



# 11<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



12 · 18  
OCTOBRE  
2020

PROGRAMME  
COLLÈGE > LYCÉE > UNIVERSITÉ

## ÉDITO

C'est avec une grande impatience que nous vous donnons rendez-vous du 12 au 18 octobre prochain pour la 11<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Face à la situation inédite à laquelle nous sommes tous confrontés, le Festival s'adapte pour vous accueillir dans les meilleures conditions et vous permettre de retrouver le chemin des salles de cinéma en toute sérénité.

Cette 11<sup>e</sup> édition, rassemblera cette année encore des films inédits présentés pour la première fois en France et venant des quatre coins du monde. Des hommages et rétrospectives compléteront cette sélection audacieuse, permettant de (re)découvrir des classiques du cinéma sur grand écran. L'immersion au sein du Festival se fera sous de nouvelles formes pour aller à la rencontre des cinéastes. Avec également des ateliers de pratique et d'analyse, et une exposition unique autour de l'artiste italien Antonio Ligabue, cette édition se veut foisonnante et aux goûts de tous.

Au plaisir de vous retrouver dans les salles obscures,

L'équipe du Festival.



*Une folle semaine de cinéma  
à La Roche  
Ouest-France*

*Une programmation éclectique  
entre nouvelles têtes et valeurs  
sûres.  
Les Inrockuptibles*

*Une sélection alléchante et  
exigeante.  
Le Figaro*

## LE FESTIVAL

La 11<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 12 au 18 octobre 2020. Charlotte Serrand récemment nommée au poste de direction artistique et l'équipe du Festival ont préparé une édition riche proposant l'actualité du cinéma contemporain, en première française, à travers les différents lieux de projection de la ville. Le Festival s'articule également autour de rétrospectives de films de grands cinéastes et acteurs.rices, de trois prix décernés par des jurys, de masterclass sur les métiers du cinéma, de rencontres professionnelles, d'une programmation pour les plus jeunes, de concerts, de ciné petit-déj et ateliers animés. Ouvert à tous les publics et à tous les âges, le Festival a été désigné par le journal Le Monde comme *l'un des festivals à découvrir en France*.

## ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

### • PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un professionnel et dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

### • DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques seront disponibles sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com) - rubrique « scolaires »

### • INVITÉS

Acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques accompagneront certaines séances, pour échanger avec le public.

### • ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film. En partenariat avec la revue *Répliques*.  
Tarif : 50€ pour l'ensemble de la classe.  
Durée de l'atelier : 1h30

## PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes compétitions du Festival.





## CALAMITY

Rémi Chayé  
France - 2020  
1h22

Jeu. 8 - 10h  
Lun. 12 - 14h  
Mar.13 - 9h30  
Mer. 14 - 9h30  
Jeu. 15 - 14h

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit alors conduire le chariot familial. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Débute alors une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

*Après Tout en haut du monde (2016), Rémi Chayé dresse à nouveau le portrait d'une jeune héroïne en proie aux grands espaces sauvages. Cette Calamity Jane naissante doit s'émanciper pour aider sa famille et suivre sa propre voie. Elle évolue dans des couleurs pastels qui dessinent de magnifiques paysages, dévoilant un décor changeant au fil du voyage.*

*Rémi Chayé reprend les codes qui faisaient déjà le charme de son premier film avec absence de trait de contour et multiples nuances et ombrages apportés par des aplats de couleurs. Permettant de mettre en avant la beauté de cette nature encore vierge, son travail met en valeur autant les paysages de plaine, les lueurs des feux de camps, que l'ondulation des herbes de la prairie.*

Olivier Bachelard, Abus de ciné



## LES RACINES DU MONDE

Byambasuren Davaa  
Allemagne / Mongolie - 2020  
1h36  
VOSTF - Langue : mongole

Mar. 13 - 14h

"L'esprit des montagnes existe. Si tu y crois de tout ton coeur, il te donnera toute sorte de pouvoir". Amra grandit dans la steppe mongole entre un troupeau de chèvres et des vidéos Youtube. Un jour, son enseignante annonce à sa classe la venue de l'émission *Mongolia's Got Talent* dans leur école. Cette perspective réjouit Amra qui rêve de s'y présenter, alors que de son côté son père se bat contre les compagnies minières cherchant de l'or et détruisant petit à petit la steppe mongole et ses traditions nomades...

*Après L'Histoire du Chameau qui pleure (2003) et Le Chien jaune de Mongolie (2005), la cinéaste mongole Byambasuren Davaa se tourne cette fois-ci vers la fiction. Elle dresse le portrait d'une famille nomade, jonglant entre la tradition de leur mode de vie et la modernité d'une époque qui bouscule leurs valeurs. La beauté de la mise en scène célébrant la singularité de cette vie en itinérance nous transporte dans un quotidien pas si éloigné du nôtre ; et le combat mené par Amra et son père n'est pas sans évoquer les problématiques écologiques actuelles auxquelles tout pays est confronté. On voyage donc, mais les deux pieds sur terre, avec une histoire à hauteur d'enfant qui touchera bien des spectateurs.*



## LA POUDRE D'ESCOMPETTE

Programme  
de courts-métrages inédits  
48 min

Ven. 9 - 9h45  
Jeu. 15 - 10h30

Prenons la poudre d'escampette, à travers les eaux et les champs. Ces voyages surprenants seront sources d'émancipation et d'amitiés nouvelles, à moins qu'ils ne révèlent des natures insoupçonnées.

