte sanglante autour de l'arrivée du chemin de fer dans la ville de Flagstone. **1/2**

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

LUNDI 12 OCTOBRE

CANNABIS (2016) — **Concorde Salle 2** - 16:30
Lucie Borleteau, France, 2x52min
Épisode 1 et 2 de la mini-série créée par Hamid Hlioua, réalisée par Lucie Borleteau et diffusée sur Arte en 2016. *Cannabis* revient, avec puissance et originalité, sur les méandres du trafic de cannabis qui se déploie entre le Rif marocain, la ville de Marbella dans le sud de l'Espagne et la cité de la Roseraie à Villiers-le-bel. **1/1**

CERTAIN WOMEN (2016) — **Concorde Salle 1** - 16:45
Kelly Reichardt, États-Unis, 110min
Certain Women (présenté au Festival en 2016) nous entraîne dans un road-movie à la fois intime et majestueux à travers les paysages du sud du Montana, saisi par une photographie sublime et porté par un casting époustouflant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart). À redécouvrir en amont de l'avant-première de son nouveau film *First Cow* (présenté vendredi et dimanche). **1/1**

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE — **Manège** - 19:30
L'ORIGINE DU MONDE (2020)
Laurent Lafitte, France, 98min
Jean-Louis réalise que son coeur s'est arrêté mais il est conscient. Est-il encore vivant ou déjà mort? Comment va-t-il retrouver son pouls ? Le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Laurent Lafitte (*Elle, L'Heure de la Sortie*). Drôlissime, élégant, surréaliste, une comédie d'un genre nouveau portée par Karin Viard, Vincent Macaigne et Laurent Lafitte lui-même. **1/3**

L'ORIGINE DU MONDE (2020) — **Auditorium Cyel** - 20:00
Laurent Lafitte, France, 98min
Jean-Louis réalise que son coeur s'est arrêté mais il est conscient. Est-il encore vivant ou déjà mort? Comment va-t-il retrouver son pouls ? Le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Laurent Lafitte (*Elle, L'Heure de la Sortie*). Drôlissime, élégant, surréaliste, une comédie d'un genre nouveau portée par Karin Viard, Vincent Macaigne et Laurent Lafitte lui-même. **2/3**

LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (2000) — **Concorde Salle 1** - 20:00
version sous-titrée pour sourds et malentendants
Charles Nemes, France, 92min
Est-il nécessaire de présenter ce classique incontournable de la comédie française ? On ne se lasse pas de le revoir ! Le premier film d'Éric Judor en tant que scénariste, co-écrit avec son comparse Ramzy. Présenté dans le cadre de l'invitation à Éric Judor, qui sera présent le jeudi pour une rencontre avec le public. **1/1**

THE PARTY (2017) — **Concorde Salle 2** - 20:15
Sally Potter, Royaume-Uni, 71min
Devenue ministre, Janet invite ses amis à fêter chez elle le plus grand succès de sa carrière politique, mais une série de révélations va transformer la soirée. A la fois farce vaudevillesque et film noir à suspense, *The Party* réunit une distribution de luxe dans un jeu qui semble annoncer le Brexit. **1/1**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

MARDI 13 OCTOBRE

CALAMITY (2020) — **Manège** - 09:30
Rémi Chayé, France, 82min
1863, États-Unis, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, Martha Jane Cannary prend les rênes du chariot familial. Débute alors une aventure folle dessinant la naissance d'un personnage mythique. Rémi Chayé nous fait voyager à travers de magnifiques paysages aux couleurs pastel, une véritable épopée à hauteur d'enfants. **2/5**

ENSEMBLE, C'EST MIEUX ! — **Auditorium Cyel** - 09:30 et 10:30
Programme de courts métrages inédit, 30 min
Amis de toujours ou tout juste rencontrés, c'est mieux d'être accompagné pour s'amuser et s'entraider. Dans ces histoires tendres et rythmées, les personnages s'appuieront sur leur différence pour trouver des solutions, allant de la chute d'une étoile à la vie en communauté dans un paquebot surpeuplé. **3/5**

HAPPY OLD YEAR (2019) — **Concorde Salle 2** - 09:30
Nawapol Thamrongrattanarit, Thaïlande, 113min
Joan, obsédée par le style "minimal", décide de faire un grand ménage chez elle. La redécouverte d'objets oubliés va pourtant réveiller en elle certains souvenirs... Un film d'une grande beauté plastique et d'une tendresse infinie. Une parenthèse enchantée sur le temps qui passe, magnifiquement portée par l'actrice thaïlandaise Chutimon Chuengcharoensukying, révélée dans *Bad Genius* (présenté au Festival 2017). **1/2**

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (1968) — **Concorde Salle 1** - 09:45
Sergio Leone, Italie, 165min
Hommage à Ennio Morricone (1928-2020) avec le chef d'oeuvre intemporel du western spaghetti réalisé par Sergio Leone en 1968. Ennio Morricone en composa et dirigea l'inoubliable bande originale dont chacun des quatre thèmes principaux est joué à l'apparition d'un personnage principal de ce film centré sur la lutte sanglante autour de l'arrivée du chemin de fer dans la ville de Flagstone. **2/2**

ENSEMBLE, C'EST MIEUX ! — **Auditorium Cyel** - 10:30
Programme de courts métrages inédit, 30 min
Amis de toujours ou tout juste rencontrés, c'est mieux d'être accompagné pour s'amuser et s'entraider. Dans ces histoires tendres et rythmées, les personnages s'appuieront sur leur différence pour trouver des solutions, allant de la chute d'une étoile à la vie en communauté dans un paquebot surpeuplé. **4/5**

LES RACINES DU MONDE (2020) — **Manège** - 14:00
Byambasuren Davaa, Allemagne/Mongolie, 96min
Amra grandit dans la steppe mongole, surfant sur internet au milieu des chèvres. Alors que son père mène une lutte contre des compagnies minières, Amra s'engage lui dans une autre voie. La réalisatrice dresse ici le portrait d'une famille nomade, prise entre un mode de vie traditionnel et la modernité de notre époque. **1/1**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

MARDI 13 OCTOBRE

BAIT (2019) — **Auditorium Cyel** - 14:00
Mark Jenkin, Royaume-Uni, 89min

Dans un village côtier des Cornouailles, la cohabitation entre pêcheurs et touristes devient électrique. Une expérience de cinéma intense, filmée dans un 16mm envoûtant et sidérant. Un des films britanniques les plus marquants de ces dernières années, qui a remporté le British Academy Film Award en 2019. **1/2**

ARCHIPELAGO (2010) — **Concorde Salle 1** - 14:00
Joanna Hogg, Royaume-Uni, 115min

Edward, sa sœur et sa mère se retrouvent pour des vacances sur une île des Cornouailles. Seul manque le père, dont l'arrivée se fait attendre. Entre les murs du cottage bourgeois, les non-dits prennent de plus en plus de place. Joanna Hogg retrouve Tom Hiddleston dans son deuxième long-métrage. **1/1**

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE — **Concorde Salle 2** - 14:15

Comme chaque année plongez dans les images d'archives de La Roche-sur-Yon précieusement gardées par la Cinémathèque de Vendée. Ce programme sera l'occasion de découvrir les quartiers Pyramides et Jean Yole comme vous ne les avez jamais vus. Le film sera précédé d'actualités de la Roche-sur-Yon datant des années 1950, réalisé par Pierre Falaise. **1/1**

VOLEVO NASCONDERMI (JE VOULAIS ME CACHER) (2020) — **Auditorium Cyel** - 16:00
Giorgio Diritti, Italie, 120min

Dans une mise en scène sublime, Giorgio Diritti dresse le portrait époustouflant du prodigieux peintre italien Antonio Ligabue incarné par Elio Germano (Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale). Prolongez l'expérience à l'issue du film en découvrant une exposition inédite et gratuite sur Antonio Ligabue, au centre d'art contemporain au Cyel ! (voir détails p.21) **1/4**

CANNABIS (2016) — **Concorde Salle 2** - 16:15
Lucie Borleteau, France, 2x52min

Épisode 3 et 4 de la mini-série créée par Hamid Hlioua, réalisée par Lucie Borleteau et diffusée sur Arte en 2016. *Cannabis* revient, avec puissance et originalité, sur les méandres du trafic de cannabis qui se déploie entre le Rif marocain, la ville de Marbella dans le sud de l'Espagne et la cité de la Roseraie à Villiers-le-bel. **1/1**

THE MOLE AGENT (2020) — **Manège** - 16:30
Maite Alberdi, Chi./É.-U./All./P. Bas/Esp. • 2020 • 84min

Fringant veuf de 83 ans, Sergio n'a rien d'un agent double. C'est pourtant le nouveau métier qu'il trouve grâce à une petite annonce. À la fois documentaire et film d'espionnage, *The Mole Agent* suit sa première enquête, parmi les dames d'une maison de retraite. Une réflexion poignante sur la solitude, la fraternité, à la mise en scène inattendue. **1/2**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

MARDI 13 OCTOBRE

FESTIVALS EN RÉGION — **Concorde Salle 1** - 16:30
Programme de courts-métrages, 90min

Le Festival invite d'autres manifestations cinématographiques et culturelles des Pays de la Loire et propose une carte blanche aux programmateurs de Mamers en Mars, Cinéma d'Afrique d'Angers, Zones Portuaires, Scopitone et Prisme, qui partagent avec les spectateurs un film de leur choix. **1/1**

L'ORIGINE DU MONDE (2020) — **Manège** - 18:30
Laurent Lafitte, France, 98min

Jean-Louis réalise que son coeur s'est arrêté mais il est conscient. Est-il encore vivant ou déjà mort? Comment va-t-il retrouver son pouls ? Le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Laurent Lafitte (*Elle*, *L'Heure de la Sortie*). Drôlissime, élégant, surréaliste, une comédie d'un genre nouveau portée par Karin Viard, Vincent Macaigne et Laurent Lafitte lui-même. **3/3**

THE GOLD DIGGERS (1983) — **Auditorium Cyel** - 18:30
Sally Potter, Royaume-Uni, 90min

Une actrice en proie à la nostalgie rencontre une employée de banque fascinée par l'or. Leur remise en question de l'idée de réussite sociale va prendre des airs de fantaisie onirique. Le tout premier film de Sally Potter est une fable imprévisible. **1/1**

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE (2020) — **Concorde Salle 1** - 18:30
Iryna Tsilyk, Ukraine/Lituanie, 74min

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir thérapeutique de l'art. Primé au Festival de Sundance. **1/4**

LAST AND FIRST MEN (2020) — **Concorde Salle 2** - 18:45
Jóhann Jóhannsson, Islande, 70min

Dans des paysages déserts et mystérieux trônent d'imposants bâtiments à l'architecture brutaliste. Aucun humain à l'horizon. Un requiem hypnotisant et fantomatique, accompagné par la voix de Tilda Swinton. Réalisé par le compositeur islandais Jóhann Jóhannsson disparu en 2018, et qui a notamment signé la musique des films de Denis Villeneuve, dont *Premier Contact* qui sera à redécouvrir pendant le Festival. **1/2**

PREMIER CONTACT (2016) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Denis Villeneuve, États-Unis, 116min

