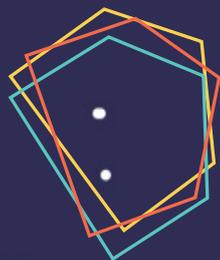


# PLANETE FELIX

## CINE-CONCERT FELIX LE CHAT

11<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
NIVEAU D'EXPLOITATION  
À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION

## Note d'intention de Suzy LeVoid

Ce sont les rencontres qui m'amènent à la création de ce spectacle. La succession de rencontres humaines et artistiques qui nourrissent de nouvelles envies, permettent d'emprunter de nouveaux chemins. L'urgence à faire de la musique m'a conduite à me produire sur scène et jouer seule. Et dans cette solitude, le dévoilement peut s'accomplir, la musique se fait juste et intime.

Mais avec de nouvelles perspectives, mon envie se développe et elle prend d'autres formes. C'est à l'occasion de deux concerts en solo que je rencontre le musicien Olivier Mellano, et plus tard la chorégraphe et interprète Marie-Laure Caradec. Une énergie commune, un mouvement évident : tous deux m'invitent à participer à leur projet respectif : MellaNoisEscape, trio pop-rock et OFF, nouvelle création de Marie-Laure Caradec. Ces collaborations m'apportent un nouveau regard, pour la première fois je suis portée par l'énergie du groupe et j'aborde la musique différemment. Pour la danse, je travaille avec le corps, le mouvement, et ma musique s'aventure ailleurs, j'expérimente encore davantage avec la basse, recherche de nouvelles textures sonores. Le champ des possibles s'élargit.

Jouer seule me nourrit toujours. Mais cela ne me suffit plus. L'envie de travailler ma musique avec d'autres et en lien avec d'autres disciplines m'inspire. Je porte un véritable intérêt pour le dessin, le cinéma et l'exercice du ciné-concert m'a toujours fascinée, plusieurs m'ont beaucoup marqué. La musique et l'image dialoguent, se rencontrent, se croisent... Lorsque les musiciens du ciné-concert "Le Ballon Rouge", sur un film d'Albert Lamorisse, m'ont proposé de les rejoindre sur quelques dates, l'occasion de jouer avec l'image a terminé de faire naître une envie... Et il m'a aussi permis de rencontrer un nouveau type de public : des enfants et des adolescents dont l'énergie, le regard et la sincérité m'ont touchée. Alors l'idée de créer un ciné-concert pour le jeune public a été très vite une évidence. Et le choix du dessin animé Félix Le Chat aussi. Enfant, je me suis prise d'affection pour ce personnage de chat à l'univers surréaliste et à cette animation à l'imagination débordante.

Encore aujourd'hui, je suis fascinée de voir que tout repose sur la créativité des auteurs, qui sans artifices et en seulement quelques traits donnent vie à un monde extraordinaire. Cette créativité, je souhaite moi aussi l'utiliser dans la musique et continuer à explorer les possibilités de mes instruments, la basse, et la voix. L'idée du "Do it yourself", travailler avec ce qui m'entoure, intégrer des objets du quotidien qui n'ont pas pour habitude d'avoir une place dans la musique, sont autant de choses qui m'animent et m'encouragent à créer ce ciné-concert. J'ai choisi de m'entourer d'une amie de longue date pour ce spectacle, la musicienne Leah Gracie. Nous nous situons dans deux univers musicaux très éloignés, peut-être opposés. Mais nous partageons la même passion pour la voix, l'envie d'explorer, le besoin de sortir des chemins balisés.

Mon parcours personnel d'autodidacte m'a permis d'aller au delà des normes et j'ai commencé la musique avec peu de moyens, sans appui. Je crois que l'art appartient à tous, il nous faut nous en saisir

## La création Planète Félix

La musique s'inscrit sur une sélection de cinq courts-métrages de *Félix Le Chat*. Le dessin animé d'origine peut s'affranchir des mots, tant l'animation est remarquable d'inventivité et réussi à dépeindre des histoires en quelques coups de crayons. Les aventures allient humour et poésie, s'appuyant sur un surréalisme gorgé de créativité, donnant à voir un univers où l'imagination n'a pas de limites.

Ainsi, nous choisissons de pas y ajouter de textes ou de paroles, les voix resteront instrumentales. Nous encourageons le spectateur à se plonger dans l'histoire pour en saisir le sens.

La sélection d'épisodes choisie "Switches Witches", "Eskimotive", "April Maze", "Forty Winks" et "Astronomeous" navigue entre des courts-métrages aux péripéties du quotidien (une météo capricieuse à l'arrivée du printemps, des farces d'Halloween, une insomnie...) et de grands voyages sur terre... et au delà !

## Félix le chat

Pat Sullivan débute en publiant des dessins humoristiques dans les journaux londoniens puis s'établit aux États-Unis où il fonde en 1916 son propre studio d'animation, Pat Sullivan Cartoons. C'est là qu'avec son assistant Otto Messmer ils créent le personnage de Félix le Chat. (Messmer en revendiquera plus tard la paternité).

Dès le premier film *Feline Follies* en 1919, la série connaît un succès international. La poésie, l'onirisme des films et la singularité du personnage le rendront aussi célèbre que les plus grandes stars du cinéma : débrouillard, imaginatif, l'esprit vif, tantôt larmoyant, tantôt irascible, le plus souvent tracassé, traversant l'adversité les sourcils froncés, dents grinçantes, obstiné, tenace jusqu'à la réussite.

Pourtant avec la venue des films parlants américains et la création de Mickey Mouse, Félix a rapidement perdu de sa popularité mais il a refait surface plus tard à la télévision américaine dans les années 1960 sous la direction de Joe Oriolo. Considéré comme la première star du cinéma d'animation, Félix le chat fête aujourd'hui ses 101 ans.

## Découvrez les films en amont dans leur version originale :

pour regarder *Switches Witches* cliquez ici

pour regarder *Eskimotive* cliquez ici

pour regarder *April Maze* cliquer ici

pour regarder *Forty Winks* cliquer ici

pour regarder *Astronomeous* cliquer ici



## CONTACT JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HÉLÈNE HOËL      hhoel@fif-85.com  
CAMILLE SOLANS      csolans@fif-85.com  
MONTAHA TAHRI      scolaire@fif-85.com

02 51 36 50 22      **[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)**

Conception du dossier pédagogique :  
Mus'azik