**Ild og Vann**  
Tord Theodor Olsen  
Norvège - 2020 - 21 min- VOSTF

Deux demi-frères entreprennent un voyage à bord d'une baignoire à travers un fjord norvégien. Ce périple leur fait découvrir le véritable sens de la fraternité.

**Un Diable dans la poche**  
Antoine Bonnet et Mathilde Loubes  
France - 2019 - 6 min

Un groupe d'enfants, après avoir été témoins d'un crime, est forcé à garder le silence. Auguste, le plus jeune, trouve le fardeau trop lourd et décide de trahir le secret.

**Boriya**  
Sung-ah Min  
France / Corée du Sud - 2019 - 18 min

La petite Boriya s'ennuie. Elle adorerait jouer avec quelqu'un, mais c'est le temps des récoltes et tout le monde est occupé. Seule, sous le pont de la rivière, elle va comprendre que la vie n'est pas toujours comme elle l'imaginait.



**Grotesques**  
Anna Bolshakova  
France - 2020  
3 min

Un duo d'artistes itinérants, un loup et un mouflon, voyage de village en village pour jouer leur spectacle. Pauvres et tenus à l'écart de la société, ils rencontrent un auditoire dubitatif et hostile à l'exception d'un petit lapin... Librement inspiré du poème de Paul Verlaine.



DÈS LA 4<sup>e</sup>

## #HANDBALLSTRIVE

Matsui Daigo  
Japon - 2020 - 1h49  
VOSTF - Langue : japonais

Ven. 16 - 9h15

Masao, qui manque cruellement de hobby, passe ses journées sur son smartphone accompagné de son ami d'enfance Okamoto. Alors que le club de handball de leur lycée est sur le point de fermer, ils mettent en ligne une photo prise il y a plusieurs années lorsqu'ils faisaient encore partis de l'équipe. À leur grande surprise, celle-ci devient virale ! Ils décident alors de surfer sur ce succès inattendu, et de redonner vie au club à coup de hashtag.

*Nombreux sont les films japonais dans lesquels le personnage principal passe du looser au héros, mais les plus courants sont ceux mettant en scène des lycéens. [...] #HandballStrive semblerait se positionner sur cette ligne narrative, centrée sur une équipe de handball vouée à l'échec. L'histoire se déroule de nos jours, où la popularité sur les réseaux sociaux semble plus importante aux yeux des adolescents que des victoires dans le monde réel. Cette équipe de handball trouve sens sur Instagram, à collecter le plus de likes possibles, sans transpirer, ni marquer de points. Néanmoins au-delà de cette simple critique acerbe et drôle des désillusions du monde en ligne, on découvre en filigrane les problèmes bien plus graves de ces jeunes, qui ont grandi dans une ville dévastée par un terrible tremblement de terre...*

Far East Film Festival

DÈS LA 4<sup>e</sup>

## WENDY

Benh Zeitlin  
États-Unis - 2020  
1h52  
VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 15 - 14h

Wendy et ses frères viennent d'une famille modeste. Après de longues nuits passées à regarder défiler les trains par la fenêtre et à rêver d'aventures, les enfants suivent un mystérieux garçon nommé Peter. Ce périlleux voyage les amène sur une île énigmatique où l'âge et le temps ne font plus effet. Wendy doit se battre pour sauver sa famille, sa liberté et garder l'esprit jovial de sa jeunesse face au danger de grandir.

*Avec sa caméra à l'épaule, toujours en mouvement, Benh Zeitlin plonge au cœur de la frénésie hystérique et de l'énergie bouillonnante de la poignée d'enfants qu'il a sélectionnée pour ce projet hors norme. Enveloppée du grain particulier de la pellicule 16 mm et filmée du point de vue de Wendy, sa relecture volcanique du célèbre conte de J.M. Barrie Peter et Wendy s'inscrit dans le sillage du style audacieux de son premier long-métrage, l'acclamé Les Bêtes du Sud Sauvage (2012). Parsemée de touches mélancoliques, ce nouvel opus vise à saisir la magie de l'enfance, mais également sa part de cruauté.*

Céline Gobert, MédiaFilm

DÈS LA 4<sup>e</sup>

## L'ODYSSÉE DE PI

Ang Lee  
États-Unis - 2012  
2h05  
VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 15 - 9h30

### En hommage au comédien Irrfan Khan.

Après une enfance passée à Pondichéry en Inde, Pi Patel, 17 ans, embarque avec sa famille pour le Canada où l'attend une nouvelle vie. Mais son destin est bouleversé par le naufrage spectaculaire du cargo en pleine mer. Il se retrouve seul survivant à bord d'un canot de sauvetage. Seul, ou presque... Richard Parker, splendide et féroce tigre du Bengale est aussi du voyage.