De mystérieux vaisseaux surgissent sur Terre. Une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks (Amy Adams) afin d'interpréter leurs intentions. L'ébouissante musique de Jóhann Jóhannsson (dont le film en tant que réalisateur *The last and first men* est également présenté) accompagne avec force et élégance cette fable d'anticipation primée aux Oscar. **1/1**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

MARDI 13 OCTOBRE

KINGDOM (2019) — **Manège** - 21:00
Shinsuke Sato, Japon/États-Unis, 134min

En Chine, il y a des centaines et des centaines d'années, le récit suit le jeune Shin dans son chemin vers l'accomplissement de son rêve : devenir un grand général. Il va tout faire pour conquérir le trône et unir à nouveau les royaumes ennemis. Adaptée du célèbre manga de Yasuhisa Hara, une fresque historique flamboyante teintée d'humour par le réalisateur d'*Inuyashiki* (présenté au festival en 2018). **1/2**

THE TRUFFLE HUNTERS (2020) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Michael Dweck, Italie/États-Unis/Grèce, 84min

Un voyage cinématographique, délicieux et mélancolique, dans le monde des chasseurs de truffes du nord de l'Italie, et de leurs chiens, qui séduit les yeux et les papilles gustatives. Le nouveau film de Michael Dweck, réalisateur de *The Last Race* (Festival 2018), présenté cette année au Festival de Sundance. **1/3**

LA TOUR 2 CONTRÔLE INFERNALE (2016) — **Concorde Salle 1** - 21:00
Éric Judor, France, 88min

Suite à un accident de centrifugeuse, deux brillants pilotes perdent une partie de leur potentiel intellectuel. L'armée française voulant les garder dans l'aviation, on leur trouve un poste de bagagistes à Orly Ouest. La genèse farfelue des héros de *La Tour Montparnasse Infernale*, et la toute première réalisation en solo d'Éric Judor. **1/1**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

MERCREDI 14 OCTOBRE

CALAMITY (2020) — **Manège** - 09:30
Rémi Chayé, France, 82min

1863, États-Unis, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, Martha Jane Cannary prend les rênes du chariot familial. Débute alors une aventure folle dessinant la naissance d'un personnage mythique. Rémi Chayé nous fait voyager à travers de magnifiques paysages aux couleurs pastel, une véritable épopée à hauteur d'enfants. **3/5**

SOME KIND OF HEAVEN (2020) — **Auditorium Cyel** - 09:30
Lance Oppenheim, États-Unis, 83min

En Floride, plus de 130 000 personnes âgées résident à The Village, le "Disneyland des retraités". Comment vit-on au quotidien dans un village utopique? Ce documentaire rêveur aux superbes images, suit avec humour et bienveillance les parcours de Barbara, Dennis, Anne et Reggie, quatre résidents qui cherchent leur place dans ce paradis retrouvé. **1/2**

VOLEVO NASCONDERMI (JE VOULAIS ME CACHER) (2020) — **Concorde Salle 1** - 09:30
Giorgio Diritti, Italie, 120min

Dans une mise en scène sublime, Giorgio Diritti dresse le portrait époustouflant du prodigieux peintre italien Antonio Ligabue incarné par Elio Germano (Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale). Prolongez l'expérience à l'issue du film en découvrant une exposition inédite et gratuite sur Antonio Ligabue, au centre d'art contemporain au Cyel ! (voir détails p.21) **2/4**

THE LUNCHBOX (2013) — **Concorde Salle 2** - 09:45
Ritesh Batra, Inde/France/Allemagne, 104min

Hommage à l'acteur indien Irrfan Khan (1968-2020) dont la performance dans *The Lunchbox* affirma sa reconnaissance internationale. Sélectionnée à la Semaine de la Critique à Cannes en 2013, la comédie romantique de Ritesh Batra (*Le Photographe* en 2019) raconte, avec malice et délicatesse, la correspondance, à travers la livraison des fameuses lunchboxes, entre une jeune cuisinière (Nimrat Kaur) et un homme solitaire, proche de la retraite (Irrfan Khan). **1/1**

SÈME LE VENT (2020) — **Auditorium Cyel** - 14:00
Danilo Caputo, Ita./Fra./Grè, 91min

Étudiante en agronomie, Nico revient chez ses parents dont l'exploitation agricole est en crise. Elle pense pouvoir sauver les oliviers centenaires qui ont mystérieusement cessé de donner des fruits, mais pour cela elle doit se rebeller face au dogmatisme paternaliste de sa famille et sa région. Un récit de désapprentissage d'une grande beauté et délicatesse. **1/2**

THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION (2019) — **Concorde Salle 1** - 14:00
Lemohang Jeremiah Mosese, Lesotho/Afr. du Sud/Ita., 120min

Dans un village du Lesotho, une veuve de 80 ans se prépare à la mort et organise son propre enterrement, mais les autorités prévoient de construire un réservoir sur le cimetière sacré. Elle décide alors de défendre l'héritage spirituel de sa communauté. Un conte d'une beauté visuelle époustouflante primé à Sundance, inspiré par le combat de la grand-mère du cinéaste. **1/2**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

MERCREDI 14 OCTOBRE

CANNABIS (2016) — **Concorde Salle 2** - 14:15
Lucie Borleteau, France, 2x52min

En présence de Lucie Borleteau

Épisode 5 et 6 de la mini-série créée par Hamid Hlioua, réalisée par Lucie Borleteau et diffusée sur Arte en 2016. *Cannabis* revient, avec puissance et originalité, sur les méandres du trafic de cannabis qui se déploie entre le Rif marocain, la ville de Marbella dans le sud de l'Espagne et la cité de la Roseraie à Villiers-le-bel. **1/1**

LE PEUPLE LOUP (2020) — **Manège** - 14:30
Tomm Moore, Ross Stewart, Irl./Lux./Fra., 103min
Dès 6 ans

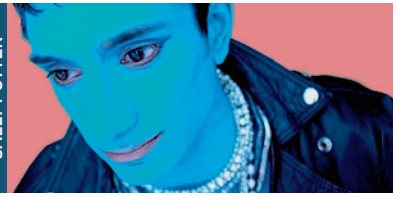
En Irlande, au temps des superstitions, la jeune Robyn aide son père à chasser une meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit... La nouvelle réalisation de Tomm Moore nous transporte dans les légendes irlandaises, à travers une animation scintillante ! **1/1**

THE MOLE AGENT (2020) — **Manège** - 16:30
Maite Alberdi, Chi./É.-U./All./P. Bas/Esp. • 2020 • 84min

Fringant veuf de 83 ans, Sergio n'a rien d'un agent double. C'est pourtant le nouveau métier qu'il trouve grâce à une petite annonce. À la fois documentaire et film d'espionnage, *The Mole Agent* suit sa première enquête, parmi les dames d'une maison de retraite. Une réflexion poignante sur la solitude, la fraternité, à la mise en scène inattendue. **2/2**

IRMÃ (2020) — **Auditorium Cyel** - 16:30
Luciana Mazeto et Vinícius Lopes, Brésil, 88min

Alors que l'état de santé de leur mère s'aggrave, Ana et Julia sont envoyées auprès de leur père. Mais un astéroïde se dirige vers la Terre. Quelque part entre fossiles et mystères du futur, un récit d'apprentissage sensible qui interroge avec émerveillement la place des deux jeunes sœurs dans le cosmos. Présenté lors du dernier Festival de Berlin. **1/2**



RAGE (2009) — **Concorde Salle 2** - 16:30
Sally Potter, États-Unis, 99min

Dans les coulisses d'un défilé de mode, Michelangelo interviewe différents professionnels du milieu pour son blog. Lorsque la mort d'un mannequin donne lieu à une enquête pour meurtre, les entretiens tournent aux confessions face à sa caméra. Une satire du milieu de la mode au prestigieux casting, entièrement filmée par téléphone. **1/1**

FILMS COURTS HORS COMPÉTITION — **Concorde Salle 1** - 16:45

Découvrez pour la première fois en France deux des premiers courts de la réalisatrice Eliza Hittman (Grand Prix du Jury cette année à Berlin pour *Never Rarely Sometimes Always*). Suivis de *Sudden Light* de Sophie Littman, sélection Cannes 2020, entre les univers de Kelly Reichardt et Emily Brontë. Enfin, *Mon coeur s'invente des souvenirs* de Luc Battiston emmène dans une échappée onirique et mélancolique. Voir détails page 25. **1/2**

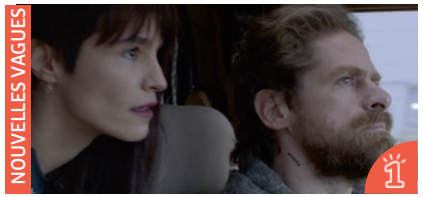
avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

AGENDA

MERCREDI 14 OCTOBRE

MANDIBULES (2020) — **Manège** - 18:30
Quentin Dupieux, France, 77min

Deux amis (David Marsais et Grégoire Ludig) trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture et décident de la dresser pour gagner de l'argent. Ils s'attachent de plus en plus à elle, mais ont de plus en plus de mal à la dissimuler... Présentée à la Mostra de Venise, la nouvelle fantaisie inattendue de Quentin Dupieux, invité du Festival en 2018. **1/4**



KALA AZAR (2020) — **Auditorium Cyel** - 18:30
Janis Rafa, Pays-Bas/Grèce, 85min

Kala azar est un virus qui décime la population canine. Un jeune couple se donne pour mission de récupérer les corps des bêtes. Le premier long métrage de Janis Rafa, primé au dernier festival de Rotterdam, est un roadmovie intime, inédit, détonnant, filmé avec une grande sensualité. **1/2**

THE TRUFFLE HUNTERS (2020) — **Concorde Salle 1** - 18:30
Michael Dweck, Italie/États-Unis/Grèce, 84min

Un voyage cinématographique, délicieux et mélancolique, dans le monde des chasseurs de truffes du nord de l'Italie, et de leurs chiens, qui séduit les yeux et les papilles gustatives. Le nouveau film de Michael Dweck, réalisateur de *The Last Race* (Festival 2018), présenté cette année au Festival de Sundance. **2/3**

LAST AND FIRST MEN (2020) — **Concorde Salle 2** - 18:45
Jóhann Jóhannsson, Islande, 70min

Dans des paysages déserts et mystérieux trônent d'imposants bâtiments à l'architecture brutaliste. Aucun humain à l'horizon. Un requiem hypnotisant et fantomatique, accompagné par la voix de Tilda Swinton. Réalisé par le compositeur islandais Jóhann Jóhannsson disparu en 2018, et qui a notamment signé la musique des films de Denis Villeneuve, dont *Premier Contact* qui sera à redécouvrir pendant le Festival. **2/2**

MOGUL MOWGLI (2020) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Bassam Tariq, Royaume-Uni, 90min

Zed (interprété par le célèbre rappeur Riz Ahmed lui-même, également co-scénariste et producteur du film) s'apprête à partir en tournée mais hallucinations et souvenirs refoulés s'emparent de lui et le poussent à réfléchir à son identité culturelle. Un film sur la famille tout autant qu'une performance musicale, réalisé par l'un des "25 nouveaux visages du cinéma indépendant" d'après Filmmaker Magazine. **1/2**