*L'adaptation du livre de Yann Martel était considérée comme infaisable. Plusieurs réalisateurs de renom s'y étaient d'ailleurs cassés les dents. Après quatre ans d'effort, ayant dû sauver le projet maintes fois menacé par les studios, Ang Lee livre un surprenant conte initiatique, bien plus sensible et torturé que le film familial attendu. [...] Grand huit d'émotions exacerbées, de sous-texte philosophique et de féerie visuelle, ce film fait partie de ceux indispensables à la découverte du septième art. Ils sont souvent aux prémices d'un intérêt pour le cinéma qui emmènera avec l'âge vers des propositions encore plus subtiles et complexes. Création de longue haleine, avec on le sent une implication de chacun des postes, L'Odyssée de Pi a un peu de la magie du E.T. de Spielberg, quelque chose de l'enfance et de la mélancolie qu'entraînera sa perte.*

Clément Graminiès, Nicolas Journet, Critikat

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

Iryna Tsilyk  
Ukraine / Lituanie - 2020  
1h14  
VOSTF - Langue : ukrainien

Jeu. 15 - 11h30

Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la « zone rouge » du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille se voit obligée de dormir dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien. Leurs mésaventures bien réelles prennent des allures de fiction.

*Avec une perspicacité miraculeuse, The Earth Is Blue as an Orange montre une famille - et une cinéaste - faire face à la guerre en utilisant leurs caméras, travaillant en tandem pour créer du sens à partir d'un conflit qui en est dénué.*

What (not) to doc, Sundance

*Dans The Earth is Blue as an Orange, le médium du documentaire passe lui-même à la loupe, servant non seulement de fenêtre sur la vie des personnages, mais aussi sur la malléabilité de leur propre stratégie de survie. Autoréflexive et ludique même si elle examine les dégâts du Donbass avec une sincère candeur, cette approche inspirée a valu à Tsilyk un prix de réalisation au festival Sundance.*

Guy Lodge, Variety



## À L'ABORDAGE

Guillaume Brac  
France - 2020  
1h35

Jeu. 15 - 9h30

Paris, un soir au mois d'août, un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise, il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Edouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

*On avait quitté Guillaume Brac avec un superbe documentaire : L'Île au trésor. Ce long métrage mettait en scène l'île aux loisirs de Cergy-Pontoise, et montrait tout un été comprimé en une journée du matin au soir. C'est à peu près la même ambiance que l'on retrouve deux ans plus tard avec la magnifique et légère comédie À l'abordage. Brac filme l'été comme un autre monde ; le camping, la rivière et la petite ville y sont comme suspendus dans un temps que nous avons tous connu. Celui de ces semaines de chaleur et de détente, où le lieu et les événements poussent des classes sociales qui n'ont rien à voir les unes avec les autres à se mélanger.*

Cinématraque



## HAPPY OLD YEAR

Nawapol Thamrongrattanarit  
Thaïlande - 2019  
1h57  
VOSTF - Langue : thaï

Mar. 13 - 9h30

Après avoir passé plusieurs années en Suède, Jean revient s'installer en Thaïlande pour démarrer son activité. Elle décide de désencombrer la maison qu'elle partage avec sa mère et son frère, réduisant au strict minimum les meubles et les affaires qui s'y trouvent. Cette entreprise rencontre la résistance de sa famille, très attachée à la maison en l'état. Jean décide alors de rendre à leurs propriétaires les cadeaux et objets empruntés au fil des années à ses ami.e.s et ex-compagnon...

*Malgré sa présence ici ou là en festivals, le Thaïlandais Nawapol Thamrongrattanarit reste un secret bien gardé en France où sa filmographie demeure méconnue. Il est pourtant, à nos yeux, l'une des principales révélations du cinéma mondial contemporain. Happy Old Year confirme son talent. C'est un mélo grand public dont le pitch découle de la philosophie très populaire de Marie Kondo : l'héroïne de Happy Old Year va faire le ménage dans sa tête en faisant le vide chez elle. [...] Le film ne se limite pas à une célébration idyllique du passé et de son amoureuse nostalgie. Happy Old Year effectue un va-et-vient pas évident entre une grande tendresse et une profonde amertume. Suffit-il de détruire pour construire ? Ces photos éveillent-elles une étincelle de joie ?*

Nicolas Bardot, Le Polyester



## MOGUL MOWGLI

Bassam Tariq  
Grande-Bretagne - 2020  
1h30  
VOSTF - Langue : anglais

Ven. 16 - 14h

Un célèbre rappeur britannique d'origine pakistanaise est frappé par la maladie à la veille d'une tournée internationale. Partagé entre sa carrière qui décolle et les pressions de sa famille traditionnelle, Zed va devoir faire un choix...

*L'intrigue de Mogul Mowgli a un air bien familial : une crise d'identité traversée par un jeune homme représentant une minorité ethnique vivant en Occident. Ce genre d'histoire sur les immigrés de la deuxième génération n'a cependant jamais été portée à l'écran avec autant d'exubérance, de réalisme magique et d'intensité musicale. [...] Mogul Mowgli est une œuvre ésotérique jusqu'à son dénouement, inattendu. Le style élégant de sa mise en scène permet au réalisateur Bassam Tariq de se démarquer et fait de lui un talent à suivre. Pour sa part, le comédien Riz Ahmed, qui s'était déjà délecté à interpréter le rôle d'un musicien malchanceux dans Sound of Metal (2019), livre une performance exceptionnelle.*

Kaleem Aftab, Cineuropa

*Un drame profond autour de la culture, de la famille et la complexité de représenter une communauté.*

Peter Bradshaw, The Guardian



## SOME KIND OF HEAVEN

Lance Oppenheim  
États-Unis - 2020  
1h23  
VOSTF - Langue : anglais

Mer. 14 - 9h30

En Floride, The Villages, surnommé le Disneyland des retraités, accueille plus de 130.000 personnes âgées. Rues sûres, pelouses parfaitement entretenues et innombrables activités sportives entretiennent le mythe du rêve américain. Dans ce paradis retrouvé, *Some Kind of Heaven* rencontre avec humour des résident.e.s marginalisé.e.s en quête de bonheur contrarié.

*Face à cet unanimisme de façade renforcé par le décor surréaliste du lieu, Lance Oppenheim a préféré regarder du côté de la marge, là où ça grince. Soit Anne et Reggie, un couple qui supporte avec difficulté le déphasage, Barbara, une veuve en quête d'un nouvel amour et Dennis, un célibataire vivant dans une camionnette qui cherche une issue à sa situation. N'étant que peu concerné.e.s par le caractère ludique de l'établissement, nos quatre protagonistes vivent hors de la communauté. Tour-à-tour drôles et poignants, leurs témoignages laissent peu paraître leur âge tant ils s'inscrivent dans une quête d'un bonheur au long cours. Au cœur de cette Amérique blanche qui aime à se complaire dans son conformisme, *Some Kind of Heaven* en dévoile ses aspérités infiniment plus sincères.*

Tom Bidou, Visions du réel



## PLATANE

Eric Judor et Hafid F. Benamar  
France - 2011  
1h30

PLATANE, une Création Originale CANAL+  
S1-EP01 "La fois où il a eu un accident"  
S1-EP02 "La fois où il a voulu faire un film sérieux"  
S1-EP08 "La fois où il a cru que le signe c'était un zodiac"

Un soir, la voiture d'Eric percute un platane. Après un an de coma, il découvre que Ramzy a brillamment poursuivi sa carrière de comique sans lui en développant la série «HP», suite de leur sitcom à succès «H». Eric veut alors se lancer dans le cinéma d'auteur et prouver qu'il peut faire un film sérieux et émouvant.

*Débutée en 2011 sur Canal +, cette autofiction reflète assez bien la carrière d'un auteur qui s'éloigne du carton populaire pour développer un humour autre. Car Platane tient de l'antithèse de la grosse comédie franchouillarde qui balise son récit de marqueurs univoques, indique les temps consacrés au rire et ceux voués au développement d'une histoire d'autant plus forte qu'elle a un message, jouissant dans l'opposition entre classes sociales ou origines. Série du moi, Platane s'inscrit davantage dans un héritage anglo-saxon, quelque part entre Ricky Gervais et Larry David. Et exige d'être relativement à l'aise avec le malaise. De rire sans savoir exactement si on a le droit à ce moment-là, sans être tout à fait certain de si l'on s'amuse avec, contre ou par la faute du double d'Eric Judor.*

Marius Chapuis, Libération



## SÈME LE VENT

Danilo Caputo  
Italie - 2020  
1h30  
VOSTF - Langue : italien

Nica, 21 ans, plaque ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père ne pense plus qu'à l'arrachage de l'olivieraie pour en tirer profit. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires. Mais la pollution est aussi dans les têtes et elle va devoir affronter des prédateurs inattendus...

*Sème le vent n'est pas un film sur la pollution. Ou mieux, c'est un film sur une forme rare de pollution, la pollution mentale, ce mélange de résignation et d'inertie qui frappe les habitants de Tarente. C'est un appel à la rébellion, une invitation à imaginer un futur différent à partir du passé : il ne s'agit pas de revenir à la vie de nos grands-parents, mais de repartir de là pour imaginer un futur différent. Dans le travail sur le scénario, Milena Magnani et moi avons essayé de construire une histoire qui parle de personnes concrètes, plongées dans des endroits qui existent vraiment, mais où la sensation de réalité entre en court-circuit avec des éléments antinaturalistes qui amènent le film vers une dimension autre, une dimension de fable, de légende.*

Danilo Caputo



## ISABELLA

Matías Piñeiro  
Argentine / France - 2020  
1h19  
VOSTF - Langue : espagnol

Mariel est une actrice à Buenos Aires. Elle tente depuis deux ans déjà, de décrocher le rôle d'Isabella, l'héroïne de la pièce de Shakespeare *Mesure pour Mesure*. Sur ce chemin semé de frustrations et d'espoir, Mariel retrouve encore et encore Luciana, une brillante ancienne amie de théâtre qui apparaît comme un destin inévitable, l'illuminant et lui faisant envie à la fois.