MY SALINGER YEAR (2020) — **Manège** - 21:00
Philippe Falardeau, Irlande/Canada, 101min

1995. Une jeune femme (Margaret Qualley, *Once upon a time in Hollywood*) rêve d'être écrivaine et se fait embaucher comme assistante de l'agente de J.D. Salinger (Sigourney Weaver, *Alien*). Inspiré d'une histoire vraie, un émouvant récit d'apprentissage ponctué de fantaisie, dans lequel on retrouve également Théodore Pellerin (*Genèse*) et Seána Kerslake (*The Hole in the Ground*). **1/3**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

MERCREDI 14 OCTOBRE

CURVEBALL (2020) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Johannes Naber, Allemagne, 108min

Arndt, expert en armes biologiques, cherche des preuves contre Saddam Hussein quand *Curveball*, réfugié irakien, prétend avoir des informations exclusives. Le réalisateur allemand livre une satire sur les rapports de renseignements erronés utilisés pour justifier le bombardement de l'Irak en 2003. Entre film d'espionnage et comédie rocambolesque, "une histoire vraie, malheureusement". **1/2**

THE NEST (2020) — **Concorde Salle 1** - 21:00
Sean Durkin, É.-U/Roy. Uni/Can., 107min

Dans les années 1980, Rory (Jude Law) convainc Allison (Carrie Coon), son épouse, de quitter le confort d'une banlieue des États-Unis avec leurs enfants pour s'installer en Angleterre son pays de naissance. Un film d'une élégance à couper le souffle qui dissèque les relations familiales avec brio et supense, multi-primé au dernier Festival de Deauville. **1/2**

SUMMERTIME (2020) — **Fuzz'Yon** - 22:30
Carlos López Estrada, États-Unis, 95min

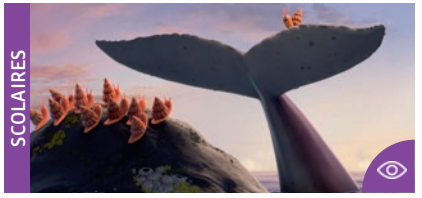
Comédie musicale slamée se déroulant à Los Angeles, *Summertime* suit la vie de jeunes Angelinos qui se croisent au cours d'une journée. Développée avec 25 jeunes poètes tous co-auteurs, le deuxième long métrage du réalisateur de clips Carlos López Estrada fourmille d'inventions visuelles toutes plus belles les unes que les autres, drôles, sublimes, émouvantes. Un film d'une grande générosité et d'un humanisme bouleversant qui célèbre la diversité et la jeunesse, présenté à Sundance. **1/2**

BRASSERIE . CAFE
Le Clem'
L'institution Yonnaise
CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 11e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / www.brasserie-leclem.fr

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

JEUDI 15 OCTOBRE



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (2020) — **Manège** - 09:30
Programme de courts-métrages inédit, 40 min

Une petite escargote de mer rêve de parcourir le monde. Un jour, une baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature. Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Zébulon le Dragon*. Suivi de *Le Gnome et le nuage* et *Kuap*. **2/2**

À L'ABORDAGE (2020) — **Auditorium Cyel** - 09:30
Guillaume Brac, France, 95min
En présence de Guillaume Brac

Félix rencontre Alma à Paris au mois d'août, mais elle part en vacances dès le lendemain. Il décide de la rejoindre à l'autre bout de la France, en compagnie de son ami Chérif. Petit problème : les compères n'ont ni voiture, ni sens de l'organisation. Une comédie estivale, légère et funambule, dans l'esprit de Rohmer et Rozier, par le réalisateur de *Tonnerre* et de *Contes de Juillet* (présenté au Festival en 2017). **1/1**

VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT) (1999) — **Concorde Salle 1** - 09:30
Tonie Marshall, France, 105min
En présence de Lucie Borleteau (sous réserve)

Hommage à Tonie Marshall (1951-2020). Chroniquant le quotidien d'un salon de beauté de quartier dirigé par Nadine (Bulle Ogier), *Vénus Beauté (Institut)* suit particulièrement le parcours professionnel et amoureux d'Angèle et de ses collègues (Nathalie Baye, aux côtés de Mathilde Seigner et Audrey Tautou). Le film a remporté 4 César en 1999 dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisatrice. **1/1**

PROGRAMME DE FILMS COURTS — **Concorde Salle 2** - 09:45
Sally Potter — V.O sans sous-titres

HORS D'ŒUVRES (1970), Royaume-Uni, 10min
JERK (1969), Royaume-Uni, 3min
LONDON STORY (1986), Royaume-Uni, 15min
PLAY (1970), Royaume-Uni, 5min
THRILLER (1979), Royaume-Uni, 34min **1/1**

ENSEMBLE, C'EST MIEUX ! — **Manège** - 10:30
Programme de courts métrages inédit, 30 min

Amis de toujours ou tout juste rencontrés, c'est mieux d'être accompagné pour s'amuser et s'entraider. Dans ces histoires tendres et rythmées, les personnages s'appuieront sur leur différence pour trouver des solutions, allant de la chute d'une étoile à la vie en communauté dans un paquebot surpeuplé. **5/5**

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE (2020) — **Auditorium Cyel** - 11:30
Iryna Tsilyk, Ukraine/Lituanie, 74min

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir thérapeutique de l'art. Primé au Festival de Sundance. **2/4**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

JEUDI 15 OCTOBRE

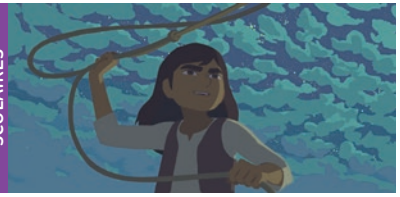
FILMS COURTS HORS COMPÉTITION — **Concorde Salle 2** - 11:30

Découvrez pour la première fois en France deux des premiers courts de la réalisatrice Eliza Hittman (Grand Prix du Jury cette année à Berlin pour *Never Rarely Sometimes Always*). Suivis de *Sudden Light* de Sophie Littman, sélection Cannes 2020, entre les univers de Kelly Reichardt et Emily Brontë. Enfin, *Mon coeur s'invente des souvenirs* de Luc Battiston emmène dans une échappée onirique et mélancolique. Voir détails page 25. **2/2**

CITY HALL (2020) — **Concorde Salle 2** - 13:45

Frederick Wiseman, États-Unis, 275min

L'immense Frederick Wiseman, invité du Festival en 2017, investit les coulisses de la municipalité de Boston. Entre le maire démocrate, son équipe, et les citoyens de la ville, comment se bâtit la démocratie au quotidien ? Présentée au Festival de Venise, une nouvelle immersion humaine et exaltante dans la fourmilière d'une institution, et une réflexion fondamentale sur l'exercice du pouvoir. **1/1**

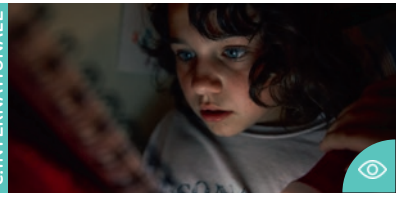


CALAMITY (2020) — **Manège** - 14:00

Rémi Chayé, France, 82min

En présence de Rémi Chayé

1863, États-Unis, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, Martha Jane Cannary prend les rênes du chariot familial. Débute alors une aventure folle dessinant la naissance d'un personnage mythique. Rémi Chayé nous fait voyager à travers de magnifiques paysages aux couleurs pastel, une véritable épopée à hauteur d'enfants. **4/5**



WENDY (2020) — **Auditorium Cyel** - 14:00

Benh Zeitlin, États-Unis, 112min

"Tous les enfants grandissent, mais certains, les plus sauvages, s'échappent". À travers le point de vue de Wendy, Benh Zeitlin (nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Les Bêtes du sud sauvage*) signe une vision explosive de l'histoire de Peter Pan. Un conte transcendant d'une inventivité et d'une profondeur bouleversantes, présenté cette année à Sundance. **1/2**

PLATANE (2011/2019) — **Concorde Salle 1** - 14:00

Éric Judor, France, 3x33min

En présence d'Éric Judor (sous réserve)

La voiture d'Éric percute un platane. Après un an de coma, il découvre que Ramzy a poursuivi sa carrière sans lui. Pour retrouver le succès, Éric décide d'écrire alors la suite du film *La Môme* pour prouver qu'il est capable de devenir sérieux. Découvrez les deux premiers épisodes et l'épisode 8 de la saison 2 (avec Jean Dujardin) de cette satire du monde du cinéma. **1/1**

Une Création Originale CANAL+ disponible sur myCANAL

DUMB AND DUMBER (1994) — **Manège** - 16:00

Peter Farrelly, États-Unis, 113min

Présenté par Éric Judor et Adrien Dénouette

À force de maladresses et malentendus, deux amis particulièrement nigauds se retrouvent liés à une invraisemblable affaire d'enlèvement. Une comédie culte des Frères Farelly qui sera présentée par Adrien Dénouette, auteur du nouveau livre à paraître cet automne *Jim Carrey : l'Amérique démasquée* et par Éric Judor, qui en signe la préface. **1/1**

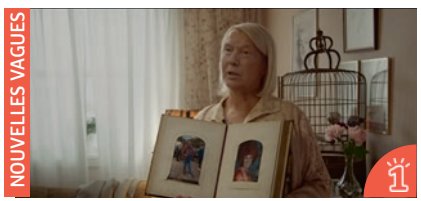
avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

JEUDI 15 OCTOBRE

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE (2020) — **Auditorium Cyel** - 16:30

Iryna Tsilyk, Ukraine/Lituanie, 74min

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir thérapeutique de l'art. Primé au Festival de Sundance. **3/4**



COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES — **Concorde Salle 1** - 16:30

CORONA VOICEMAILS : STAYING HOME (2020) D. OReilly, Irlande, 12min
GRAB THEM (2020) M. Dziurla-Petit, Suède, 13min
GRAMERCY (2019) J. McGinnis, P. Heywood, États-Unis, 23min
HARD, CRACKED THE WIND (2019) M.Jenkin, Royaume-Uni, 18min
O BLACK HOLE ! (2020) R. Zhan, Royaume-Uni, 16min
PASSAGE (2020) A. Oren, Allemagne, 13min **1/2**

voir détails page 24

RENCONTRE AVEC ÉRIC JUDOR — **Manège** - 18:30

Le Festival accueille Éric Judor pour une rencontre gratuite avec le public, le jeudi 15 octobre à 18h30 au Manège, animée par Adrien Dénouette. À cette occasion, une sélection de ses créations et réalisations sera présentée durant la semaine du Festival.

Rencontre traduite en LSF avec le soutien de Harmonie Mutuelle.