*Avec ce nouveau film du réalisateur argentin Matías Piñeiro (Hermia & Helena, La princesa de Francia, Viola), nous retrouvons les femmes de l'oeuvre de Shakespeare dans l'Amérique du Sud d'aujourd'hui. Le film s'appuie sur des structures non-linéaires centrées autour de la frontière entre vie professionnelle d'actrices en devenir et vie personnelle. Isabella, ce nouveau somptueux film sans prétention, s'inspire du dilemme central frère-soeur de la pièce Mesure pour Mesure de l'auteur anglais et explore les doutes, l'aversion au risque, ainsi que les aspirations de carrières contradictoires de deux femmes. Ce récit déroutant au départ se transforme finalement avec succès en une narration structurée.*

Carlos Aguilar, The Film Stage



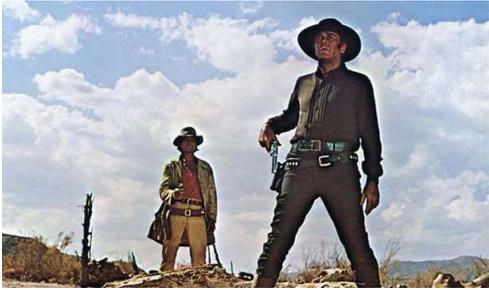
## IRMÃ

Vinícius Lopes, Luciana Mazeto  
Brésil - 2020  
1h28  
VOSTF - Langue : portugais

Lorsque la maladie de leur mère s'aggrave, Ana et Julia se rendent vers la terre rurale et conservatrice du sud du Brésil à la recherche de leur père. Sur la route, entre fantômes, supers pouvoirs et dinosaures, la plus jeune ne se doute pas que plus rien ne sera jamais comme avant. Alors que l'astéroïde WF42 se dirige vers la terre, le paysage apparaît sous une lumière rose inconnue, le vent souffle et le voyage dissout la frontière entre le monde intérieur et extérieur.

*Premier long-métrage de Luciana Mazeto et Vinícius Lopes, Irmã est une miniature qui a plus d'un tour dans son sac. Traité avec sensibilité, ce récit d'apprentissage parvient à sortir des carcans attendus pour laisser place à la poésie [...]. Les héroïnes ne sont pas que de gentilles et sages poupées : elles sont sauvages et ont des dents pour mordre, elles possèdent un souffle si fort qu'elles peuvent en un cri empêcher le monde de tourner. Irmã débute avec des images d'astres projetées sur les visages des deux personnages principaux. Il est beaucoup question du cosmos dans le long-métrage, mais Irmã raconte aussi la fin d'un monde : celui de son innocence, celui de la planète qui s'apprête à recevoir un astéroïde. Et le film, avec finesse, nous invite dans un monde intérieur, celui de l'imaginaire et de ses catalyseurs.*

Nicolas Bardot, Le Polyester



## IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Sergio Leone  
États-Unis / Italie - 1969  
2h55  
VOSTF - Langue : anglais

Mar. 13 - 9h45

### En hommage à Ennio Morricone.

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite alors des terres de son mari, terres que convoite Morton, le commanditaire du crime. Mais les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...

*Dans Il était une fois dans l'Ouest, le western touche à son apothéose. Le titre est une déclaration d'intention ; avec ce film, Leone fait don à l'Amérique de ses contes perdus. Ce genre de chef-d'œuvre ne peut exister qu'en dehors des modes. C'est à la fois le plus grand des westerns et le dernier.*

Sam Peckinpah

*C'est pour sa quatrième collaboration avec Sergio Leone qu'Ennio Morricone va écrire la musique qui reste sans doute sa plus connue. Dès qu'on entend les premières notes, on reconnaît le titre du film. Ces fameuses notes d'harmonica désaccordé, jouées par Charles Bronson, vont donner naissance à un titre qui va caracoler en tête des hits à l'époque. Le maestro a alors déjà l'habitude de composer avant les tournages – pour cette partition, il se dit que Leone l'aurait remis à l'ouvrage vingt fois – et elles sont ensuite diffusées sur les plateaux pour que les acteurs s'en imprègnent.*

Renaud Baronian, Le Parisien



## MANDIBULES

Quentin Dupieux  
France - 2020  
1h17

Ven. 16 - 11h30

Deux amis (David Marsais et Grégoire Ludig) trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture et décident de la dresser pour gagner de l'argent. Ils s'attachent de plus en plus à elle, mais ont de plus en plus de mal à la dissimuler...

*La nouvelle fantaisie de Quentin Dupieux rassemble un casting alléchant et détonnant : David Marsais et Grégoire Ludig, découverts avec le Palmashow, donnent la réplique à Roméo Elvis, India Hair ou encore Adèle Exarchopoulos (dans un rôle assourdissant). Un vent de jeunesse s'empare de cette comédie absurde dont seul Dupieux est le spécialiste. Chaque issue de séquences génère des situations improbables. Des décisions loufoques déstabilisent le spectateur pour son plus grand plaisir. Dans cet univers, il n'y a rien de logique et aucun bon sens, tout comme de donner le beau rôle à un insecte, qui, tel le pneu de Rubber (2010) mène l'intrigue de bout en bout, développant chez le spectateur un réel sentiment d'empathie. Un vrai bonheur de retrouver ce nouveau Quentin Dupieux, après sa venue en 2018 lors du Festival.*



## BAIT

Mark Jenkin  
Royaume-Uni - 2019  
1h29

Mar. 13 - 14h00

VOSTF - Langue : anglais

En Cornouailles, les habitants d'un village de pêcheurs voient leur mode de vie menacé avec l'arrivée des touristes londoniens. Martin, un pêcheur conservateur et sans bateau, déclare la guerre à ces touristes et surtout à la famille Leigh qui a transformé sa maison d'enfance en maison d'hôtes. Son frère Steven, lui, a décidé d'utiliser le bateau de leur père pour proposer des virées en mer aux vacanciers.

*On ne sait par où commencer tant les talents déployés par Mark Jenkin dans Bait sont nombreux. En tant que scénariste, il a tissé ici un conte extrêmement éclairant sur la société britannique actuelle à Charlestown et Penzance, et tourne autour de l'industrie de la pêche qui est en train de couler, de la gentrification et la division des classes. En tant que metteur en scène, il a une maîtrise incroyable du langage filmique et se montre très audacieux dans son utilisation d'un jeu hyper réaliste de la part des acteurs pour établir et maintenir un ton comique. En tant que directeur de la photographie, il a composé des plans en noir et blanc exquis, se servant d'une caméra Bolex 16 mm et d'une pellicule Kodak qu'il a développée à la main en se servant de café, pour donner à son film une apparence qui est comme de la caféine pour la cornée.*

Kalem Aftab, Cineuropa



## VOLEVO NASCONDERMI

Giorgio Diritti  
Italie - 2020  
2h

Mer. 14 - 9h30

VOSTF - Langue : italien

Antonio Ligabue est né différent. À vingt ans, il est expulsé de sa Suisse natale et débarque en Italie près du fleuve du Pô. Il ne connaît pas la langue et sa difformité physique l'isole. Il a pour lui de savoir dessiner à merveille les animaux avec lesquels il cohabite dans la forêt loin des hommes civilisés...

*Qu'est-ce que le cinéma a encore à raconter sur l'art qui n'a pas déjà été raconté ? Giorgio Diritti, réalisateur raffiné et toujours surprenant s'il en est, a relevé le défi et semble l'avoir remporté avec Volevo Nascondermi, en compétition au Festival de Berlin. Ce film biographique sur le peintre et sculpteur naif Antonio Ligabue dégage une tension émotive et dramaturgique que canalise totalement la formidable performance d'Elio Germano, l'acteur italien le plus polyvalent de la dernière génération. La photographie de Matteo Cocco resplendit des couleurs exacerbées et flamboyantes qu'utilisait l'artiste zurichois, né en décembre 1899 d'une jeune immigrante originaire du Frioul et abandonné dans un orphelinat quelques jours après.*

Camillo de Marco, Cineuropa



## EL PRÓFUGO

Natalia Meta  
Argentine / Mexique - 2020  
1h30  
VOSTF - Langue : espagnol

Ven. 16 - 14h

Inès est comédienne de doublage pour le cinéma et chante dans une chorale de Buenos Aires. Après avoir vécue une expérience traumatisante pendant ses vacances, elle développe des troubles du sommeil et souffre de cauchemars particulièrement réalistes. Un jour, au studio d'enregistrement, l'ingénieur perçoit d'étranges sons provenant de sa voix. Une peur incontrôlée l'envahit progressivement, ces voix chercheraient-elles à prendre le contrôle de son corps ?

*Avec aplomb, l'actrice argentine Erica Rivas occupe l'image d'un bout à l'autre de ce suspense racé et inventif, dont le récit insolite - une sorte de dérive psychanalytique - revendique plusieurs parents, au premier chef Roman Polanski (Répulsion, Le locataire) et Lucrecia Martel (La Femme sans tête). À la différence majeure que l'approche de la cinéaste Natalia Meta se veut plus ironique, parfois même comique. Au tout début du film, on a même l'impression d'être en terrain connu, chez le Almodovar de Femmes au bord de la crise de nerfs. Puis tout part en vrille, les couloirs de l'intrigue s'enténébrent, l'héroïne perd pied. Le scénario, tiré du roman de C.E. Feiling, tient la route et résiste à l'analyse. Ce qui n'est pas un mince exploit.*

Martin Bilodeau, Mediafilm.ca



## NADIA, BUTTERFLY

Pascal Plante  
Canada - 2020  
1h47

Ven. 16 - 9h15

VOSTF - Langue : anglais / français

Nadia, 23 ans, nage pour le Canada aux Jeux Olympiques. Cette compétition prestigieuse représente l'aboutissement de sa vie de sacrifices. Pourtant, par peur de rester piégée dans le monde hermétique et éphémère du sport de haut niveau, Nadia a pris la décision controversée de se retirer après les Jeux. Plus qu'une dernière course et c'est la fin. Enfin, pas tout à fait...