I CARRY YOU WITH ME (2020) — **Auditorium Cyel** - 18:30

Heidi Ewing, É.-Unis/Mexique, 111min

À Mexico, Iván, aspirant cuisinier, rencontre un soir le professeur Gerardo. Cette relation changera leur vie et amènera Iván à passer la frontière vers les États-Unis. Filmée avec grâce, cette chronique d'un amour naissant bouleverse les codes cinématographiques traditionnels afin de représenter l'histoire vraie de ces deux protagonistes. Primé au Festival de Sundance, où il a emporté aussi le prix du public Next. **1/2**

THIS TRAIN I RIDE (2019) — **Concorde Salle 2** - 18:30

Arno Bitschy, Finlande/France, 77min

En présence du réalisateur et du compositeur Warren Ellis (sous réserve)

Ivy, Karen et Christina ont un jour tout quitté pour mener une vie de hobos (vagabonds) et parcourir clandestinement l'Amérique à bord de trains de marchandise. Devenu leur compagnon de route, le réalisateur filme leur quête de liberté et de rébellion. Une rage de vivre mise en musique par Warren Ellis, collaborateur de Nick Cave. **1/2**

avec le soutien de arte

LES LARMES D'UN HOMME (2000) — **Concorde Salle 1** - 18:45

Sally Potter, France/Royaume-Uni, 97min

Après avoir fui sa Russie natale et traversé l'Europe, une réfugiée juive devient chanteuse de cabaret à Paris. Si le monde du spectacle la fascine, elle rêve surtout de retrouver la trace de son père, parti aux États-Unis pour fuir le nazisme. Une fresque romantique et généreuse au casting 4 étoiles. **1/1**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

JEUDI 15 OCTOBRE

HITMAN: AGENT JUN (2020) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Choi Won-Sub, Corée du Sud, 110min

Jun est un timide dessinateur de bandes dessinées. Nul ne sait qu'auparavant, il fut un redoutable tueur à gages au sang froid. Un soir d'ivresse, son ancienne vie ressurgit de façon explosive. Une comédie d'action tonitruante, émouvante, ébouriffante qui mélange brillamment les registres dont l'animation. **1/2**

5ÈME SET (2020) — **Manège** - 21:00
Quentin Raynaud, France, 113min
En présence de Quentin Raynaud

Thomas, tennisman, se prépare à un nouveau tournoi alors que tout l'en décourage : sa famille et son âge. Tourné en partie à Roland-Garros, *5ème Set* offre une réflexion profonde sur le pouvoir de l'image et s'impose comme une aventure humaine d'une grande justesse. Un sans faute ! Avec Alex Lutz (César du meilleur acteur pour *Guy*), Ana Girardot et Kristin Scott Thomas. **1/2**

LOUXOR (2020) — **Concorde Salle 1** - 21:00
Zeina Durra, Égypte/Royaume-Uni, 87min

Hana rentre de mission humanitaire et vient se ressourcer dans la majestueuse Louxor. Elle croise un archéologue qu'elle a connu autrefois. Porté par Andrea Riseborough (*Birdman*, *Battle of the Sexes*), chaleureusement accueilli à Sundance, le deuxième film de Zeina Durra réveille les ruines d'Égypte et s'impose par un équilibre saisissant entre puissance et délicatesse. **1/2**

THE WORLD TO COME (2020) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Mona Fastvold, États-Unis, 98 min

Au milieu du XIXe siècle, deux couples voisins se rencontrent sur la côte est des États-Unis. Une histoire d'amour puissante et sensuelle aussi renversante que les bourrasques des splendides paysages. Présenté lors du dernier Festival de Venise et porté par Vanessa Kirby, Katherine Waterston, Christopher Abbott et Casey Affleck (*Light of my Life*, *Manchester by the Sea*). **1/2**

avant-première

première française

1/2 nombre de projection(s)

VENDREDI 16 OCTOBRE

#HANDBALLSTRIVE (2019) — **Manège** - 09:15
Daigo Matsui, Japon, 108min

Avec le hashtag #handballstrive, Masao prétend ressusciter une passion oubliée pour le handball au sein de son lycée. Mais derrière le filtre instagram, la réalité est toute autre. Une comédie électrisante et émouvante sur l'adolescence, le pouvoir des images, et la sincérité, par le réalisateur de *Our Huff and Puff Journey* présenté au Festival en 2016. **1/3**

NADIA, BUTTERFLY (2020) — **Auditorium Cyel** - 09:15
Pascal Plante, Canada, 106min

Nadia, 23 ans, aimerait se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques. Après sa dernière course, elle passe une nuit de folie. Réalisé avec de véritables athlètes olympiques canadiennes, *Nadia Butterfly* est une émouvante réflexion sur la prise de choix et la liberté individuelle, avec une brillante mise en scène. **1/3**

PROBLEMOS (2017) — **Concorde Salle 2** - 09:15
Éric Judor, France, 85min

Jeanne et Victor sont invités à rejoindre à la campagne une communauté altermondialiste qui prône le "vivre autrement" et lutte contre la société moderne. À leur réveil, la population mondiale a été décimée par une pandémie. Les membres du groupe sont les derniers survivants. Le troisième film d'Éric Judor en tant que réalisateur, avec Blanche Gardin, également scénariste du film. **1/1**

ISABELLA (2019) — **Concorde Salle 1** - 09:30
Matías Piñeiro, Argentine, 80min

Mariel veut jouer le rôle d'Isabella. Pour son audition, elle se fait aider par Luciana, une actrice qui a plus de succès qu'elle et qui lui ressemble curieusement. Après *La Princesa de Francia* (présenté au Festival en 2014), Matías Piñeiro revient avec une nouvelle relecture kaléidoscopique et étonnante de Shakespeare, primée lors du dernier Festival de Berlin. **1/2**

BAIT (2019) — **Concorde Salle 2** - 11:15
Mark Jenkin, Royaume-Uni, 89min

Dans un village côtier des Cornouailles, la cohabitation entre pêcheurs et touristes devient électrique. Une expérience de cinéma intense, filmée dans un 16mm envoûtant et sidérant. Un des films britanniques les plus marquants de ces dernières années, qui a remporté le British Academy Film Award en 2019. **2/2**

SOME KIND OF HEAVEN (2020) — **Manège** - 11:30
Lance Oppenheim, États-Unis, 83min

En Floride, plus de 130 000 personnes âgées résident à The Village, le "Disneyland des retraités". Comment vit-on au quotidien dans un village utopique? Ce documentaire rêveur aux superbes images, suit avec humour et bienveillance les parcours de Barbara, Dennis, Anne et Reggie, quatre résidents qui cherchent leur place dans ce paradis retrouvé. **2/2**

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

VENDREDI 16 OCTOBRE

SÈME LE VENT (2020) — **Auditorium Cyel** - 11:30
Danilo Caputo, Ita./Fra./Grè, 91min

Étudiante en agronomie, Nico revient chez ses parents dont l'exploitation agricole est en crise. Elle pense pouvoir sauver les oliviers centenaires qui ont mystérieusement cessé de donner des fruits, mais pour cela elle doit se rebeller face au dogmatisme paternaliste de sa famille et sa région. Un récit de désapprentissage d'une grande beauté et délicatesse. **2/2**

MANDIBULES (2020) — **Concorde Salle 1** - 11:30
Quentin Dupieux, France, 77min

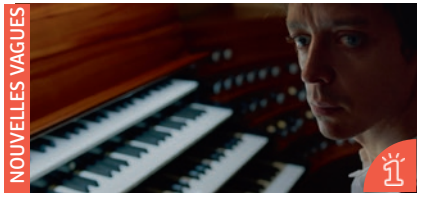
Deux amis (David Marsais et Grégoire Ludig) trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture et décident de la dresser pour gagner de l'argent. Ils s'attachent de plus en plus à elle, mais ont de plus en plus de mal à la dissimuler... Présentée à la Mostra de Venise, la nouvelle fantaisie inattendue de Quentin Dupieux, invité du Festival en 2018. **2/4**

GENUS, PAN (2020) — **Concorde Salle 2** - 13:30
Lav Diaz, Philippines, 156min

Trois hommes chassent un trésor dans la jungle, mais l'appât du gain va réveiller la bête qui sommeille en eux et les faire sombrer dans la folie. Une nouvelle fresque sur la condition humaine signée par le maître philippin Lav Diaz (*From What is Before*, présenté au festival en 2014), et récompensée par le Prix du meilleur réalisateur dans la section Orizzonti du dernier Festival de Venise. **1/2**

MOGUL MOWGLI (2020) — **Manège** - 14:00
Bassam Tariq, Royaume-Uni, 90min

Zed (interprété par le célèbre rappeur Riz Ahmed lui-même, également co-scénariste et producteur du film) s'apprête à partir en tournée mais hallucinations et souvenirs refoulés s'emparent de lui et le poussent à réfléchir à son identité culturelle. Un film sur la famille tout autant qu'une performance musicale, réalisé par l'un des "25 nouveaux visages du cinéma indépendant" d'après Filmmaker Magazine. **2/2**



EL PRÓFUGO (2020) — **Auditorium Cyel** - 14:00
Natalia Meta, Argentine, 90min

Inès travaille notamment pour une société de doublage de films et voit sa perception se décupler après la mort de son ami. Progressivement ses rêves semblent prendre possession de son corps. Un thriller psychologique fascinant qui redessine les codes et bouscule les sens. Avec Nahuel Pérez Biscayart (*120 battements par minute*) et produit par les producteurs de *Zama*. **1/2**

LOUXOR (2020) — **Concorde Salle 1** - 14:00
Zeina Durra, Égypte/Royaume-Uni, 87min

Hana rentre de mission humanitaire et vient se ressourcer dans la majestueuse Louxor. Elle croise un archéologue qu'elle a connu autrefois. Porté par Andrea Riseborough (*Birdman*, *Battle of the Sexes*), chaleureusement accueilli à Sundance, le deuxième film de Zeina Durra réveille les ruines d'Égypte et s'impose par un équilibre saisissant entre puissance et délicatesse. **2/2**

avant-première

première française

1/2 nombre de projection(s)

VENDREDI 16 OCTOBRE

CURVEBALL (2020) — **Manège** - 16:15
Johannes Naber, Allemagne, 108min

Arndt, expert en armes biologiques, cherche des preuves contre Saddam Hussein quand Curveball, réfugié irakien, prétend avoir des informations exclusives. Le réalisateur allemand livre une satire sur les rapports de renseignements erronés utilisés pour justifier le bombardement de l'Irak en 2003. Entre film d'espionnage et comédie rocambolesque, "une histoire vraie, malheureusement". **2/2**

HAPPY OLD YEAR (2019) — **Auditorium Cyel** - 16:15
Nawapol Thamrongrattanarit, Thaïlande, 113min

Joan, obsédée par le style "minimal", décide de faire un grand ménage chez elle. La redécouverte d'objets oubliés va pourtant réveiller en elle certains souvenirs... Un film d'une grande beauté plastique et d'une tendresse infinie. Une parenthèse enchantée sur le temps qui passe, magnifiquement portée par l'actrice thaïlandaise Chutimon Chuengcharoensukying, révélée dans *Bad Genius* (présenté au Festival 2017). **2/2**

UNRELATED (2007) — **Concorde Salle 1** - 16:15
Joanna Hogg, Royaume-Uni, 100min

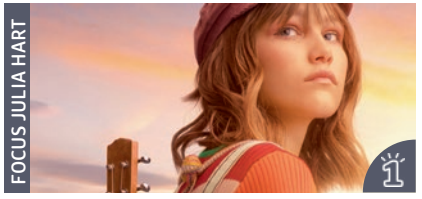
Invitée par une amie dans sa villa familiale en Toscane, la timide Anna peine à trouver sa place. Elle tente de se rapprocher de l'ambigu Oakley (Tom Hiddleston), qui est plus jeune qu'elle. Dans son premier film, Joanna Hogg impose déjà son style et filme une temporalité intérieure à la fois bouleversante et séduisante. **1/1**