*Même si Nadia, Butterfly n'a pas été mis en scène lors des Jeux Olympiques de Tokyo 2020, le film offre néanmoins un fascinant aperçu de ce que le plus grand événement sportif du monde aurait pu être s'il n'avait pas été reporté en raison d'une pandémie. Cette histoire intime d'une nageuse au grand carrefour de sa vie se rapproche du Lost in Translation de Sofia Coppola, en dressant un portrait édifiant de la découverte de soi d'une jeune femme coincée à l'autre bout du monde. [...] Dès le premier plan, il est clair que le film prend la natation au sérieux, que les personnes derrière et devant la caméra ont passé une bonne partie de leur vie dans la piscine. Pascal Plante suit les corps se déplacer dans l'eau avec un regard précis et sensuel, nous plongeant d'emblée dans la dualité du personnage de Nadia.*

David Ehrlich, Indiewire



## NOUVELLES VAGUES

Programme de courts-métrages  
76 min

Jeu. 15 - 16h00

### Gramercy

Pat Heywood et Jamil McGinnis  
États-Unis - 2019 - 22 min

Ce film d'ambiance réalisé en grande partie en noir et blanc suit le jeune Shaq de retour dans sa ville natale, Gramercy. Il y passe du temps avec ses amis d'enfance, tout en luttant contre la dépression qui l'habite depuis la mort de sa sœur.

### Grab Them

Morgane Dziurla-Petit  
Suède - 2020 - 13 min

Sally, 60 ans, aspire au bonheur et à l'amour. Dernièrement, sa recherche a été compliquée par le fait qu'elle ressemble au président américain nouvellement élu. Comment les actes fous d'un homme à travers le monde deviennent le lourd fardeau d'une seule femme ?

### O Black Hole !

Renee Zhan  
Grande-Bretagne - 2020 - 16 min

Une femme qui ne supporte pas le temps qui passe se transforme en trou noir. Mille ans défilent sans le moindre changement, jusqu'au jour où un événement la bouleverse. Un véritable opéra épique qui célèbre la beauté de l'éphémère et le lâcher prise.



### Passage

Ann Oren  
Allemagne - 2020 - 13 min

Un artiste bruiteur crée l'ensemble des sons d'un film mettant en scène un cheval de dressage et se dissout progressivement dans sa propre imitation. Filmé en 16 mm, *Passage* évoque malicieusement les expériences pré-cinématiques d'Eadweard Muybridge avec les chevaux.

### Corona Voice Mails

David O'Reilly  
2020 - 12 min

Pendant le confinement, le répondeur de David O'Reilly a enregistré des centaines de témoignages d'anonymes vivant cette situation inédite. À partir d'une sélection, il a réalisé des films d'animations hypnotiques dans une approche quasi métaphysique.

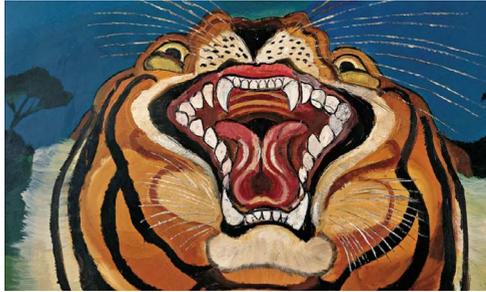


## ANTONIO LIGABUE

En complément de la présentation de *Volevo Nascondermi* de Giorgio Diritti, Le Festival propose une exposition inédite sur Antonio Ligabue en collaboration avec le musée de La Roche-sur-Yon et la Fondazione Museo Antonio Ligabue (Gualtieri, Italie). Antonio Ligabue s'est distingué par ses peintures visionnaires associant des paysages de l'Italie rurale des années 40 à une faune exotique. Un tigre parcourt son oeuvre et témoigne de la fougue du peintre, stigmatisé dans sa jeunesse, puis devenu l'un des artistes majeurs Italiens.

### EXPOSITION INÉDITE

> Espace d'art contemporain du Cyel.  
Médiation possible sur réservation  
Gratuite



## ENQUÊTE : DANS LES COULISSES DU FESTIVAL !

Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur, régisseur, projectionniste et d'autres membres insoupçonnés de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une oeuvre avec ses spectateurs.

DÈS LA 4<sup>e</sup>

> Parcours de 1h30 avec déplacement sur 2 lieux.  
Tarif : 20€



## ATELIER DE PRATIQUE : POCKET FILM SUÉDÉ

En partenariat avec :  
*Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire.*

En lien avec la programmation du dispositif proposant deux westerns, *My Sweet Pepperland* et *L'Homme qui tua Liberty Valance*, cet atelier propose aux élèves de se familiariser avec les codes de ce genre typiquement américain. À l'aide de leur téléphone portable, les élèves reconstitueront une scène de l'un de ces films et découvriront les dessous de leurs mises en scène.