ISABELLA (2019) — **Concorde Salle 2** - 16:30
Matías Piñeiro, Argentine, 80min

Mariel veut jouer le rôle d'Isabella. Pour son audition, elle se fait aider par Luciana, une actrice qui a plus de succès qu'elle et qui lui ressemble curieusement. Après *La Princesa de Francia* (présenté au Festival en 2014), Matías Piñeiro revient avec une nouvelle relecture kaléidoscopique et étonnante de Shakespeare, primée lors du dernier Festival de Berlin. **2/2**

I CARRY YOU WITH ME (2020) — **Concorde Salle 2** - 18:15
Heidi Ewing, É.-Unis/Mexique, 111min

À Mexico, Iván, aspirant cuisinier, rencontre un soir le professeur Gerardo. Cette relation changera leur vie et amènera Iván à passer la frontière vers les États-Unis. Filmée avec grâce, cette chronique d'un amour naissant bouleverse les codes cinématographiques traditionnels afin de représenter l'histoire vraie de ces deux protagonistes. Primé au Festival de Sundance, où il a emporté aussi le prix du public Next. **2/2**



STARGIRL (2020) — **Manège** - 18:30
VOSTF
Julia Hart, États-Unis, 107min

Adapté du roman pour jeunes adultes écrit par Jerry Spinelli, ce récit initiatique raconte comment Leo Borlock (Graham Verchere), un ado de 16 ans qui ne veut surtout pas faire de vagues, fait la connaissance de *STARGIRL* (Grace VanderWaal), une nouvelle venue pas comme les autres, qui va bouleverser son existence, et celle de tous les élèves du lycée, transformant à jamais la manière dont chacun se perçoit et voit les autres. Karan Brar, Maximiliano Hernandez, Darby Stanchfield et Giancarlo Esposito sont également au générique de ce film de Julia Hart, dont elle a coécrit le scénario avec Kristin Hahn et Jordan Horowitz. Une exclusivité DISNEY+ Original **1/2**

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

VENDREDI 16 OCTOBRE

MY SALINGER YEAR (2020) — **Auditorium Cyel** -18:30
Philippe Falardeau, Irlande/Canada, 101min

1995. Une jeune femme (Margaret Qualley, *Once upon a time in Hollywood*) rêve d'être écrivaine et se fait embaucher comme assistante de l'agente de J.D. Salinger (Sigourney Weaver, *Alien*). Inspiré d'une histoire vraie, un émouvant récit d'apprentissage ponctué de fantaisie, dans lequel on retrouve également Théodore Pellerin (*Genèse*) et Seána Kerslake (*The Hole in the Ground*). **2/3**

THE WORLD TO COME (2020) — **Concorde Salle 1** - 18:30
Mona Fastvold, États-Unis, 98 min

Au milieu du XIXe siècle, deux couples voisins se rencontrent sur la côte est des États-Unis. Une histoire d'amour puissante et sensuelle aussi renversante que les bourrasques des splendides paysages. Présenté lors du dernier Festival de Venise et porté par Vanessa Kirby, Katherine Waterston, Christopher Abbott et Casey Affleck (*Light of my Life, Manchester by the Sea*). **2/2**

KINGDOM (2019) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Shinsuke Sato, Japon/États-Unis, 134min

En Chine, il y a des centaines et des centaines d'années, le récit suit le jeune Shin dans son chemin vers l'accomplissement de son rêve : devenir un grand général. Il va tout faire pour conquérir le trône et unir à nouveau les royaumes ennemis. Adaptée du célèbre manga de Yasuhisa Hara, une fresque historique flamboyante teintée d'humour par le réalisateur d'*Inuyashiki* (présenté au festival en 2018). **2/2**

LE SORELLE MACALUSO (2020) — **Manège** - 21:00
Emma Dante, Italie, 89min

Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs nées et élevées dans un appartement de la banlieue de Palerme. Le nouveau film de la cinéaste et dramaturge Emma Dante, entraînant, bouleversant, séduisant, étourdissant. Un film profond sur le temps, présenté au dernier Festival de Venise. **1/3**

LOULOUTE (2020) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Hubert Viel, France, 87min

Louise, 30 ans, enseigne dans un collège en ville. Mais elle n'oublie pas que du temps de la ferme de ses parents, on la surnommait Louloute. À travers sa mémoire, elle livre un portrait saisissant de la vie à la campagne. Un magnifique film sur les souvenirs d'enfance dans lequel on retrouve notamment Laure Calamy (*Dix pour cent*, *Seules les Bêtes*). **1/2**

FIRST COW (2019) — **Concorde Salle 1** - 21:00
Kelly Reichardt, États-Unis, 122min

Dans son nouvel opus, Kelly Reichardt (*La dernière piste*, *Certain Women*), invitée du Festival en 2013, orchestre une sublime histoire d'amitié qui traverse les temps et établit de nouveaux ordres. En collaboration avec le Centre Pompidou où une rétrospective intégrale Kelly Reichardt aura lieu du 23 janvier au 7 février 2021 en présence de la cinéaste. **1/2**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

VENDREDI 16 OCTOBRE

CLIPS D'AUJOURD'HUI ! — **Fuzz'Yon** - 22:30
60min. Programmation proposée par Réclips

À travers un panorama de la production française et internationale de l'année en cours, marquée par un confinement qui a impulsé des méthodes nouvelles de mise en lien de la musique et des images ainsi que des espaces de diffusion inédits, le clip apparaîtra dans son éclatante actualité et dans un dialogue renouvelé avec d'autres formes artistiques, comme signe de sa totale liberté d'invention de mini-récits rythmés. **1/1**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

SAMEDI 17 OCTOBRE

LA LEÇON DE TANGO (1997) **Manège** - 09:15
Sally Potter, Royaume-Uni, 100min

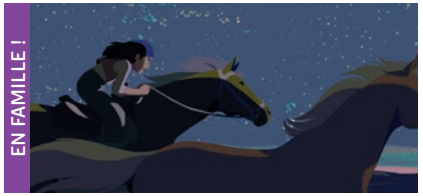
Une réalisatrice passe un pacte avec son professeur de tango : s'il fait d'elle une danseuse, elle fera de lui une star. Il accomplit sa part du marché, mais leur tentative de faire un film ensemble tourne au jeu de pouvoir. Sally Potter joue son propre rôle dans ce récit presque entièrement dansé. **1/1**

GENUS, PAN (2020) **Concorde Salle 2** - 09:15
Lav Diaz, Philippines, 156min

Trois hommes chassent un trésor dans la jungle, mais l'appât du gain va réveiller la bête qui sommeille en eux et les faire sombrer dans la folie. Une nouvelle fresque sur la condition humaine signée par le maître philippin Lav Diaz (*From What is Before*, présenté au festival en 2014), et récompensée par le Prix du meilleur réalisateur dans la section Orizzonti du dernier Festival de Venise. **2/2**

IRMÃ (2020) **Concorde Salle 1** - 09:30
Luciana Mazeto et Vinícius Lopes, Brésil, 88min

Alors que l'état de santé de leur mère s'aggrave, Ana et Julia sont envoyées auprès de leur père. Mais un astéroïde se dirige vers la Terre. Quelque part entre fossiles et mystères du futur, un récit d'apprentissage sensible qui interroge avec émerveillement la place des deux jeunes sœurs dans le cosmos. Présenté lors du dernier Festival de Berlin. **2/2**



CALAMITY (2020) **Auditorium Cyel** - 10:30
Rémi Chayé, France, 82min
Dès 6 ans - **P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop**

1863, États-Unis, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, Martha Jane Cannary prend les rênes du chariot familial. Débute alors une aventure folle dessinant la naissance d'un personnage mythique. Rémi Chayé nous fait voyager à travers de magnifiques paysages aux couleurs pastel, une véritable épopée à hauteur d'enfants. **5/5**

LE SORELLE MACALUSO (2020) **Manège** - 11:30
Emma Dante, Italie, 89min

Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs nées et élevées dans un appartement de la banlieue de Palerme. Le nouveau film de la cinéaste et dramaturge Emma Dante, entraînant, bouleversant, séduisant, étourdissant. Un film profond sur le temps, présenté au dernier Festival de Venise. **2/3**

SUMMERTIME (2020) **Concorde Salle 1** - 11:30
Carlos López Estrada, États-Unis, 95min

Comédie musicale slamée se déroulant à Los Angeles, *Summertime* suit la vie de jeunes Angelinos qui se croisent au cours d'une journée. Développée avec 25 jeunes poètes tous co-auteurs, le deuxième long métrage du réalisateur de clips Carlos López Estrada fourmille d'inventions visuelles toutes plus belles les unes que les autres, drôles, sublimes, émouvantes. Un film d'une grande générosité et d'un humanisme bouleversant qui célèbre la diversité et la jeunesse, présenté à Sundance. **2/2**

avant-première
première française
1/2 nombre de projection(s)

SAMEDI 17 OCTOBRE

THE TRUFFLE HUNTERS (2020) **Concorde Salle 2** - 12:00
Michael Dweck, Italie/États-Unis/Grèce, 84min

Un voyage cinématographique, délicieux et mélancolique, dans le monde des chasseurs de truffes du nord de l'Italie, et de leurs chiens, qui séduit les yeux et les papilles gustatives. Le nouveau film de Michael Dweck, réalisateur de *The Last Race* (Festival 2018), présenté cette année au Festival de Sundance. **3/3**

#HANDBALLSTRIVE (2019) **Manège** - 13:45
Daigo Matsui, Japon, 108min

Avec le hashtag #handballstrive, Masao prétend ressusciter une passion oubliée pour le handball au sein de son lycée. Mais derrière le filtre instagram, la réalité est toute autre. Une comédie électrisante et émouvante sur l'adolescence, le pouvoir des images, et la sincérité, par le réalisateur de *Our Huff and Puff Journey* présenté au Festival en 2016. **2/3**

NADIA, BUTTERFLY (2020) **Auditorium Cyel** - 13:45
Pascal Plante, Canada, 106min

Nadia, 23 ans, aimerait se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques. Après sa dernière course, elle passe une nuit de folie. Réalisé avec de véritables athlètes olympiques canadiennes, *Nadia Butterfly* est une émouvante réflexion sur la prise de choix et la liberté individuelle, avec une brillante mise en scène. **2/3**

NOTTURNO (2020) **Concorde Salle 1** - 13:45
Gianfranco Rosi, Ita./Fra./All. , 100min

Notturno a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie, du Liban ; autour, des signes de violence et de destruction, au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie. Un film de lumière fait de la matière sombre de l'Histoire, présenté au dernier Festival de Venise. **1/1**

COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES **Concorde Salle 2** - 14:00

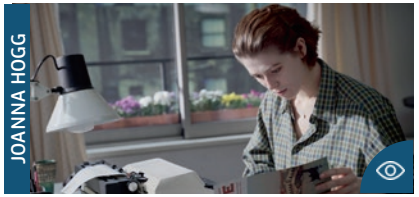
CORONA VOICEMAILS : STAYING HOME (2020) D. OReilly, Irlande, 12min
GRAB THEM (2020) M. Dziurla-Petit, Suède, 13min
GRAMERCY (2019) J. McGinnis, P. Heywood, États-Unis, 23min
HARD, CRACKED THE WIND (2019) M.Jenkin, Royaume-Uni, 18min
O BLACK HOLE ! (2020) R. Zhan, Royaume-Uni, 16min
PASSAGE (2020) A. Oren, Allemagne, 13min **2/2**
voir détails page 24

VOLEVO NASCONDERMI (JE VOULAIS ME CACHER) (2020) **Manège** - 16:00
Giorgio Diritti, Italie, 120min

Dans une mise en scène sublime, Giorgio Diritti dresse le portrait époustouflant du prodigieux peintre italien Antonio Ligabue incarné par Elio Germano (Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale). Prolongez l'expérience à l'issue du film en découvrant une exposition inédite et gratuite sur Antonio Ligabue, au centre d'art contemporain au Cyel ! (voir détails p.21) **3/4**

priorité scolaires
entrée gratuite
ticket obligatoire

SAMEDI 17 OCTOBRE



THE SOUVENIR (2019) — **Auditorium Cyel** - 16:00
Joanna Hogg, Royaume-Uni, 119min

Julie, étudiante en cinéma, cherche à sortir du cocon privilégié de sa mère. Elle s'entiche d'un homme apparemment bien sous tous rapports. Cette éducation sentimentale opulente est le film le plus ambitieux de Joanna Hogg à ce jour. L'actrice Honor Swinton Byrne joue face à sa propre mère, Tilda Swinton. **1/1**

THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION (2019) — **Concorde Salle 2** - 16:00
Lemohang Jeremiah Mosese, Lesotho/Afr. du Sud/Ita., 120min

Dans un village du Lesotho, une veuve de 80 ans se prépare à la mort et organise son propre enterrement, mais les autorités prévoient de construire un réservoir sur le cimetière sacré. Elle décide alors de défendre l'héritage spirituel de sa communauté. Un conte d'une beauté visuelle époustouflante primé à Sundance, inspiré par le combat de la grand-mère du cinéaste. **2/2**

GUNDA (2020) — **Concorde Salle 1** - 16:15
Victor Kossakovsky, Nor./États-Unis, 93min

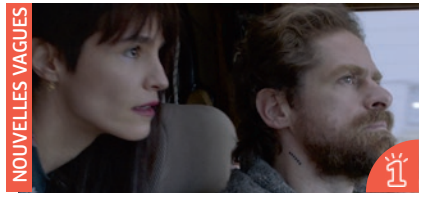
Une immersion fascinante dans la vie d'une truie et de ses petits, entourés par des vaches et des poules. En les filmant comme des êtres à part entière, Victor Kossakovsky porte un regard nouveau sur l'animal et offre une expérience humaniste, visionnaire, transcendante. Une oeuvre d'art majeure, dont le producteur exécutif n'est autre que l'acteur Joaquin Phoenix. **1/2**

MISS STEVENS (2016) — **Manège** - 18:30
Julia Hart, États-Unis, 86min

Miss Stevens, professeure de lycée, traverse les États-Unis avec trois élèves pour les aider à se rendre à une compétition d'art dramatique. Une attachante comédie qui redessine les codes et les relations, et révèle Timothée Chalamet (*Call Me By Your Name*) dont c'est l'un des premiers films. Julia Hart est également la réalisatrice de *Stargirl* qui sera présenté le vendredi et le dimanche. **1/2**

THE ROADS NOT TAKEN (2020) — **Auditorium Cyel** - 18:30
Sally Potter, Roy.Uni, 85min

Un écrivain (Javier Bardem) perd peu à peu pied avec la réalité malgré le soutien de sa fille (Elle Fanning). Une bouleversante odyssée dans la mémoire d'un homme, qui brouille les pistes entre passé et présent et révèle une dimension invisible entre les âges. À l'occasion de la première française du film, une rétrospective inédite des films de Sally Potter sera présentée. **1/2**



KALA AZAR (2020) — **Concorde Salle 1** - 18:30
Janis Rafa, Pays-Bas/Grèce, 85min

Kala azar est un virus qui décime la population canine. Un jeune couple se donne pour mission de récupérer les corps des bêtes. Le premier long métrage de Janis Rafa, primé au dernier festival de Rotterdam, est un roadmovie intime, inédit, détonnant, filmé avec une grande sensualité. **2/2**

SAMEDI 17 OCTOBRE

SOUS LE BÉTON (2019) — **Concorde Salle 2** - 18:45
Roy Arida, France, 78min
En présence de Roy Arida

Alors que Beyrouth est traversée par une série d'attentats à la voiture piégée, un jeune trentenaire décide de tourner le dos à la situation délétère qui frappe son pays pour tenter de battre le record du monde de plongée sous-marine. Une plongée autant politique que visuelle et poétique, spirituelle et concrète. **1/2**

MANDIBULES (2020) — **Manège** - 20:45
Quentin Dupieux, France, 77min

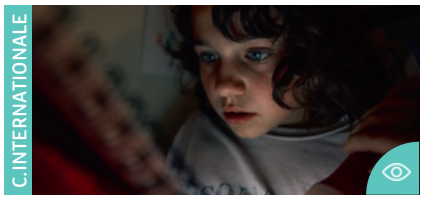
Deux amis (David Marsais et Grégoire Ludig) trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture et décident de la dresser pour gagner de l'argent. Ils s'attachent de plus en plus à elle, mais ont de plus en plus de mal à la dissimuler... Présentée à la Mostra de Venise, la nouvelle fantaisie inattendue de Quentin Dupieux, invité du Festival en 2018. **3/4**

EL PRÓFUGO (2020) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Natalia Meta, Argentine, 90min

Inès travaille notamment pour une société de doublage de films et voit sa perception se décupler après la mort de son ami. Progressivement ses rêves semblent prendre possession de son corps. Un thriller psychologique fascinant qui redessine les codes et bouscule les sens. Avec Nahuel Pérez Biscayart (*120 battements par minute*) et produit par les producteurs de *Zama*. **2/2**

THE NEST (2020) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Sean Durkin, É.-U/Roy. Uni/Can., 107min

Dans les années 1980, Rory (Jude Law) convainc Allison (Carrie Coon), son épouse, de quitter le confort d'une banlieue des États-Unis avec leurs enfants pour s'installer en Angleterre son pays de naissance. Un film d'une élégance à couper le souffle qui dissèque les relations familiales avec brio et supense, multi-primé au dernier Festival de Deauville. **2/2**



WENDY (2020) — **Concorde Salle 1** - 21:00
Benh Zeitlin, États-Unis, 112min

"Tous les enfants grandissent, mais certains, les plus sauvages, s'échappent". À travers le point de vue de Wendy, Benh Zeitlin (nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Les Bêtes du sud sauvage*) signe une vision explosive de l'histoire de Peter Pan. Un conte transcendant d'une inventivité et d'une profondeur bouleversantes, présenté cette année à Sundance. **2/2**

CLIPS D'HIER ! — **Fuzz'Yon** - 22:30
60min. Programmation proposée par Réclips

C'est à un parcours dans l'histoire du clip que convie cette programmation, en en proposant dans des versions restaurées quelques réalisations parmi les plus notoires ou inventives. Au sein d'une diversité de styles et de tonalités, un focus sera dédié aux créations de Spike Jonze, l'un des contributeurs essentiels à l'avènement du clip comme espace de tous les possibles formels et narratifs. **1/1**

DIMANCHE 18 OCTOBRE

FIRST COW (2019) — **Concorde Salle 1** - 09:00
Kelly Reichardt, États-Unis, 122min

Dans son nouvel opus, Kelly Reichardt (*La dernière piste*, *Certain Women*), invitée du Festival en 2013, orchestre une sublime histoire d'amitié qui traverse les temps et établit de nouvels ordres. En collaboration avec le Centre Pompidou où une rétrospective intégrale Kelly Reichardt aura lieu du 23 janvier au 7 février 2021 en présence de la cinéaste. **2/2**

THE ROADS NOT TAKEN (2020) — **Manège** - 09:15
Sally Potter, Roy.Uni, 85min

Un écrivain (Javier Bardem) perd peu à peu pied avec la réalité malgré le soutien de sa fille (Elle Fanning). Une bouleversante odyssée dans la mémoire d'un homme, qui brouille les pistes entre passé et présent et révèle une dimension invisible entre les âges. À l'occasion de la première française du film, une rétrospective inédite des films de Sally Potter sera présentée. **2/2**

SOUS LE BÉTON (2019) — **Concorde Salle 2** - 09:30
Roy Arida, France, 78min
En présence de Roy Arida

Alors que Beyrouth est traversée par une série d'attentats à la voiture piégée, un jeune trentenaire décide de tourner le dos à la situation délétère qui frappe son pays pour tenter de battre le record du monde de plongée sous-marine. Une plongée autant politique que visuelle et poétique, spirituelle et concrète. **2/2**

LA CHOUETTE EN TOQUE (2020) — **Auditorium Cyel** - 10:30
Programme de courts-métrages, 52 min
Dès 4 ans - P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop

En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation. Elle y dévoile avec humour et malice les secrets de nos cuisines. Une nouvelle production des Films du Nord, véritable défricheur des talents de l'animation ! **1/1**

GINGER & ROSA (2012) — **Concorde Salle 2** - 11:15
Sally Potter, Royaume-Uni, 90min

Londres, 1962. Les inséparables Ginger et Rosa rêvent d'émancipation et d'une vie plus trépidante que celles de leurs mères. Leur amitié est mise à rude épreuve par le spectre de la guerre froide, qui va les placer face à leur responsabilité personnelle et politique. Un drame intime sur les désillusions adolescentes, porté par Elle Fanning. **1/1**

MISS STEVENS (2016) — **Manège** - 11:30
Julia Hart, États-Unis, 86min

Miss Stevens, professeure de lycée, traverse les États-Unis avec trois élèves pour les aider à se rendre à une compétition d'art dramatique. Une attachante comédie qui redessine les codes et les relations, et révèle Timothée Chalamet (*Call Me By Your Name*) dont c'est l'un des premiers films. Julia Hart est également la réalisatrice de *Stargirl* qui sera présenté le vendredi et le dimanche. **2/2**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

DIMANCHE 18 OCTOBRE

GUNDA (2020) — **Concorde Salle 1** - 11:30
Victor Kossakovsky, Nor./États-Unis, 93min

Une immersion fascinante dans la vie d'une truie et de ses petits, entourés par des vaches et des poules. En les filmant comme des êtres à part entière, Victor Kossakovsky porte un regard nouveau sur l'animal et offre une expérience humaniste, visionnaire, transcendante. Une oeuvre d'art majeure, dont le producteur exécutif n'est autre que l'acteur Joaquin Phoenix. **2/2**

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE (2020) — **Auditorium Cyel** - 11:45
Iryna Tsilyk, Ukraine/Lituanie, 74min

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir thérapeutique de l'art. Primé au Festival de Sundance. **4/4**