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

> Gratuit pour les classes inscrites au dispositif  
*Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*  
Jeudi 15 et vendredi 16 octobre, à 9h30 et 14h - durée 2h



## INSCRIPTIONS

- INSCRIPTIONS : en ligne du 31 août au 27 septembre sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)
- CONFIRMATIONS : par mail, envoyées à partir du 28 septembre.

### ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

## TARIF DES SÉANCES

- 3€ par élève
- Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation).
- Facture envoyée à l'issue du Festival.

## LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON  
LE GRAND R  
AUDITORIUM DU CYEL  
CONCORDE

AUBIGNY  
LE CARFOUR

LA FERRIÈRE  
LE ROC

AIZENAY  
CIN'ÉTOILE

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Vigilant vis-à-vis de la situation sanitaire actuelle, l'ensemble des séances sera proposé en jauge réduite adaptée aux groupes inscrits. Du gel hydroalcoolique sera mis à disposition avant l'entrée en salle, et les inter-séances sont prévues pour ventiler largement les salles.

Le port du masque est obligatoire pour les plus de 11 ans dans tous les lieux du Festival, y compris les salles de cinéma.

Nous adaptant à l'évolution de la situation, des consignes vous seront communiquées par mail lors de votre confirmation d'inscription.

## TRANSPORT

### • LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et horaire de votre séance.



### • TARIF

- 0,50€ A/R tarif réduit par élève.

### • BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre.



Un même bus peut être partagé pour regrouper des écoles dans la limite des 63 places du bus.

### • TARIFS

- 52€ A/R pour les écoles yonnaises  
- 114€ A/R pour les écoles extérieures à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)  
- 104 € A/R pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny

Le port du masque est obligatoire pour les enfants de plus de 11 ans à bord.

# PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 8	VENDREDI 9	LUNDI 12	MARDI 13	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16
			EXPOSITION INÉDITE ANTONIO LIGABUE			
						09:15 - 11:10 Nadia, Butterfly > CONCORDE
10:00 - 11:35 Calamity > CONCORDE	09:45 - 10:55 La poudre d'escampette > CONCORDE		09:30 - 11:10 Calamity > MANÈGE	09:30 - 11:10 Calamity > MANÈGE	09:30 - 11:45 L'odyssée de Pi > MANÈGE	09:15 - 11:15 #Handballstrive > MANÈGE
			09:30 - 11:40 Happy old Year > CYEL	09:30 - 11:40 Volevo Nascondermi > CYEL	09:30 - 11:10 À l'abordage > CYEL	09:30 - 11:10 Isabella > CYEL
			09:45 - 12:40 Il était une fois dans l'ouest > CONCORDE	09:30 - 11:10 Some Kind of Heaven > CONCORDE	09:30 - 11:30 Atelier film suédo > CYEL	09:30 - 11:30 Atelier film suédo > CYEL
					10:30 - 11:40 La poudre d'escampette > CONCORDE	11:30 - 13:10 Sème le vent > CYEL
					11:30 - 12:50 The Earth Is Blue as an Orange > CYEL	11:30 - 13:00 Mandibules > CONCORDE
14:00 - 15:10 La poudre d'escampette > LE CARFOUR	14:00 - 15:40 Calamity > LE CARFOUR	14:00 - 15:40 Calamity > CYEL	14:00 - 15:45 Les racines du monde > MANÈGE	14:30 Séance familiale > MANÈGE	14:00 - 16:00 Wendy > MANÈGE	14:00 - 15:45 Platane > MANÈGE
	14:00 - 15:40 Calamity > CIN'ÉTOILE		14:00 - 15:40 Bait > CYEL		14:00 - 16:00 Calamity > CYEL	14:00 - 15:35 Mogul Mowgli > CYEL
					14:00 - 15:35 Irmã > CONCORDE	14:00 - 15:35 El prófugo > CONCORDE
					14:00 - 16:00 Atelier film suédo > CYEL	14:00 - 16:00 Atelier film suédo > CYEL
					16:00 - 17:30 Nouvelles Vagues > CONCORDE	

## LÉGENDES

DÈS LA 6<sup>e</sup>

DÈS LA 4<sup>e</sup>

DÈS LA 2<sup>nd</sup>e

DÈS LA 1<sup>ère</sup>

ATELIER



## DERNIÈRE MINUTE

- Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

- La présence d'équipes de films sur les séances vous sera communiquée lors de la confirmation de votre séance.

Quelques séances supplémentaires vous seront proposées début septembre, avec l'annonce des invités et des rencontres. Pour en savoir plus, surveillez vos boîtes mails ou contactez-nous !

## CONTACT JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HÉLÈNE HOËL  
CAMILLE SOLANS  
MONTAHA TAHRI

hhoel@fif-85.com  
csolans@fif-85.com  
scolaire@fif-85.com

02 51 36 50 22

[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