STARGIRL (2020) — **Manège** - 13:45
VF
Julia Hart, États-Unis, 107min

Adapté du roman pour jeunes adultes écrit par Jerry Spinelli, ce récit initiatique raconte comment Leo Borlock (Graham Verchere), un ado de 16 ans qui ne veut surtout pas faire de vagues, fait la connaissance de *STARGIRL* (Grace VanderWaal), une nouvelle venue pas comme les autres, qui va bouleverser son existence, et celle de tous les élèves du lycée, transformant à jamais la manière dont chacun se perçoit et voit les autres. Karan Brar, Maximiliano Hernandez, Darby Stanchfield et Giancarlo Esposito sont également au générique de ce film de Julia Hart, dont elle a coécrit le scénario avec Kristin Hahn et Jordan Horowitz. Une exclusivité DISNEY+ Original **1/2**

ORLANDO (1992) — **Concorde Salle 2** - 13:45
Sally Potter, Royaume-Uni, 94min

Un jeune aristocrate anglais se promène à travers les siècles, se réincarnant tantôt en homme, tantôt en femme. À coup d'audaces visuelles, Sally Potter traduit avec brio la folle quête d'identité au cœur du roman de Virginia Woolf. Tilda Swinton fut révélée au grand public par ce film qui ressemble à un authentique voyage dans le temps. **1/1**

MY SALINGER YEAR (2020) — **Auditorium Cyel** - 14:00
Philippe Falardeau, Irlande/Canada, 101min

1995. Une jeune femme (Margaret Qualley, *Once upon a time in Hollywood*) rêve d'être écrivaine et se fait embaucher comme assistante de l'agente de J.D. Salinger (Sigourney Weaver, *Alien*). Inspiré d'une histoire vraie, un émouvant récit d'apprentissage ponctué de fantaisie, dans lequel on retrouve également Théodore Pellerin (*Genèse*) et Seána Kerslake (*The Hole in the Ground*). **2/2**

LOULOUTE (2020) — **Concorde Salle 1** - 14:00
Hubert Viel, France, 87min

Louise, 30 ans, enseigne dans un collège en ville. Mais elle n'oublie pas que du temps de la ferme de ses parents, on la surnommait Louloute. À travers sa mémoire, elle livre un portrait saisissant de la vie à la campagne. Un magnifique film sur les souvenirs d'enfance dans lequel on retrouve notamment Laure Calamy (*Dix pour cent*, *Seules les Bêtes*). **2/2**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

DIMANCHE 18 OCTOBRE

5ÈME SET (2020) — **Manège** - 16:15
Quentin Raynaud, France, 113min

Thomas, tennisman, se prépare à un nouveau tournoi alors que tout l'en décourage : sa famille et son âge. Tourné en partie à Roland-Garros, *5ème Set* offre une réflexion profonde sur le pouvoir de l'image et s'impose comme une aventure humaine d'une grande justesse. Un sans faute ! Avec Alex Lutz (César du meilleur acteur pour *Guy*), Ana Girardot et Kristin Scott Thomas. **2/2**

#HANDBALLSTRIVE (2019) — **Concorde Salle 1** - 16:15
Daigo Matsui, Japon, 108min

Avec le hashtag #handballstrive, Masao prétend ressusciter une passion oubliée pour le handball au sein de son lycée. Mais derrière le filtre instagram, la réalité est toute autre. Une comédie électrisante et émouvante sur l'adolescence, le pouvoir des images, et la sincérité, par le réalisateur de *Our Huff and Puff Journey* présenté au Festival en 2016. **3/3**

LE SORELLE MACALUSO (2020) — **Auditorium Cyel** - 16:30
Emma Dante, Italie, 89min

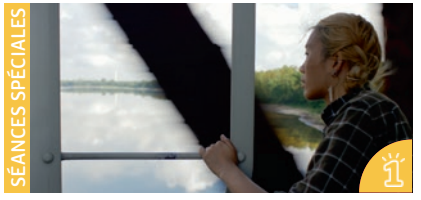
Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs nées et élevées dans un appartement de la banlieue de Palerme. Le nouveau film de la cinéaste et dramaturge Emma Dante, entraînant, bouleversant, séduisant, étourdissant. Un film profond sur le temps, présenté au dernier Festival de Venise. **3/3**

SEULS TWO (2008) — **Concorde Salle 2** - 16:30
Éric Judor et Ramzy Bedia, France, 94min

Policier raillé par ses collègues, Gervais rêve d'arrêter Curtis, un cambrioleur futé qui lui échappe depuis longtemps. Un beau jour, Gervais se réveille sur les Champs Elysées entièrement vides. Dans tout Paris, il ne reste aucun habitant. Plus personne... sauf Curtis. Co-réalisé par Éric et Ramzy, une comédie-cartoon funambule. **1/1**

MANDIBULES (2020) — **Auditorium Cyel** - 18:30
Quentin Dupieux, France, 77min

Deux amis (David Marsais et Grégoire Ludig) trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture et décident de la dresser pour gagner de l'argent. Ils s'attachent de plus en plus à elle, mais ont de plus en plus de mal à la dissimuler... Présentée à la Mostra de Venise, la nouvelle fantaisie inattendue de Quentin Dupieux, invité du Festival en 2018. **4/4**



THIS TRAIN I RIDE (2019) — **Concorde Salle 1** - 18:30
Arno Bitschy, Finlande/France, 77min

Ivy, Karen et Christina ont un jour tout quitté pour mener une vie de hobos (vagabonds) et parcourir clandestinement l'Amérique à bord de trains de marchandise. Devenu leur compagnon de route, le réalisateur filme leur quête de liberté et de rébellion. Une rage de vivre mise en musique par Warren Ellis, collaborateur de Nick Cave. **2/2**

avant-première — première française — **1/2** nombre de projection(s)

DIMANCHE 18 OCTOBRE

EXHIBITION (2013) — **Concorde Salle 2** - 18:45
Joanna Hogg, Royaume-Uni, 104min

Quand D. et H. décident de vendre la maison qu'ils ont tant aimée, ils commencent à dire adieu à leur vie sous le même toit. Comme dans ses précédents travaux, Hogg explore les domaines habituellement inexplorés des relations humaines, où les frontières entre l'affection, l'amour et la haine sont floues. Une œuvre sans compromis d'une cinéaste unique en son genre. **1/1**

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE — **Manège** - 19:30
LES 2 ALFRED (2020)
Bruno Podalydès, France, 92min
En présence de Bruno Podalydès

Alexandre a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome. Mais la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : "Pas d'enfant !" La nouvelle comédie burlesque de Bruno Podalydès, (invité du Festival en 2016), tendre et profonde, convoque les fantômes de Jacques Tati et Charles Chapin. **1/1**

VOLEVO NASCONDERMI (JE VOULAIS ME CACHER) (2020) — **Auditorium Cyel** - 20:30
Giorgio Diritti, Italie, 120min

Dans une mise en scène sublime, Giorgio Diritti dresse le portrait époustouflant du prodigieux peintre italien Antonio Ligabue incarné par Elio Germano (Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale). Prolongez l'expérience à l'issue du film en découvrant une exposition inédite et gratuite sur Antonio Ligabue, au centre d'art contemporain au Cyel ! voir détails p.21 **4/4**

HITMAN: AGENT JUN (2020) — **Concorde Salle 1** - 20:30
Choi Won-Sub, Corée du Sud, 110min

Jun est un timide dessinateur de bandes dessinées. Nul ne sait qu'auparavant, il fut un redoutable tueur à gages au sang froid. Un soir d'ivresse, son ancienne vie ressurgit de façon explosive. Une comédie d'action tonitruante, émouvante, ébouriffante qui mélange brillamment les registres dont l'animation. **2/2**

NADIA, BUTTERFLY (2020) — **Concorde Salle 2** - 20:45
Pascal Plante, Canada, 106min

Nadia, 23 ans, aimerait se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques. Après sa dernière course, elle passe une nuit de folie. Réalisé avec de véritables athlètes olympiques canadiennes, *Nadia Butterfly* est une émouvante réflexion sur la prise de choix et la liberté individuelle, avec une brillante mise en scène. **3/3**

priorité scolaires — entrée gratuite ticket obligatoire

INFOS PRATIQUES

L'équipe du Festival se fixe comme priorité d'adopter toutes les mesures de prévention nécessaires pour protéger la santé des spectateurs, des invités, des salariés et des bénévoles face à l'épidémie de Covid-19 : port du masque obligatoire dans les salles, mise à disposition de gel hydroalcoolique, distanciation physique dans les files d'attentes, billetterie essentiellement en ligne... Retrouvez toutes les infos actualisées sur www.fif-85.com/fr/protocole-covid

TARIFS & INFOS BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie en ligne
mercredi 7 octobre à 13h30 www.fif-85.com

Merci de vous présenter au Cyel uniquement si vous rencontrez des difficultés pour réserver en ligne ou pour les invitations, jeux concours et contremarques CE.

Ouverture de la billetterie du Cyel :
du 7 au 11 octobre : 13h30 – 20h
du 12 au 18 octobre : 30 minutes avant le début de la première séance, 30 minutes après le début de la dernière.
02.72.78.11.15 (actif du 7 au 18 octobre)

- **Pass* Festival illimité** : Plein tarif : 55€ / Tarif réduit** : 44€
- **Pass 10 entrées** : Plein tarif : 39€ / Tarif réduit* : 31€
- **Pass 5 entrées** : Plein tarif : 22€ / Tarif réduit* : 18€
- **Billet unitaire** : Plein tarif : 6€ / Tarif réduit* : 5€
- **Scolaires et groupe** : 3€ (ouvertes au public dans la limite des places disponibles)
- **Séances gratuites** : billet gratuit à retirer en ligne ou au Cyel
- **Jeux concours** : à venir échanger au Cyel uniquement
- **Invitations Cérémonies d'ouverture et de clôture** : à retirer au Cyel uniquement avant le dimanche 11 octobre 20h
- **Affiche** 40 x 60 cm : 1€
- **Tote bag** : 4€

*Pass valable sur toutes les séances, ouverture et clôture
**moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, invalides, détenteurs des cartes CEZAM,Pass Carmillon, Culture AMAQY, FNAC et ELIT

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne (si vous avez réservé en ligne) ou auprès de la billetterie (uniquement si vous avez réservé vos billets au Cyel).

www.fif-85.com

LES SALLES

Cinéma Le Concorde
8, rue Gouvion

Le Cyel
10, rue Salvador Allende

Le Grand R - Le Manège
Esplanade Jeannie Mazurelle

Le Fuzz'Yon
10, rue Pasteur

BONS PLANS TRANSPORT

Après la séance de *Mandibules* de Quentin Dupieux le samedi 17 à 20H45 au Manège, rentrez chez vous en bus avec Impulsyon ! Navette gratuite après la séance jusqu'à l'arrêt le plus proche de votre domicile dans La Roche-sur-Yon intramuros (départ de la Place de la Vendée). Renseignements et inscription au 02 51 37 13 93.

Location de vélo Impulsyon pour les détenteurs d'un pass Festival : 1 € la 1/2 journée
Point de location : Galerie de l'empire, 3 place Napoléon
02 52 37 13 93

En train
La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

INDEX DES FILMS

5èME SET 12, 48,60
#HANDBALLSTRIVE 14,49,55,60
À L'ABORDAGE 45,18
ANTONIO LIGABUE, PITTORE 21
ARCHIPELAGO 17,38
AS TOLD TO G/D THYSELF 11
BAIT 11,38,49
BELOW SEA LEVEL 12,35
CALAMITY 22,37,41,46,54, 35
CANNABIS 18,36,38,4211,26,44,54
CERTAIN WOMEN 12,36
CITY HALL 12,46
CORONA VOICEMAILS : STAYING HOME 24,47,55
CURVEBALL 10,44,51
DUMB AND DUMBER 15,46
EARTH 45
EL PRÓFUGO 11,50,57
EXHIBITION 17,61
FIRST COW 12,52,58
FORÊTS ANIMÉES 34,37,45
FOREVER'S GONNA START TONIGHT 25
GENUS, PAN 12,50,54
GINGER & ROSA 16,58
GRAB THEM 24,47,55
GRAMERCY 24,47,55
GUNDA 10,56,59
HAPPY OLD YEAR 14,37,51
HARd, CRACKED THE WIND 47,55,24
HITMAN: AGENT JUN 14,48,61
HONEY BOY 14
HORS D'ŒUVRES 45
I CARRY YOU WITH ME 11,47,51
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST 19,35,37
IL PAESE DEL SOLE A PICCO 21
INDIA SONG 18,34
IRMÃ 11,42,54
ISABELLA 11,49,51
JARDINS SAUVAGES 39,43
JERK 45
JUST AGREE THEN 47,55
KALA AZAR 11,43,56
KINGDOM 14,40,52
LA CHOUETTE EN TOQUE 22,58
LA LEÇON DE TANGO 16,54
LAST AND FIRST MEN 19,39,43
LA TOUR 2 CONTRÔLE INFERNALE 40,15
LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE 36, 15
LE PEUPLE LOUP 22,42
LE PONT DU NORD 15
LES 2 ALFRED 18,61
LES LARMES D'UN HOMME 16,47
LE SORELLE MACALUSO 10,52,54,60
LES RACINES DU MONDE 23,37
LES SIRÈNES DU CHESNAY 47,55
L'ORIGINE DU MONDE 18,36,39
LO SPECCHIO, LA TIGRE E LA PIANURA 21
LOULOUTE 10,52,59
LOUXOR 10,48,50
MANDIBULES 14,43,50,57,60
MOGUL MOWGLI 14,43,50
MON CŒUR S'INVENTE DES SOUVENIRS 25
MY SALINGER YEAR 10,43,52,59
NADIA, BUTTERFLY 11,49,55,61
NOTTURNO 12,55
O BLACK HOLE 24,47,55
ORLANDO 16,59
PASSAGE 24,47,55
PINOCCHIO 22,23
PLATANE 15,46
PREMIER CONTACT 19,39
PROBLEMOS 15,49
RAGE 16,42
ROMOLO VALLI E IL FALCO CHE ASSALE UNA VOLPE DI
SECOND COUSINS ONCE REMOVED 25
SÈME LE VENT 14,41,50
SEULS TWO 15,60
SOME KIND OF HEAVEN 14,41,49
SOUS LE BÉTON 14,57,58
STARGIRL 17,51,59
SUDDEN LIGHT 25
SUMMERTIME 11,44,54
SUPA MODO 23
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE .. 14,39,45,47,59
THE GOLD DIGGERS 16,39
THE LUNCHBOX 19,41
THE MOLE AGENT 14,38,42
THE NEST 12,44,57
THE PARTY 16,36
THE ROADS NOT TAKEN 10,16,56,58
THE SASHA 47,55
THE SOUVENIR 17,56
THE TRUFFLE HUNTERS 14,40,43,55
THE WORLD TO COME 48,52
THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION . 11,41,56
THIS TRAIN I RIDE 12,47,60
UNE SALE HISTOIRE 18,35
UNO DI QUELLI CHE NON SONO 21
UNRELATED 17,51
VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT) 45
VOLEVO NASCONDERMI
(JE VOULAIS ME CACHER) 12,38,41,55,61
Walter Licastro 21
WENDy 10
WENDY 46,57
YES 16,35

INDEX DES RÉALISATEURS

Ann Oren 24
A. Oren 47,55
Arno Bitschy 12,27,60, 47
Bassam Tariq 14,23,43,50
Benh Zeitlin 10,23,46,57
Bruno Podalydès 18,61
Byambasuren Davaa 23,37
Carlos López Estrada 11,26,44,54
Charles Nemes 15,36
Choi Won-Sub 14,48,52,61
Daigo Matsui 14,49,55,60
Danilo Caputo 14,41,50
David OReilly 24
Denis Villeneuve 19,39
Dino Menozzi 21
D. OReilly 47, 55
Eliza Hittman 25,42,46
Emma Dante 10,52,54,60
Éric Judor 15,40,46,47,49,60
Éric Judor et Ramzy Bedia 15
Frederick Wiseman 12,46
Gianfranco Rosi 12,35,55
Giorgio Diritti 12,23,27,38,41,55,61
Guillaume Brac 18,23,27,45
Heidi Ewing 11,47,51
Hubert Viel 10,52,59
Iryna Tsilyk 14,23,39,45,47,59
Jamil McGinnis et Pat Heywood 24
Janis Rafa 11,43,56
Jean Eustache 18,35
J. McGinnis 47,55
Joanna Hogg 17,38,51,56,61
Johannes Naber 10,44,51
Jóhann Jóhannsson 19,39,43
Julia Hart 17,51,56,58,59
Kelly Reichardt 12,36,46,52,58
Lance Oppenheim 14,23,41,49
Laurent Lafitte 18,36,39
Lav Diaz 12,50,54
Lemohang Jeremiah Mosese 11,41,56
Luc Battiston 25,42,46
Luciana Mazet 54,42
Luciana Mazeto et Vinícius Lopes 11
Lucie Borleteau 18,36,38,42,45
Maite Alberdi 14,38,42
Marguerite Duras 18,34
Mark Jenkin 11,23,24,38,49
Matías Piñeiro 11,23,49,51
Matsui Daigo 23
M. Dziurla-Petit 47,55
Michael Dweck 14,40,43,55
M.Jenkin 47,55
Mona Fastvold 10
Morgane Dziurla-Petit 24
Natalia Meta 11,23,50,57
Nawapol Thamrongrattanarit 14,23,37,51
Pascal Plante 11,23,49,55,61
Pat Heywood 24
Peter Farrelly 15,46
P. Heywood 47,55
Philippe Falardeau 10,43,52,59
Pier Paolo Ruggerini 21
Pierre Falaise 27
Quentin Dupieux 14,23,43,50,57,60
Quentin Raynaud 48,60, 12
Raffaele Andreassi 21
Ramzy Bedia 60
Rémi Chayé 22,23,35,37,41,46,54
Renee Zhan 24
Ritesh Batra 19,41
Ross Stewart 42
Roy Arida 57,58
R. Zhan 47,55
Sally Potter 10,16,35,36,39,42,45,47,54,56,58,59
Sean Durkin 12,44,57
Sergio Leone 19,23,35,37
Shinsuke Sato 14,40,52
Sophie Littman 25,42,46
Tomm Moore 42
Tomm Moore, Ross Stewart 22
Tonie Marshall 19,45
Victor Kossakovsky 10,56,59
Vinícius Lopes 42,54
Walter Licastro 21
Zeina Durra 10,48,50

CRÉDITS PHOTOS

©1091 Pictures : MISS STEVENS
©A.S.A.P. Films : THE LUNCHBOX
©A24 : FIRST COW
©Adventures Films : LA LEÇON DE TANGO ; ORLANDO ; THRILLER ; HORS D'OEUVRES ; PLAY ; JERK
©Ann Oren : PASSAGE
©Apollo Films : SÈME SET
©Arri World Sales : CURVEBALL
©Arte : CANNABIS
©BFI : THE GOLD DIGGERS ; LONDON STORY
©Bodega Films : VOLEVO NASCONDERMI
©Jeff Lanet / 4 Mecs en Baskets / Canal+ : PLATANE
©Cat&Docs : THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE
©Charades : MOGUL MOWGLI ; LE SORELLE MACALUSO
©ColorBird : #HANDBALLSTRIVE
©Condor Films : THE SOUVENIR ; WENDY ; EXHIBITION ; ARCHIPELAGO ; UNRELATED
©CSC-Cineteca Nazionale : ANTONIO LIGABUE, PITTORE ; LO SPECCHIO, LA TIGRE E LA PIANURA
©David OReilly : CORONA VOICEMAILS: STAYING HOME
©Disney+ : STARGIRL
©Dogwoof : THE MOLE AGENT
©Early Day Films : HARD, CRACKED THE WIND
©Eliza Hittman : FOREVER'S GONNA START TONIGHT ; SECOND COUSINS ONCE REMOVED
©Eurozoom : GINGER & ROSA ; THE PARTY
©Film Factory : EL PRÓFUGO
©Films Boutique : LAST AND FIRST MEN
©Focus Features : THE ROADS NOT TAKEN
©GDH559 : HAPPY OLD YEAR
©Gothenburg Film Studios : GRAB THEM
©HanWay : RAGE
©heretic : KALA AZAR
©Jour2Fête : À L'ABORDAGE
©Lagos Cid/Paris Match/Scoop droits réservés
©Legende Films : LA TOUR 2 CONTRÔLE INFERNALE
©Les Alchimistes Films : NADIA, BUTTERFLY
©Les films du Balibari : THIS TRAIN I RIDE
©Les films du Losange : UNE SALE HISTOIRE
©Lotte Entertainement : HITMAN: AGENT JUN
©Luc Battiston : MON CŒUR S'INVENTE DES SOUVENIRS
©Magnolia Pictures : SOME KIND OF HEAVEN
©Memento Films : MANDIBULES ; THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION
©Météore Films : CITY HALL ; NOTTURNO ; BELOW SEA LEVEL
©Metropolitan Filmexport : GUNDA ; MY SALINGER YEAR ; SUMMERTIME ; YES
©National Film and Television School : O BLACK HOLE !
©Paramount : IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
©Pat Heywood, Jamil McGinnis : GRAMERCY
©Pyramide Films : SEMINA IL VENTO ; VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)
©Rezo Films : LOUXOR
©sine olivia pilipinas : GENUS, PAN
©SND : THE NEST
©Sony Pictures : I CARRY YOU WITH ME ; KINGDOM ; PREMIER CONTACT ; THE TRUFFLE HUNTERS ; THE WORLD TO COME
©Stank : SOUS LE BÉTON
©StudioCanal : L'ORIGINE DU MONDE ; PROBLEMOS
©Tamasa : LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE ; THE MAN WHO CRIED ; INDIA SONG
©Tandem Films : LOULOUTE
©The Festival Agency : BAIT
©Trapecio Cine : ISABELLA
©UGC Distribution : LES 2 ALFRED
©Warner Bros France : DUMB AND DUMBER ; SEULS TWO
©Wayna Pitch : IRMA
©Wellington Films : SUDDEN LIGHT

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels

Partenaires Associés

Partenaires Institutionnels Associés

Partenaires Médias

Conception graphique : Charlotte Serrand | Photo : © Owen Perry